

# КОММУНАРСТВО – ТЕХНОЛОГИЯ ВЫСОКОЙ РОМАНТИКИ

Владимир Караковский, директор 825-й московской школы

## Вступление к теме

Похоже, что педагогическое сообщество начинает понимать, что любой период в истории нашего образования имеет свою цену и значение. Слова «откат», «возврат» уже не пугают, и «консерватизм» сегодня чаще всего употребляется с эпитетом «здоровый». Нет, это не слезоточивая ностальгия по прошлому и не призыв к его реставрации. Это попытка выработать цивилизованное к нему отношение, восстановить историческую справедливость.

Даже самые оголтелые «западники» вынуждены иногда обращаться к мудрости Востока.

Так вот, в восточной философии есть выражение «восхождение к корням»: недаром в мифологии Востока древо жизни (смоковница) изображается в перевернутом виде — корневой системой вверх. Мудрецы утверждают, что прошлое подобно истоку реки, который лежит высоко в горах. Вероятно, поэтому на Востоке учителем считается тот, кто умеет узнавать новое, повторяя старое. Видимо, не случайно именно в смутные времена в обществе начинают звучать призывы возвращения к истокам.

Четыре десятилетия назад в советской педагогике, точнее, в

теории и практике воспитания появился феномен, оказавший сильнейшее воздействие на судьбу нескольких поколений школьников и их учителей. Это — коммуна́рство.

Я уже предвижу раздражение людей «новой общественной формации»: опять эти коммунистические утопии, довольно с нас вашего тотального коллективизма!

Успокойтесь, господа. Во-первых, не надо считать наших предков глупее нас. Во-вторых, почему решительный отказ от тоталитарного прошлого относится только к советскому периоду развития? Разве в истории России были когда-нибудь иные режимы? Разве безраздельная власть князей, русских монархов предполагала демократию и соблюдение прав человека? Разве Иван Грозный похож на либерала? Или не Пётр I насильно, под страхом смерти, насаждал в стране европейскую культуру и образование?

С другой стороны, именно в недрах тоталитарных режимов возникало и развивалось много истинно демократического, полезного. Продуктивного, что легло впоследствии в пласт вечных ценностей нашего Отечества. Скажем больше: именно в борьбе с абсолютизмом шло бурное развитие науки, культуры, образования, наполненных высоким гуманизмом.

Что же касается нашего неистребимого коллективизма, то корни его связаны не с

политикой, а с историей. Она для россиян была настолько тяжёлой и трагической, полна таких испытаний, какие в одиночку вынести невозможно. Отсюда и наша общинность, и наши многочисленные коммуны — производственные, студенческие, бытовые и т.д.

Что же такое коммунарство?

В ответе, на мой взгляд, может быть четыре подхода.

Это — жизненная концепция воспитателей-энтузиастов, их педагогическая вера.

Это — движение взрослых и детей, осуществлённое в определённых исторических (временных) рамках.

Это — организация, союз единомышленников, единоверцев.

Это — методика, инструмент конструирования педагогической реальности.

Коммунарство возникло в самом конце пятидесятых годов в Ленинграде. Там, во Фрунзенском Дворце пионеров, родилась знаменитая на всю страну Фрунзенская коммуна. У её колыбели стояли Игорь Петрович Иванов и Фаина Яковлевна Шапиро. Они придумали воспитательскую методику, которая была новым осмыслением педагогического опыта А.С. Макаренко и С.Т. Шацкого, школьных коммун 20-х годов. И всё это было наложено на реальность 50–60-х годов.

Впервые о коммунарах я узнал от своих учеников. Осенью 1964 года десятиклассники Саша Мещерский и Наташа Суслина вернулись из Всероссийского лагеря «Орлёнок». Вернулись восторженные, полные интереснейших идей и настроений. Там, откуда они приехали, на берегу Чёрного моря, близ Туапсе, проводился слёт юных коммунаров. Ребятам так не терпелось поделиться своими мыслями и чувствами, что здесь же, на железнодорожном вокзале, они стали взахлёб рассказывать встречающим их друзьям о необычных людях — коммунарах, здесь же стали разучивать песни, речёвки, девизы. С этого дня в школе появилось новое слово — коммунары. С этого дня начались трудовые десанты, опе-

## Воспитательная ИДЕОЛОГИЯ

рации «Радость людям», коммунарские дни.

Развиваясь во внешкольной среде, коммунарская методика строилась сразу как чисто воспитательная, вне учебного процесса, вне официальной структуры школы. Думается, это не случайно.

В условиях внешкольного детского учреждения, которому отводилась роль организатора досуга, свобода педагогического творчества и манёвра была относительно большой.

Введение коммунарской методики в школьную жизнь требует осмотрительности и терпения, чувства ситуации и точного расчёта. Дело в том, что в школе есть немало условностей, обязательных моментов режима, есть и скучная, повседневная, даже рутинная работа. На одном интересе и романтике всю школьную жизнь не построить.

Особенность воспитательной системы школы № 825 в том, что она начала формироваться в сфере досуга. Постепенно расширяясь, система охватывала всё больше и больше участков школьной жизни, включая в себя весь учебно-воспитательный процесс. Это обстоятельство, а также и то, что система была сориентирована на ребёнка, развитие его творческих задатков, — всё это создало благоприятные условия для использования коммунарской методики.

На первом этапе (этап становления системы) наряду с воспитательными мероприятиями, проводимыми по традиционной методике, мы попробовали новую методику на отдельных, разовых коллективных делах.

Характерным в этом смысле стал клуб выходного дня, называемый у нас ТУ (творческая учёба). Однажды в школе появилось объявление: «Внимание! Завтра, в воскресенье, в 11 часов утра, в школе стартует ТУ-1. Членом его эки-

пажа может стать любой ученик, учитель или родитель, кто хочет, чтобы в школе жилось интересно, дружно, весело. Ждём всех желающих. Явка не обязательна».

В первой воскресной встрече приняло участие сравнительно немного людей. Но на ТУ-2 пришло уже более ста сорока. С тех пор в одно из воскресений каждого месяца мы открываем школу для всех желающих интересно провести время в кругу хороших друзей. Именно такой

**Все, кто размышлял об искусстве управления людьми, убеждены, что судьбы империй зависят от воспитания молодёжи.**

*Аристотель*

характер — дружеский, непринуждённый, доброжелательный — носят эти встречи.

Итак, в 11 часов утра собираются желающие. В актовом зале все усаживаются в общий круг, в центре которого зажигается светильник — бригантина с алыми парусами как символ дружбы, верности, романтики. Несколько ребят берут в руки гитары, и в кругу начинают звучать любимые песни. Они помогают создать в зале обстановку дружелюбия и раскованности.

Начинается первая часть творческой учёбы. Это встреча с интересными людьми или коллективами — с путешественниками и учёными, рабочими и спортсменами, артистами и журналистами.

Вторая часть — творческая. Все присутствующие делятся на несколько групп. Каждая группа получает какое-нибудь задание, которое нужно подготовить в течение получаса — часа, а потом показать всем результат группового творчества. Например, все делятся по временам года: родившиеся весной образуют одну группу, рождённые летом — другую и т.д. Каждая группа через несколько минут отведённого времени должна «защитить» своё время года, доказав, что оно самое лучшее.

Встреча заканчивается общими песнями, которые посвящаются именинникам или товарищам, служащим в армии.

Нетрудно заметить, что эта воскресная встреча существенно отличалась от воспитательного мероприятия, проводимого по правилам традиционной методики. В ней не было точного плана, отработки текста и действий, не было заранее прогнозируемого результата. Зато было много экспромтов, выдумки, творчества.

Один очень серьёзный человек, посмотрев, как дети и взрослые участники ТУ общаются, рассказывают интересные истории, устраивают друг другу шуточные экзамены, придумывают забавные сценки из школьной и нешкольной жизни, с нескрываемой досадой сказал: «Так ведь это балаган!».

И я подсадовал тоже: как жаль, что современный школьник ни настоящего народного балагана не видел, ни слова такого не знает.

На втором этапе развития школьной воспитательной системы, когда отработывались её содержание и структура, когда окончательно утверждались системообразующие виды деятельности, коммунарская методика стала приоритетной в методическом обеспечении воспитательного процесса. Ключевые дела школьного коллектива, интегрируя воспитательные воздействия, сводили их в комплексы, позволяющие наряду с повседневной работой, создавать в школе периоды повышенного коллективного напряжения. Эти ключевые дела в соответствии с правилами коммунарской методики строились в виде самоуправляемого цикла: коллективное планирование — коллективная разработка — коллективное проведение — коллективный анализ. На всех стадиях этого цикла дети и взрослые участвовали на правах равного партнёра.

Коммунарская методика позволила нам заметно улучшить самоуправленческие процессы в школьном и классных коллективах.

Для приобщения к самоуправлению возможно большего числа учеников мы ввели

в классах должность дежурного командира. Он избирался большинством голосов, открытым, прямым голосованием на общем собрании классного коллектива. Срок деятельности дежурного командира — один месяц. По истечении этого срока коллектив класса обсуждал его работу, оценивал её и выбирал нового ДК на следующий срок. Права и обязанности дежурного командира определялись специальным Положением, утверждённым на Большом совете школы.

По нашим наблюдениям, одно лишь введение должности дежурного командира дало большие воспитательные возможности в руки и первичных коллективов, и их классных руководителей. Ученик, побывав в должности ДК или готовясь к ней, внимательно присматривался к жизни класса, старался осознать своё положение в нём, получить возможность утвердить себя в кругу товарищей.

Продолжая разговор о влиянии коммунарской методики на школьное самоуправление, следует отметить, что мы пошли по пути разнообразных, гибких, временно действующих инициативных групп, называемых советами школы. Эти временные органы самоуправления создавались для подготовки, проведения и анализа одного мероприятия. Создавался руководящий коллектив, в который входили как ученики, так и учителя. Присутствие в этом органе педагогов вовсе не было выражением недоверия к детям или обязательного учительского руководства. Ведь дело касается всей школы, в нём участвует всё её население. Значит, все слои этого населения имеют равное право иметь своё представительство в руководстве делом. Дело закончено, итоги проанализированы и подведены — больше этот орган не нужен. Но вот начинается подготовка другого мероприятия, и для этого создаётся новый орган общественно-управления, новый совет дела. В него могут входить совсем другие люди, те, чьи интересы и возможности здесь более подходящи.

Советы дела создавались одновременно с планом работы. Утверждался план — утверждались и советы. Если же учесть, что они создавались на добровольных началах, то каждый ученик в течение года (в классе или школе) получал возможность принять участие в разработке, проведении и анализе нескольких интере-

сующих его дел. Товарищей по деятельности он тоже выбирает себе сам.

Три-четыре раза в год в школе собирается Большой совет. Обсуждая принципиальные вопросы жизнедеятельности школьного коллектива, мы вновь используем некоторые приёмы коммунарской методики: например, разговор на кругу, мозговую атаку, групповую дискуссию.

Коммунарство очень соответствует духу юности, романтики. Потребность в этом всегда живёт в молодом человеке, но сегодня удовлетворяется всё меньше и меньше. И от этого он сам мучается и

черствеет. Так надо помочь хотя бы тем, кто хочет жить иначе! Сначала коммунарство было идеологией: на всех коммунарских сборах было очень много политики. Потом, когда система изменилась, коммунарство из идеологии превратилось в методику, средство объединения людей, средство воспитания, средство создания коллектива. А методика породила коммунарскую технологию. Её очень полезно знать тем, кто работал с детьми, потому что это приёмы, которые дают результат. Например, можно вести беседу в классе, стоя перед ребятами, как начальник, а они видят затылки друг друга. Какой тут может быть разговор? Не лучше ли всем сесть в общий круг? Это «разговор по солнышку»: каждый видит глаза другого, никто не молчит, круг всех уравнивает. И таких приёмов в коммунарстве очень много. Они создают совершенно иные отношения в коллективе. Коммунарская методика заработала у нас и на уроке. Мало кто знает, что мозговые штурмы, которые сейчас в моде, пришли из коммунарства. Ведь можно на уроке создать ситуацию поиска, даже конфликтную ситуацию и разрешить её путём мозгового штурма. На уроке можно ввести элементы творческого состязания, коммунарские игры. Откуда на уроках появи-

**Первые детские ощущения — это удовольствия и страдания, и благодаря им сперва и проявляются в душе добродетель и порок.**

*Платон*

лись КВНы? Из коммунарства. Возникли совершенно новые типы уроков и новые типы отношений.

Каковы же черты коммунарства, его принципы?

**Первое.** Обучение лучшей жизни через включение в лучшие отношения. Это удовлетворение естественной потребности юности в идеале.

**Второе.** Яркая альтруистическая направленность, установка на постоянное, ежедневное

**Каждый ребёнок — художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста.**

*П. Пикассо*

добротворчество, абсолютная бескорыстность, воспитание в себе привычки заботиться о людях и получать от этой заботы удовольствие. Эта позиция вырабатывает умение видеть нужды окружающих людей, загружать себя работой на их благо. В главном девизе коммунаров есть фраза: «Наша цель — счастье людей!».

**Третье.** Пять «само»: самоорганизация, самодеятельность, самовоспитание, самоуправление и самоанализ. Абсолютное неприятие иждивенчества, работа без расчёта на взрослых. Высочайшая личная ответственность за всё, что происходит вокруг, активная позиция. При этом отрицание всякого насилия, полная добровольность, постоянная готовность подчиниться товарищу или взять на себя руководство в любом деле. Отсюда частая сменяемость руководства в коммуне, работа дежурных командиров.

**Четвёртое.** Новые взаимоотношения со взрослыми, с педагогами. Потребность ребят в старшем друге приводит к поиску таковых. Коммунары сами приглашают к совместной с ними работе взрослых, облакая их полным доверием, но не предоставляя им никаких преимуществ, кроме гарантированного уважения. В такой ситуации пропадает ощущение возраста. Это же требует от взрослых постоянного творческого напряжения, чтобы не

превратиться в балласт, не потерять статус старшего друга.

**Пятое.** Творчество — черта любой деятельности. Принципиальное стремление сделать самое скучное дело интересным, даже праздничным ведёт к постоянной импровизации, экспромту. Творчество — гарантия от формализма. В одной из коммунарских речёвок говорится: «Формалист и бюрократ — самый ядовитый гад!» Выдумывание новых форм неизбежно обостряет внимание к инструментровке, к педагогической технике. Поэтому все коммунары — люди ярко выраженных педагогических наклонностей.

**Шестое.** Коллективизм в самом высоком смысле слова. Коммуна — это союз единомышленников, братьев по духу, по борьбе за лучшую жизнь. Коммунары всё делают коллективно: планируют, работают, анализируют. Но коллектив не усредняет личность, не приводит к человеческому единообразию. Наоборот, он помогает сформировать в каждом коммунаре яркую, неповторимую индивидуальность. Чувство коллектива порождает в коммунарах постоянную готовность прийти на помощь товарищу, взять на себя большую долю его тяжести.

Совершенно особую роль в овладении коммунарской методикой играют так называемые коммунарские сборы. Правда, теперь мы зовём их просто лагерными сборами старшеклассников.

Что есть сбор для нашей школы? Мы задали сами себе этот вопрос, и вот десять ответов.

Сбор — это интегральная форма воспитательного взаимодействия на детей и взрослых, позволяющая в короткий срок добиться высоких результатов в развитии коллектива и личности.

Сбор — это ударная доза воспитания, своеобразная педагогическая атака, ошеломляющая, в высшей степени

эмоционально-напряжённая. Результатом её нередко становятся революционный переворот в сознании, социальная переориентация человека.

Сбор — это практическая реализация высших воспитательных целей в напряжённой, разнообразной коллективной деятельности и высокогуманных отношений.

Сбор — это идеальная модель воспитательного коллектива, причём коллектива разновозрастного — школьников, выпускников прошлых лет, учителей.

Сбор — это оптимальное сочетание, я бы даже сказал — гармония трёх важнейших процессов: управления, самоуправления и саморегуляции.

Сбор — это прекрасные условия для самореализации личности.

Сбор — это важнейший элемент школьной воспитательной системы и сам сбор — тоже система.

Сбор — это педагогическая лаборатория, позволяющая проводить исследования, ставить эксперименты, опробовать новации.

Сбор — это эффективная форма обучения социальной активности, осмысление, передача и распространение воспитательного опыта, в частности коммунарской методики.

Сбор — это самая яркая традиция коллектива, высокая нравственная ценность его.

На третьем, завершающем этапе развития школьной воспитательной системы, накопив достаточный опыт использования коммунарской методики во внеурочной жизни школы, мы стали осторожно переносить его на учебно-познавательную деятельность, в частности на урок.

В нашей системе особенно продуктивными оказались такие направления и формы учебно-воспитательной деятельности с использованием элементов коммунарской методики:

- привлечение ученического актива (советов дела) к разработке наиболее сложных тем учебной программы;

## Воспитательная ИДЕОЛОГИЯ

- широкое развитие коллективных, групповых и парных видов работы на уроке и после него;
- деятельность классных штабов знаний, работа консультантов, обозревателей, «добытчиков» знаний;
- разработка дидактических игр, создание дидактической игротеки;
- проведение научно-познавательных экспедиций, конференций, брифингов;
- «аукционы знаний», проводимые на специальных уроках;
- организация познавательных предметных путешествий (в Страну грамматики, в Страну математики и т.д.);
- проведение общешкольных познавательных игр «Робинзоада»;
- создание спектаклей дидактического театра;
- проведение разновозрастных и межпредметных уроков.

В начальной школе на уроках учителя и дети много играют. Игра может присутствовать на уроке как элемент методики, а может определять структуру всего урока. Так, в первом классе, изучая тему «Нумерация чисел второго десятка», Ирина Викторовна Грузина превращает класс в экипаж космического корабля, который следует к загадочной планете. На своём пути дети преодолевали различные препятствия, решались интересные задачи, много считали и постепенно приближались к станции назначения.

Нина Ивановна Пачегина, завуч школы и математик, готовится к уроку в десятом классе. Тема трудная. Времени на неё по программе мало. Нина Ивановна собирает свой математический актив, который берёт на себя на время подготовки и проведения урока функции

совета дела. Ребята вместе с учителем готовят урок, прикидывают варианты объяснения, степень трудности материала для закрепления. Методом деловой игры проигрываются фрагменты урока. На самом уроке эти ученики выполняют педагогические функции: им разрешено ходить по классу, подсаживаться к тем, кто затрудняется, помогать товарищам. После проведения такого занятия учитель вновь собирает актив, и совет дела, разделивший с педагогом ответственность, анализирует урок.

Ещё пример. Приближался итоговый опрос по истории в седьмых классах. Маргарита Сергеевна Шашурина решила провести его в форме аукциона знаний (эта идея и форма пришла к нам из творческих дел коммунарских сборов).

Тема — «Киевская Русь периода феодальной раздробленности». Предметы, выстав-

ленные «на продажу»: шапка Мономаха, погребальная маска Святослава, русская изба, арбалет, топор, колт (женское украшение), берестяная грамота и деревянная соха. Началась активная подготовка, прежде всего потребовались умельцы, способные сделать макеты, копии названных

ШКОЛ-ПРИКОЛ:

**Школьный учитель говорит коллеге:**

**— Нет, работать стало совершенно невозможно. Учитель боится директора. Директор — инспектора. Инспектор — проверяющих из министерства. Министр — родителей. Родители боятся детей. И только дети никого не боятся...**

вещей. Одновременно было решено вести «групповой торг»: так выгоднее — больше узнаешь, да и азартнее. Класс разбился на группы по 5–6 человек. Сразу стало ясно, что учебником не обойтись, надо идти в библиотеки, в читалки. Но если все будут искать материал обо всех восьми предметах, уйдёт много времени. Значит, предметы надо поделить по одному-два. Потом группа соберётся для взаимного обмена информацией, ведь каждый должен знать обо всех вещах. Знания придут в движение, вступят в ценностный обмен.

В день аукциона кабинет истории выглядел необычно: на специальных столах разложены искусно сделанные макеты, на учительском столе — деревянный молоток, на специальных местах сидят десятиклассники, призванные оценивать ответы семиклассников, принимать их в качестве оплаты.

Учитель взмахнул молотком, и началось...

Характерная особенность многих наших внеклассных дел — межвозрастное общение учащихся, когда старшие передают свой опыт младшим, знакомят с традициями школьного коллектива. Значит, взаимодействие, сотрудничество возрастов стало частью школьного быта, привычкой. Поэтому мы решили использовать эту привычку в учебном процессе и попробовать новую форму урока. Так появился в опыте школы межвозрастный урок. Такой урок может проводиться одновременно с двумя классами (например, 4-м и 7-м). В одном кабинете работают две половины двух разных классов, в другом — со вторым учителем — остальные две части классов.

В сумме получаются два разнообразных коллектива, работающих по одному предмету. Как известно, спиральное построение программы приводит к повторению одних и тех же тем на разном возрастном уровне (особенно по гуманитарным предметам). Работа идёт группами, составленными из детей 4-го и 7-го классов. Старшие выступают в роли руководителей. Такие уроки целесообразны при итоговом повторении или объяснении материала по большой теме. Они значительно повышают общую активность учащихся, способствуют обмену знаниями, развивают учебную любознательность и творчество.

Коммунарская (или «орлятская») методика — это громадное богатство, которым сегодня надо владеть каждому педагогу-воспитателю. Но для этого нужен определённый уровень отношений. Если просто заменить старост дежурными командирами,

при этом ничего не меняя ни в содержании, ни в характере их деятельности и положения, толку не будет. Если призывать детей к откровенности, но при первом же непривычном суждении обидеть и закатить истерику — это принесёт непоправимый вред воспитанию. Если устроить разговор по кругу, но при этом говорить больше учеников и встречать после каждого слова ребят со своими поправками и комментариями — это будет смешно и нелепо. Если устраивать сцены ревности каждому коллеге, пользующемуся популярностью у ваших учеников, — это мерзко, недостойно учителя. Если на родительских собраниях клясться в любви к детям и подчёркивать свою жертвенность, а на самом деле ненавидеть их и раздражаться при первом появлении ребёнка — надо немедленно уходить из школы.

Но кто всерьёз решался пользоваться методикой коллективных творческих дел, тот очень скоро почувствует её преимущество перед педагогикой требований и педагогикой мероприятий.

Однако будут и трудности. Прежде всего придётся пересмотреть свои позиции, отказаться от некоторых привычных профессиональных ценностей. Не исключено, что на первых порах произойдёт нарушение принятых в педагогическом коллективе отношений. В условиях демократии и гласности быстрее обнажается человеческая сущность каждого, личный вклад в общее дело. В ученической среде возможен раскол между романтиками и реалистами, между альтруистами и эгоистами. Вообще усилится противоречие между идеальным и реальным. Обилие игровых форм воспитания может привести к абсолютизации интереса, к развлекательности, к тому, что дети потеряют всякое желание делать что-либо, если это не облечено в занимательную форму.

Могут быть и другие трудности и противоречия, но живая жизнь без этого не бывает.

Гораздо хуже, когда противоречия и конфликты загоняются вглубь, прикрываются внешним порядком и благополучием.

Мне иногда приходится слышать, что мы в 825-й школе создали иную жизнь, которая лучше и честнее, чем реальная. Конечно, жить всегда, как живут коммунары, невозможно. Но на трое суток ты можешь забыть про мерзости современной жизни? Попробуй! Так что, с одной стороны, это создание вымышленной реальности, которая компенсирует для ребят недостатки того, что они видят вокруг. Мы говорим ребятам, что это вариант жизни. Ты будешь выбирать сам, как тебе жить дальше. Но как ты можешь дожить до 18 лет и не почувствовать теплоту плеча стоящего рядом в кругу товарища? Нас упрекают в жестокости: вы их тут морочите, а как они потом будут адаптироваться? Но ребята всё прекрасно понимают. И потом, по тем законам братства, которые складываются здесь, они живут и в жизни вне школы. Вообще в коммунарском быте много игр, ритуалов, которые люди трезвого делового склада просто не поймут. Реалисты не растрачивают себя на долгие лирические разговоры у костра; они спокойно спят по ночам, восстанавливают свои силы. Они не будут сломя голову кидаться на первый зов о помощи — сначала подумают, взвесят все «за» и «против». Романтики устраивают себе ночные тревоги, свято верят в дружбу и, забывая о себе, живут «для улыбки товарища». Их зовут чудаками, снисходительно улыбаются вслед: чем бы дитя ни тешилось... Но без таких чудаков жизнь была бы серой и скучной. Да и когда «чудить», если не в юности! **В.Ш**