

МЕТАФОРЫ И ПРИТЧИ В ИСКУССТВЕ ВОСПИТАНИЯ

Наталья Сергеева, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики Чувашского ГПУ, г. Чебоксары

Процесс воспитания — это процесс передачи от учителя ученику, от воспитателя воспитаннику смыслов и идеалов. Педагог, ведущий с детьми откровенный разговор об их внутреннем мире, о душе, о человеческих ценностях, передаёт им в общении свои собственные идеалы и смыслы.

Когда мы говорим о становлении Учителя, значение приобретает не то, сколько новых воспитательных технологий он выучил, а смог ли он найти источник света в себе, научился ли он понимать и чувствовать ценностное содержание жизни. Это долгий путь личностного роста, на котором учителю могут помочь метафоры, сыгравшие значительную роль в образовании и эволюции мудрости на протяжении всей истории человечества. Они же могут стать ключом к доверительному общению с детьми и их родителями, придать ему особый смысл, теплоту и значимость, помочь задуматься над, казалось бы, уже привычными для нас вещами.

Метафора — это употребление слова или выражения в переносном значении, основанное на сходстве, сравнении, аналогии. Метафоры различаются по объёму — от краткого выражения до законченного сюжета истории. Рассмотрим особенности использования метафорических историй как средства воспитания и их отличие от традиционных назиданий учителя.

1. Метафоры зачастую «многослойны» и допускают многочисленные интерпретации, поэтому педагог должен помнить, что смысл и значение каждой истории зависят от того, в каком контексте он её рассказывает, к каким выводам пришёл сам, опираясь на личный опыт, а также следует учитывать возрастные особенности тех, для кого звучит эта история.

2. Магическая сила метафорических историй заключается в том, что они создают вокруг человека ауру психологической защищённости, позволяют увидеть в своей жизни позитивные перспективы, укрепить веру и надежду, найти жизненные ресурсы в себе. Так же

как и взрослый, ребёнок нуждается в подобной поддержке. Важно, чтобы слушатели историй увидели сходство между метафорической и собственной ситуацией. Но следует учесть, что излишняя открытость и очевидность сходства также опасны своей назидательностью. Эффективность метафорических историй заключается как раз в отсутствии прямых воспитательных воздействий. При этом педагог может использовать метафору для того, чтобы ненавязчиво преподнести свою точку зрения, обозначить педагогическую позицию, вызвать к ней интерес, сделать личную мысль запоминающейся. Метафора позволяет удивить, даёт возможность посмотреть на проблему с необычной стороны. Метафорические истории представляют собой мощный инструмент обучения и помогают учащимся сопоставить новую информацию с собственным опытом, лучше усвоить и запомнить её.

3. Возможные формы использования метафор и притч в деятельности учителя ограничены только фантазией самого педагога. Вот лишь некоторые способы применения метафорических историй:

- её можно рассказать в качестве примера во время свободного общения;
- использовать в качестве эпиграфа к беседе или как точки отсчёта при объяснении новой темы;
- применить как средство двухминутного отдыха, релаксации во время урока;
- использовать для организации дебатов или дискуссии;
- написать на открытке и подарить ребёнку, тем самым отметить и закрепить его успех;
- записать в тетради ученика, чтобы его поддержать, не позволяя отчаиваться в случае неудачи;
- рассказать в начале родительского собрания, формируя атмосферу взаимного доверия и способствуя установлению контакта;
- ею можно завершить день или неделю в летнем оздоровительном лагере, тем самым подвести ему своеобразный итог;
- её можно вывесить на стенд в коридоре и дать ребятам возможность прочитать и обдумать историю самостоятельно и т.п.

4. Рассказав историю, нужно суметь воздержаться от высказывания собственной интерпретации. Не стоит спрашивать ребят: «Вы поняли, о чём эта история?». Нельзя сомневаться в интеллектуальных способностях своих подопечных и оскорблять их недоверием. Если ваши ученики совсем не поняли смысла (морали) повествования, то это скорее недоработка учителя: либо история слишком сложная для данного возраста, либо педагог плохой рассказчик. Главное помнить,

что слушатель (и ребёнок в том числе) из любого повествования будет извлекать собственный смысл. Выводы, которые сделал учитель относительно истории, совсем не обязательно станут единственно возможными и верными. Однако в случае, когда метафорическая история будет служить основанием для групповой дискуссии, можно спросить учащихся: «Как вы думаете, каков смысл истории и как она относится к проблеме...», после чего приступить к обсуждению и сравнительному анализу позиций ребят.

5. Помните, что хорошим рассказчиком не рождаются, хорошим рассказчиком, как собственно и педагогом, становятся.

Сегодня не составляет труда найти метафорическую историю. Коллекции историй можно обнаружить в сети Интернет, а также в многочисленных современных изданиях. Ежедневно мы или наши знакомые попадаем в реальные истории, которые обретают метафорический смысл. Будьте наблюдательны и помните, что подобрать метафорические истории несложно, но важно отобрать среди них близкую и значимую для конкретного случая историю, чтобы её рассказ помог состояться разговору с ребятами «по душам». Мы предлагаем вам несколько историй. Давайте размышлять вместе!

Девочка и морская звезда

Жила-была на свете девочка. Её дом стоял на берегу огромного океана, и она любила прибегать к нему и играть с морской звездой. Звезда была забавная. Она всегда приплывала в одно и то же время, как будто знала, что сейчас появится девочка. Звезда не умела говорить, танцевать и бегать. Но девочке ничего этого было не надо. Она просто играла с ней и разговаривала. Они дружили.

Но однажды в океане поднялся страшный шторм. Небо и землю сотрясало разбушевавшимися волнами. Девочка спала, и только её мама не выключала лампу, боясь за стены, крышу и дерево во дворе. Утром девочка проснулась и первым делом побежала к океану.

На всём протяжении береговой линии лежали, задыхаясь, умирая от прямых лучей солнца, морские звёзды. Их было много, тысячи, десятки тысяч! Её звезда, наверное, тоже была здесь, на берегу, среди умирающих звёзд.

И тогда девочка стала брать морские звёзды одну за другой и бросать их в море. Она бросала их в волны, не останавливаясь и не отдыхая.

Вскоре подошли люди, они стали смеяться над девочкой и спрашивать: «Ты что это, глупая, делаешь? Зачем? Ты что, надеешься, что

сможешь спасти их всех?» Тогда девочка, не прекращая своей работы, ответила им: «Понимаете, здесь в лагуне жила моя звезда. Я с ней дружила. Если я спасу эти звёзды, может быть, среди них окажется и моя».

Люди задумались. Они посмотрели на её маленькие руки, продолжавшие возвращать в море звёзды. А потом один из пришедших взрослых наклонился, взял в руки звезду и бросил её в море. Другие люди последовали его примеру. Они стали брать звёзды с песка и бросать их в море. И каждый думал: *«Я что-то изменил в жизни этой звезды. Я что-то сделал!»*

Из всех вопросов, которыми задавался человек, самыми важным является вопрос «Зачем?» В нём сконцентрирована вся проблематика нашего бытия. Ответ на этот вопрос определяет основы поведения человека и его представления о будущем. Виктор Франкл заявил о существовании основной человеческой мотивации — о стремлении обретения смысла жизни, и он же признал, что «жизнь — это служение». В подростковом, а особенно в юношеском возрасте, дети часто задумываются о смысле жизни и об их назначении на Земле. Сегодня всё чаще в качестве смысла существования молодому человеку предлагается количество денежных купюр и удовольствий. Вопрос смысла человеческой жизни должен стать предметом доверительного обсуждения с ребятами. Но вначале чрезвычайно важно разобраться в собственном отношении к жизни, миру, к себе. Каждый человек уникален и неповторим. Сущность бытия может состоять в том, чтобы подняться над преходящим и предъявить себя жизни во всей своей уникальности. Важно подойти к понимаю, что не «жизнь должна удовлетворять мои запросы», а «я сам должен соответствовать её запросам».

Притча о маленьком мальчике

Однажды маленький мальчик впервые пришёл в большую школу. И на первом же уроке учительница сказала: «Дети, сейчас мы будем рисовать цветы». Маленький мальчик очень любил рисовать цветы и тут же принялся за дело, но учительница остановила его. «Подожди, — сказала она. — Я же ещё не объяснила, какой цветок мы будем рисовать и как это надо делать». И добавила: «Мы будем рисовать... красный цветочек с зелёным стебельком...»

А на следующем уроке учительница сказала: «Теперь, дети, мы будем лепить цветы». Маленький мальчик тут же принялся за дело, но учительница опять остановила его. «Подожди! Я же ещё не сказа-

ла, какой мы будем лепить цветок и как это надо делать. Сейчас, дети, мы будем лепить... красный цветочек с зелёным стебельком...»

А потом случилось так, что маленький мальчик перешёл в другую школу. И уже другая учительница предложила на уроке: «Дети, давайте рисовать цветы». А потом через некоторое время она подошла к маленькому мальчику и спросила: «А почему ты ничего не рисуешь?» А он ответил: «Но вы же ещё не объявили, какой надо рисовать цветок и как это надо делать». А учительница сказала: «Рисуй такой цветок, какой тебе нравится».

И тогда маленький мальчик нарисовал...красный цветочек с зелёным стебельком...

Когда речь идёт о творчестве, как найти границы учительского вмешательства? Мы стремимся развивать в наших учениках творческое мышление, но способны ли мы почувствовать минуту, когда лучше просто не мешать, отойти в сторону и наблюдать рождение индивидуальности. Ещё одна история, рассказанная американским психологом Робертом Стернбергом, по сути, говорит об ограниченности человеческого мышления вообще и учительского в том числе.

Учительница сказала: «Ребята, через месяц у нас будет карнавал. Подойдите к делу творчески, пусть каждый сделает что-нибудь необычное. Самые оригинальные костюмы отметим призами». Девочка занималась костюмом целыми днями и в день карнавала ушла в школу с объёмистой коробкой в руках и в приятном возбуждении, а вернулась обескуражённая. Оказалось, что, увидев её, учительница сначала пришла в восторг: «У тебя замечательный наряд! Кого же ты изображаешь?» «Марсианку» — гордо сказала девочка. И услышала в ответ: «Разве ты забыла, что мы проходили на прошлой неделе? На Марсе нет жизни!»

В жизни человека есть период, отличающийся особенной уязвимостью, крайней ранимостью, негативизмом. Педагоги и психологи хорошо знают этот возраст — 11–14 лет — возраст подростка. Сегодня молодые люди в этом возрасте хорошо знают, что такое состояние депрессии. Они преодолевают его с помощью беспричинной агрессии. Для того чтобы понять, что же такое незащищённость подростка, воспользуемся метафорой Франсуазы Дольто:

«Представьте себе раков и лангустов, меняющих панцирь: они прячутся в расщелины скал на время, нужное для образования нового панциря, который сможет их защитить. Но если в этот момент, когда они так уязвимы, на них кто-то нападёт и ранит их, рана эта

сохранится навсегда, и панцирь лишь скроет шрамы, но не залечит раны».

Авторитет родителей в этом подростковом возрасте зачастую утрачивает свою силу. Поэтому роль взрослых, не входящих в семью, с которыми подросток общается в школе или в учреждении дополнительного образования, чрезвычайно важна. Именно в этот момент ему необходимо помочь укрепить веру в себя. Мы должны выслушивать ребёнка, интересоваться его мнением, давать ему возможность высказаться. Метафорические истории: «Люди дадут тебе то, что ты от них ждёшь», «На всех не угодишь», «Притча о кольце царя Соломона», «Всё в твоих руках» и другие прекрасный материал для обсуждения с подростками. Это хрупкий возраст, но в то же время замечательный, поскольку дети реагирует на всё хорошее, что для них делается. Правда, подростки не спешат показывать это. Всегда старайтесь поднять их в собственных глазах.

Люди дадут тебе то, что ты от них ожидаешь...

Жил на свете один старый человек, каждый день он поднимался на вершину холма и задумчиво глядел на расстилающийся внизу городок. Однажды около него остановился путник с узлами за плечами и спросил: «Что за люди живут в этом городе? Я спрашиваю, потому что ищу, где поселиться?» Старик ответил вопросом: «А какие люди жили в том городе, откуда, вы родом?» — «Жалкое отродье, — сказал путник, — негодяи, грубияны, жадные, которым ни до кого, кроме самих себя, и дела нет. Зимой снега не выпросишь. Вот поэтому я и решил уйти от них! Но что за люди живут в городке, на который вы смотрите?»

Старик ответил: «Лучше уж вам идти мимо. Люди здесь точно такие же, как и там, откуда вы пришли». И путник ушёл. А старик опять остался один.

Случилось, что на следующий день к нему подошёл другой путник с узлами за плечами и спросил то же самое: «Что за люди живут в этом городе? Я ищу, где поселиться». И опять старик повторил свой вопрос. «Радостно мне вспоминать об этом: они все были такими честными, храбрыми и заботливыми, благородными и добросердечными, дружными и любящими, готовыми чужому отдать последнюю рубашку».

Услышав такое, старик улыбнулся и сказал: «Добро пожаловать тогда в наш город. Уверен, найдёте вы здесь точно таких же людей, как в том городе, откуда вы пришли...»

Кстати, это притчу полезно вспомнить учителю при устройстве на работу. Автору доводилось присутствовать при разговоре директора образовательного учреждения с потенциальным работником, в котором педагог «доверительно» делился своими негативными впечатлениями о предыдущей работе, администрации школы и т.д. В результате в работе ему было отказано (без видимых причин).

На всех не угодишь...

Отец сыном и ослом в полуденную жару путешествовали по пыльным переулкам Кешана. Отец сидел верхом на осле, а сын вёл его за уздечку. «Бедный мальчик, — сказал прохожий, — его маленькие ножки едва успевают за ослом. Как ты можешь лениво восседать на осле, когда видишь, что мальчишка совсем выбился из сил?» Отец принял эти слова близко к сердцу. Когда они завернули за угол, он слез с осла и велел сыну сесть на него.

Очень скоро повстречался им другой человек. Громким голосом он сказал: «Как не стыдно! Малый сидит верхом на осле, как султан, а его бедный старый отец бежит следом». Мальчик очень огорчился от этих слов и попросил отца сесть на осла позади него.

«Люди добрые, видали вы что-либо подобное? — заголосила женщина под чадрой. — Так мучить животное! У бедного осла уже провисла спина, а старый и молодой бездельники восседают на нём, будто он диван, бедное существо!» Не говоря ни слова, отец и сын, посрамлённые, слезли с осла.

Едва они сделали несколько шагов, как встретившийся им человек стал насмехаться над ними: «Чего это ваш осёл ничего не делает, не приносит никакой пользы и даже не везёт кого-нибудь из вас на себе?»

Отец сунул ослу полную пригоршню соломы и положил руку на плечо сына. «Что бы мы ни делали, — сказал он, — обязательно найдётся кто-то, кто с нами будет не согласен. Я думаю, мы сами должны решать, что нам надо делать».

Притча о кольце царя Соломона

Жил-был мудрый царь Соломон. Но, несмотря на мудрость, жизнь его не была спокойной. И обратился однажды царь Соломон за советом к придворному мудрецу с просьбой: «Помоги мне. Очень многое в этой жизни способно вывести меня из себя. Я сильно подвержен страстям, и это очень мне мешает!» На что Мудрец ответил:

«Я знаю, как помочь тебе. Надень это кольцо — на нём высечена фраза: «ЭТО ПРОЙДЁТ!» Когда тебя настигнет сильный гнев или большая радость, посмотри на эту надпись, и она отрезвит тебя. В этом ты найдёшь спасение от страстей!».

Шло время, Соломон последовал совету Мудреца и обрёл спокойствие. Но настал момент и однажды, как обычно, взглянув на кольцо, он не успокоился, а наоборот, ещё больше вышел из себя. Он сорвал кольцо с пальца и хотел зашвырнуть его подальше в пруд, но вдруг заметил, что и на внутренней стороне кольца имелась какая-то надпись. Он присмотрелся и прочитал: «И ЭТО ТОЖЕ ПРОЙДЁТ...».

Всё в твоих руках

Эта история произошла давным-давно в старинном городе, в котором жил великий мудрец. Слава о его мудрости разнеслась далеко вокруг его родного города. Но был в городе человек, завидующий его славе. И вот решил он придумать такой вопрос, чтобы мудрец не смог на него ответить. Он пошёл на луг, поймал бабочку, посадил её между сомкнутых ладоней и подумал: «Спрошу-ка я у мудреца: скажи, о мудрейший, какая бабочка у меня в руках — живая или мёртвая? Если он скажет — живая, я сомкну ладони, и бабочка умрёт, а если он скажет — мёртвая, я раскрою ладони и бабочка улетит. Вот тогда все поймут, кто из нас умнее». Так всё и случилось. Завистник поймал бабочку, посадил её между ладонями и отправился к мудрецу. И он спросил у того: «Какая бабочка у меня в руках, о мудрейший, — живая или мёртвая?» И тогда мудрец, который действительно был умным человеком, сказал: «**Всё в твоих руках...**»

Уважаемые читатели — педагоги, учителя! Знайте, что «всё в ваших руках». На вашем пути могут возникать и конфликты, и неудачи, но не стоит принимать их слишком близко к сердцу. Важно научиться рассматривать их как малую часть своей жизни, не преувеличивая их значения. Тогда детальный анализ случившегося даст вам обильный материал для самопознания и самосовершенствования.