

Учебный процесс

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ «ДОРОГА В МУЗЕЙ»

Марина Дрезнина, методист ЦППРиК «Пресненский», старший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, педагог-художник

Екатерина Маскинская, педагог-психолог ЦППРиК «Пресненский», аспирантка МГППУ

Екатерина Перепелицина, социальный педагог ЦППРиК «Пресненский»

Наталья Лабазина, социальный педагог ЦППРиК «Пресненский»

Продолжаем публикацию материалов по программе «Дорога в музей».

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ № 4

Общая тема: композиция в картине

I часть — ЭКСКУРСИОННАЯ

Дидактические задачи:

- изучение живописных работ в разных жанрах;
- изучение композиции в картинах разных жанров.

Приветствие. Объяснение темы урока

Ведущий-художник и сопровождающие специалисты встречают группу детей (а так же педагога и родителей). Группа участников проходит в залы музея. Педагог приветствует участников и спрашивает у них, что вспоминалось им со времени прошлой встречи. Далее, после краткого диалога, ведущий-художник объясняет тему предстоящей экскурсии: рассмотрение нескольких знаменитых работ художников с точки зрения композиции — расположения различных деталей на картине. Педагог называет основные жанры живописных работ: портрет, пейзаж, натюрморт — рекомендуя детям повторить, запомнить и, по возможности, записать эти термины. Сопровождаю-

щие специалисты фокусируют внимание участников на объяснениях ведущего педагога и представляемой экспозиции. Также они поддерживают детей, находящихся в непривычных для них условиях музея, способствуя созданию спокойной и доброжелательной атмосферы.

Затем группа участников проходит в залы для просмотра картин, написанных в разных жанрах.

Показ композиции в портрете (Лукас Кранах)

Ведущий-художник знакомит участников занятия с жанром портрета. Рассматриваются три портрета Лукаса Кранаха: мужские и женские. Ведущий педагог объясняет детям различные способы изображения людей: в полный рост, бюст, изображение головы; а также разные ракурсы изображения: анфас, профиль, изображение 3/4.

В то же время, педагог обращает внимание участников на разные отличия изображённых на портретах людей: в их одежде, возрасте, характере, эмоциональных переживаниях, и т.д. Сопровождающие специалисты стимулируют диалог участников по поводу увиденного на портретах.

Показ композиции в пейзаже (Питер Брейгель-мл.)

Рассматривая представляемый пейзаж, педагог-художник обращает внимание участников на большое количество и многообразие изображённых там объектов: ландшафта, строений, людей, природы, и т.д.

Ведущая просит детей (и взрослых) назвать то, что они видят на картине. Затем педагог развивает диалог, предлагая участникам рассмотреть сочетание этих объектов и поделиться своими мыслями и возникающими представлениями о настроении, передаваемом художником (например, заметить, какая погода может быть изображена на этой картине, что делают люди на картине, и т.д.).

Показ композиции в натюрморте (один из натюрмортов голландского мастера 17-го века).

Далее ведущая знакомит участников программы с натюрмортом. Педагог-художник объясняет значение этого термина: изображение, неживой природы. Здесь важное значение имеет также разнообразие объектов. Участники, по рекомендации ведущей, внимательно рассматривают предметы на картине и называют их.

Участникам предлагается рассмотреть какой-либо из замеченных объектов и рассказать о его расположении на картине, его осо-



бенностях (цвете и величине) и его сочетании с другими объектами: что это, где мы видим его, что находится рядом, выше ниже, и т.д.

Сопровождающие специалисты поддерживают высказывания детей и стимулируют диалог, также отвечая на вопросы ведущей. Это помогает удерживать внимание детей и создаёт обстановку интереса, взаимного внимания и уважения, как к произведениям искусства, так и друг к другу.

По окончании просмотра, все участники переходят из залов музея в студию центра «Мусейон» для проведения второй, творческой части программы. Между двумя частями включён перерыв.

II часть — ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Тема: Учимся композиции

Дидактические задачи:

- Познакомить детей с понятием композиции,
- Показать разные способы размещения различных фигур и цветов на плоскости листа прямоугольной формы: в центре, в углах, по диагонали, по всему листу.

Материалы для работы:

- Цветная бумага
- Ножницы
- Простой карандаш
- Белая бумага
- Ластик
- Клей ПВА
- Бумага А-4, по 4листа каждому ребёнку
- Кисточка для клея

Ход занятия

Занятие проводится педагогом-художником и сопровождается специалистами ЦППРиК «Пресненский». Сопровождающие специалисты осуществляют помощь детям на всех этапах процесса творческой работы: с художественными материалами, при адаптации к новой обстановке, в формулировках высказываний, в процессе совместного обсуждения работ. В ходе занятия и по его окончании сопровождающими специалистами периодически заполняется бланк диагностического социально-психолого-педагогического наблюдения, которое было составлено авторами программы.



Объяснение задания

Педагог объясняет детям: «На этом занятии вы будете учиться располагать фигуры на листе различными способами (в центре, в углах, по диагонали, по всему листу)».

Далее педагог даёт определение композиции:

Композицией называется расположение фигур, предметов, линий, цветов на картине или на листе бумаги, на вазе или на ткани.

Затем педагог характеризует значение композиции.

От композиции зависит главный смысл рисунка и впечатление, производимое на зрителя. Композиция нам открывает доступ к смыслу произведения. Даже если эта картина или скульптура имеет абстрактный характер. Если предмет расположен в центре, или он больше по размеру, он привлекает к себе большое внимание и мы сразу начинаем на него смотреть. А если он (предмет) изображён в глубине, отдалённо, и маленького размера, значит, художник не привлекает к нему наше внимание. Ему отводится второстепенная роль.

Задание 1. Композиция в центре листа

Заготовка фигур из цветной бумаги.

Педагог даёт задание: «возьмите бумагу жёлтого цвета и нарисуйте на ней 3 кружка большого размера и 3 кружка поменьше. Затем вырежьте кружки и кладите на белый лист».

Дети заготавливают кружки из жёлтой бумаги.

Далее, педагог даёт инструкцию: «теперь попробуйте расположить эти кружки в центре своего белого листа. И затем наклейте их на этот лист».

Дети передвигают жёлтые кружки по поверхности листа, создают из них в центре листа свою композицию. Остановившись на лучшем, по их мнению, варианте. Затем они закрепляют свои кружки клеем ПВА.

Задание 2. Композиция фигур в углах листа

Заготовка фигур из цветной бумаги.

Педагог и сопровождающие специалисты раздают детям по одному листу бумаги формата А-4. Далее ведущих даёт инструкцию детям: «Давайте расположим на этом листе другие фигуры. Это будут зелёные листочки и синие арки. Для этого возьмите цветную бумагу зелёного и синего цвета. Затем, вам необходимо заготовить 4 зелёных листика и 4 синих арки». Дети приступают к работе. Они рисуют и вырезают заданные формы для своей новой композиции.

«Расположите приготовленные вами формы в углах своего листа. Создайте из них интересную композицию».

Задание 3. Композиция фигур по диагонали

Заготовка фигур из цветной бумаги для композиции 3.

Педагог и сопровождающие специалисты раздают детям по одному листу бумаги формата

А-4, затем ведущий-художник даёт инструкцию.

«Возьмите и цветную бумагу голубого и розового цвета. На каждом цветном листе нарисуйте по 5 облаков разного размера (большие и маленькие)». Затем педагог показывает детям на своём листе, что такое диагональное построение на листе. Дети рисуют и вырезают формы облаков разного цвета (розового и голубого).

«Давайте пометим цифрами углы на своём листе (угол 1, 2, 3, 4). А в центре поставим маленькую точку». Педагог даёт инструкцию по формированию композиции фигур по диагонали: «Разместим голубые облака на листе по прямой линии, от угла 1 к углу 4, а розовые — от угла 2 к углу 3. Все облака будут проходить через центральную точку».

Дети раскрашивают облака по диагонали на своих листах. Потом закрепляют эти формы клеем ПВА.

Задание 4. Композиция фигур по всему листу

Педагог и сопровождающие специалисты раздают детям заготовки фигур из цветной бумаги и по одному листу бумаги формата А-4 и объясняет: «Нам необходимо изучить ещё одно расположение фигур — это расположение по всему листу. Когда все детали композиции рассредоточены в пространстве картины. Все детали композиции рассредоточены в пространстве картины и ни одному из них не отдаётся предпочтение». Инструкция педагога: «Для этого задания возьмите цветную бумагу разного цвета (по своему усмотрению). Теперь на нашем листе будет композиция из фигур в форме сердечка». Педагог пишет на листе схематичное изображение формы сердечка. Дети подбирают цветную бумагу, рисуют на ней форму сердечек, вырезают эти фигуры и делают из них на листе композицию. Затем авторы закрепляют все сердечки на листе бумаги.

Представление своей композиции через пластическое выражение, индивидуально и в группе

Педагог-психолог предлагает детям представить свою композицию с помощью движений рук и тела и рассказать, что означает каждое из этих движений. Для выражения композиции в более простом варианте, ребёнок может изобразить только часть композиции, а другие участники должны угадать, какую именно часть он изобра-

жает. Затем у детей появляется общая задача: объединить все свои композиции в одну общую и представить другим участникам с помощью движений крупной и мелкой моторики, речи и эмоций. Сопровождающие специалисты могут оказывать помощь детям, если у них возникают затруднения

Обсуждение готовых работ

В конце занятия педагог и сопровождающие специалисты собирают детей вокруг стола, на котором раскладываются все их работы. Ребята смотрят на свои композиции, сравнивают их с работами других, дают им собственные названия.

Сопровождающие специалисты также участвуют в обсуждении, подчёркивая неповторимые особенности и достоинства каждой работы.

Это занятие по данной теме открывает детям пути к созданию более сложных композиций, состоящих из множества фигур, предметов элементов и абстрактных символов.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ № 5

Общая тема: «Изучение искусства Древней Греции»

Дидактические задачи:

- изучение античной вазописи разных периодов;
- изучение рисунков и узоров на греческих вазах.

Занятие проводится педагогом-художником и сопровождается специалистами ЦППРиК «Пресненский». Сопровождающие специалисты осуществляют помощь детям на всех этапах процесса творческой работы: с художественными материалами, при адаптации к новой обстановке, в формулировках высказываний, в процессе совместного обсуждения работ. В ходе занятия и по его окончании сопровождающими специалистами периодически заполняется бланк диагностического социально-психолого-педагогического наблюдения, которое было составлено авторами программы.

I часть — ЭКСКУРСИОННАЯ (работа в музее)

Тема первой части — изучение росписи на греческих вазах

Ход занятия

Ведущий-художник и сопровождающие специалисты приветствуют всех участников занятия. Далее идёт объяснение темы урока.

«Сегодня мы познакомимся с искусством Древней Греции. Это искусство, которое до сих пор поражает людей своей красотой. Его изучают все начинающие художники. Сегодня вы сможете прикоснуться к этому древнему великому искусству. В Древней Греции мастера и художники делали замечательные скульптуры из мрамора и бронзы и удивительные вещи, и предметы из глины — керамику. У древних греков была разная посуда, и утварь

сделана на гончарном круге. Это были сосуды, в которых хранили воду, оливковое масло, вино, различные благовония. Теперь эти вазы выставлены в музее как настоящие сокровища. Археологи находят эти вазы в земле. От времени они раскололись, но на этих фрагментах сохранились росписи и рисунки.

Реставраторы, историки, археологи находят в земле эти фрагменты и склеивают их опять в целый сосуд. Сейчас мы посмотрим, как выглядели эти сосуды, какие росписи были на них». Далее ведущий-художник подводит детей к определённым сосудам для ознакомления с ними.

Акцент делается на нескольких видах ваз и вазописи, сделанных в разные периоды в Древней Греции:

- 1) Девилонская ваза высотой 2,5 метра — Геометрического стиля;
- 2) Конифские вазы — 7–6 веков до н.э.;
- 3) Панефенейская амфора;

Росписи на разных греческих вазах: на кратере, на скифосах, киликах и пиксидах.

Дети смотрят на экспонаты, отвечают на вопросы педагога по пройденному материалу и записывают названия ваз и какие-то свои впечатления, в том числе эмоциональные, в свои маленькие блокнотики.

II часть — ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ (работа в студии Центра «Мусейон»)

Тема — изучение орнаментов и рисунков на греческих вазах

Материалы для работы: бумага А4, фломастеры чёрного и оранжевого цвета, простой карандаш, ластик, линейка.

Ход работы:

2.1. Ведущий объясняет задание. «Сегодня мы будем изучать и рисовать греческие узоры, которые вы только что видели в зале древнегреческого искусства. Эти узоры изображены на кратерах, ам-

форах, киликах и других вазах». Далее педагог раздаёт детям по одному листу А4.

2.2 Рисунок узоров и разных элементов с греческих vaz.

Педагог даёт инструкцию детям: «Сначала мы будем рисовать эти узоры, а затем раскрашивать их фломастером. Давайте положим лист в вертикальное положение, с помощью линейки разметим этот лист на несколько полосок — 5–6 штук».

Педагог рисует на листе или на доске рисунок первого узора. Дети начинают рисовать простым карандашом первый греческий узор. Педагог показывает детям, как рисовать второй узор и так повторяет несколько раз. В результате у детей появляется всего 6–8 узоров.

2.3 Раскрашивание узоров в 2 цвета в краснофигурном и чёрнофигурном стиле.

«Теперь посмотри на наши рисунки на строчках. Сейчас нам будет необходимо раскрасить их так, как это делали греческие художники. Одни узоры будут чёрными на оранжевом фоне, другие наоборот — оранжевыми на чёрном».

Дети приступают к работе, раскрашивают узоры на строчках оранжевым и чёрным узором.

Показ узоров с помощью пластического выражения.

Педагог-психолог предлагает детям по очереди показать свои узоры, объединив их по принципу «звенья одной цепи» в одном ритме, эмоционально поддерживая друг друга. Затем дети делятся впечатлениями о полученной цепи узоров и об ощущениях от совместных действий, дают обратную связь. Сопровождающие специалисты могут задавать наводящие и уточняющие вопросы.

В конце занятия дети показывают свои рисунки с узорами друг другу, отмечают понравившиеся, представляют их и обмениваются впечатлениями.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ № 6

Общая тема: «Изучение искусства Древней Греции»

Дидактические задачи:

- изучение античной вазописи разных периодов;
- изучение различных форм древнегреческих vaz;
- создание древнегреческой вазы.

Занятие проводится педагогом-художником и сопровождается специалистами ЦППРиК «Пресненский». Сопровождающие специ-



алисты осуществляют помощь детям на всех этапах процесса творческой работы: с художественными материалами, при адаптации к новой обстановке, в формулировках высказываний, в процессе совместного обсуждения работ. В ходе занятия и по его окончании сопровождающими специалистами периодически заполняется бланк диагностического социально-психолого-педагогического наблюдения, которое было составлено авторами программы.

I ЧАСТЬ ЭКСКУРСИОННАЯ (работа в музее)

Тема — изучение формы греческих ваз

Ход занятия:

Ведущий-художник и сопровождающие специалисты приветствуют всех участников занятия. Далее идёт объяснение темы урока. Педагог ведёт детей в зал Античной вазописи, где выставлены древнегреческие вазы разной формы и разного предназначения. Педагог останавливает детей у витрины с краснофигурным амфорой. «Посмотрите дети, какая интересная форма у этого сосуда. Давайте посмотрим, какие есть части у этого сосуда: устья, шейка, тулово, ручки, ножка. У различных сосудов эти части имеют разные пропорции и соотношения.» Затем педагог показывает детям разные сосуды, даёт им названия. Дети запоминают, проговаривают вслух и фиксируют в своих блокнотах.

II часть — ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Занятие проводится педагогом-художником и сопровождается специалистами ЦППРиК «Пресненский». Сопровождающие специалисты осуществляют помощь детям на всех этапах процесса творческой работы: с художественными материалами, при адаптации к новой обстановке, в формулировках высказываний, в процессе совместного обсуждения работ. В ходе занятия и по его окончании сопровождающими специалистами периодически заполняется бланк диагностического социально-психолого-педагогического наблюдения, которое было составлено авторами программы.

Материалы: плотная бумага А3, оранжевая и чёрная гуашь, большая кисть для грунтовки, ножницы, палитра, стакан для воды.

Ход занятия

Ведущий объясняет задание. Ведущий-художник показывает детям репродукции с изображением греческих ваз. Потом обращает внимание на имеющиеся шаблоны — силуэты греческих ваз. «Сегод-



ня вы будете делать своими руками греческую вазу, но только из бумаги. Давайте вспомним, какие вазы мы видели в музее. Какие из них вам запомнились? Что вам понравилось? Дети называют названия ваз, которые видели в залах музея. Далее дети выбирают разные шаблоны для вазы, по одному на каждого.

Заготовка формы вазы

Педагог раздаёт детям по одному листу А-3. Педагог говорит: «А теперь наложите на белый лист свой шаблон и обведите карандашом, а потом вырезайте ножницами».

Грунтовка бумаги.

Педагог обращается к детям: «Сейчас вам нужно будет определиться и выбрать, какую вазу по цвету, вы будете делать: красно-фигурную или чёрно-фигурную. После этого вам надо выложить к себе на палитру необходимые краски — чёрную или оранжевую гуашь». Дети выкладывают на палитру выбранный цвет и разводят её водой. Затем они прокрашивают свою заготовку греческой вазы большой кистью.

Рисунок узоров по заготовленному фону

Педагог обращается к детям: «Следующий этап нашей работы следующий: вам нужно отметить на вазе те места, в которых будет у вас располагаться греческий орнамент». Педагог достаёт и показывает детям иллюстрации с греческими вазами. Педагог даёт инструкцию: «Нарисуйте полоски на вашей заготовке вазы и затем расположите на ней греческие узоры». Затем ведущий-художник раздаёт детям их рисунки греческих узоров, сделанные ими на предыдущем занятии. Дети приступают к работе. Они намечают полоски на своих заготовках вазы и затем рисуют на своих полосках греческие орнаменты.

Роспись вазы

Ведущая продолжает объяснять задание: «Теперь можно начинать роспись греческой вазы. Те из вас, кто приготовил оранжевый фон, будет расписывать вазу чёрной гуашью, а те, у кого сделан чёрный фон, пусть возьмут оранжевую гуашь». Дети приступают к росписи вазы. Затем участники выкладывают необходимую краску (чёрную или оранжевую) к себе на палитру, и раскрашивают вазу тонкими кисточками

Показ своей вазы с помощью пластического выражения

Педагог-психолог предлагает детям изобразить свою вазу, выразив её в статической позе.

Ребёнок на время должен замереть, а другие участники должны угадать, какой формы ваза (например, амфора или кратер). Иногда дети могут объединяться в пары (диады) или в малые группы по 3–4 человека, и помогать друг другу изображать вазы (например, один ребёнок изображает шейку вазы, другой тулово, третий ручки, четвёртый ножку. Задача детей воссоединить одну древнегреческую вазу, как бы «склеив» её. И продержаться в статической позе минуту. Сопровождающие специалисты и другие участники фотографируют их. Затем идёт обмен мнениями, впечатлениями, эмоциональными ощущениями. Между участниками осуществляется обратная связь

Представление своей вазы перед другими участниками

В конце занятия сопровождающие специалисты и дети развешивают на стене свои вазы (Амфоры, Киликии, Пиксиды, Гидрии, Кратеры и другие). Затем дети выходят по очереди и рассказывают истории, каждый о своей вазе. Они дают вазам свои названия. Сопровождающие специалисты и педагог-ведущий стимулируют диалог участников и задают наводящие и уточняющие вопросы.

Заполнение «Интервью художника»

Дети, самостоятельно или с помощью сопровождающих специалистов, заполняют интервью, отвечая. На три вопроса по теме урока.

В завершении занятия, специалисты прощаются с каждым участником за руку и благодарят за плодотворную работу.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ № 7

Творческая Акция «Планеты и спутники»

Занятие проводится без экскурсионной части, целиком в творческой мастерской

Это занятие рекомендуется проводить на последних этапах развития группового процесса, в конце учебного года.

Основная цель этой Творческой Акции — **закрепить** полученные участниками знания об основах изобразительного искусства, умения творчески выразить себя с помощью художественных средств и навыки использования художественного языка в общении с другими и самовыражении.

Дидактические задачи:

- Научить детей подбирать цвета и формы в самостоятельном замысле;
- Научить их сочетать различные индивидуальные цвета и формы с работами других участников;
- Научить детей композиционно составлять различные художественные объекты.

Психологические задачи:

- Стимулировать творческий процесс как ресурсное состояние участника;
- Способствовать развитию мелкой моторики;
- способствовать развитию внимания и памяти при создании собственных художественных объектов (планет и спутников);
- активизировать творческое художественное воображение;
- развивать навыки коммуникации и продуктивного взаимодействия участников;
- создать атмосферу взаимного уважения и доброжелательности в группе участников.

Подготовка художественных материалов:

- Склеить 4–6 листов ватмана (в зависимости от количества участников) в заготовку для панно;
- Приготовить краски (гуашь), кисти, простые карандаши и ластик, палитры и воду в стаканах.
- Приготовить клеёнки (или газеты) на столах, тряпки, салфетки.

Ход занятия**1 этап. Объяснение задания**

Педагог-художник объявляет: «Сегодня мы с вами будем рисовать большую картину: панно, где будут изображены планеты и их спутники. Каждый будет участвовать в создании целого космоса. А в этом космосе появятся планеты. У планет бывают спутники. Они маленькие, и вращаются вокруг планет. Сегодня мы нарисуем их»

Для этого нам нужно будет раскрасить это большое пространство, нарисовать, раскрасить и вырезать каждому свою планету на листе бумаги (половина А-3). Затем мы так же нарисуем спутники этих планет — такие, как вам представится и захочется. Они могут быть разных форм, цветов, даже характеров. При этом, спутников должно быть столько же, сколько людей участвует в сегодняшней программе.



Далее нам нужно будет разместить свои планеты на панно, там, где хочется. После этого мы расположим и спутники. Каждый спутник должен относиться к планете другого человека. Тогда у каждой вашей планеты появятся столько спутников, сколько нас сегодня здесь».

2 этап. Организация рабочего места

Участники, с помощью сопровождающих специалистов, готовят своё рабочее место. Берут палитру, кисти, карандаши и ластик, тряпочки, губки для прокрашивания фона. Ведущая раздаёт детям листы бумаги для рисования планет.

3 этап. Определение путём голосования цветовой гаммы для космического пространства

Педагог-художник объясняет: «Настоящее космическое пространство, конечно, чёрного цвета. Но у нас с вами художественное видение. Поэтому, мы можем представить наш космос в разном цвете. Подумайте, каким, по-вашему, может быть космическое пространство?»

Далее дети высказывают своё мнение. Цвет фона выбирается большинством голосов. Другим участникам высказывается одобрение за интересное цветовое решение.

4 этап. Совместное прокрашивание фона на большом полотне

Все участники выкладывают на палитру выбранные краски и смешивают нужный цвет. Затем, с помощью губок, красят в этот цвет всё панно сообща.

5 этап. Создание своей планеты каждым участником (рисунок, раскрашивание и вырезание)

В то время, пока раскрашенный фон сохнет, дети (и взрослые участники) рисуют карандашом свои планеты. После этого они раскрашивают свои рисунки. В это время сопровождающие специалисты могут обсуждать с участниками их замыслы, помогать по мере необходимости, как технически, так и психологически, в случае затруднений. Ведущая-художник предлагает участникам дать своей планете название.

6 этап. Создание спутников по числу участников программы

Аналогично созданию планет, проходит этап создания спутников.

7 этап. Монтаж планет и спутников на большом полотне

Когда фон (космос) и планеты подсохли, дети наклеивают двухсторонний скотч на обратную сторону планет. Затем они, по указа-



нию ведущей, самостоятельно находят место для своей планеты, и наклеивают её. После этого, когда и спутники уже высохли, участники

Находят им место рядом с другими планетами, и, также, с помощью скотча, прикрепляют их там.

8 этап. Создание общей композиции на полотне

Когда планеты и спутники наклеены, ведущая-художник предлагает, при помощи оставшихся на палитрах красок, дополнить общую получившуюся картину различными деталями, которые могли бы вписаться в космический фантастический вид: орбиты планет, звёзды, кометы, и т.д.

Участники при желании делают это. В результате панно приобретает законченный выразительный вид.

9 этап. Отображение с помощью пластики общей композиции

По указанию сопровождающего психолога, участники занимают пространство студии в том же порядке, в каком занимают пространство на панно планеты и спутники (роли спутника или планеты участники выбирают спонтанно). После этого участники замирают в выбранной позе и выбранном месте. Затем получившиеся «Скульптуры» медленно двигаются аналогично воображаемому движению космических тел. Далее участники делятся своими чувствами и настроением, полученными в процессе этого упражнения.

10 этап. Представление и обсуждение своей планеты

Участники по очереди выходят к панно и, с включением своей фантазии, представляют свои планеты: их название, «характер», другие особенности. Другие участники и сопровождающие специалисты задают выступающему уточняющие вопросы. Ведущая комментирует представление с точки зрения художника, подчёркивая всю неповторимость и оригинальность его идей.

11 этап. Представление и обсуждение своих спутников с последующим вступлением в диалог с другими участниками

Аналогично представлению планет, каждый участник представляет и свои спутники. На этом этапе занятия участники проявляют большую заинтересованность, так как задание разместить свои спутники возле определённых планет явно стимулирует активность в межличностных коммуникациях.

12 этап. Заполнение «интервью художника»

Участники отвечают на два вопроса, касающихся 1) впечатлений, связанных с художественным творчеством; 2) чувств и мыслей, связанных с общением.

13 этап. Название общей картины

Каждый участник (и дети, и взрослые), предлагают своё название для получившегося панно. Все названия записываются сопровождающими специалистами крупно на большом листе бумаги (А-4) яркими маркерами, чтобы всем было видно. Далее эти листы бумаги прикрепляются на стену рядом с панно как авторские названия.

Таким образом, панно приобретает вид и статус подлинного выставленного художественного произведения.

Вывод

Творческая Акция «Планеты и спутники» явилось значительным и важным действием

в программе «Дорога в музей» для учащихся СКОШ № 532 — в большой степени, завершающим, или результирующим занятием.

В процессе этой акции выполнялось одновременно множество задач, педагогических эстетико-воспитательных, социально-реабилитационных, психологических. По сути, эта акция может быть охарактеризована как психологический тренинг, развивающий коммуникативные навыки, или социометрический замер состояния социальной среды группы — но, в то же время, содержащий в своей основе культурно-эстетический пласт, опирающийся на мастерство профессионального художника и изучение подлинных художественных ценностей.

В результате проведения этой акции стали очевидны действительно существующие тенденции к раскрытию неповторимых личностных ресурсов детей с ограниченными возможностями здоровья, а так же, к развитию взаимоотношений таких детей со сверстниками и взрослыми.

Безусловно, такую Акцию можно было провести с контингентом детей а) с достаточной степенью сохранности, б) старшей возрастной категории, в) на последнем этапе реабилитационной программы, таковой, как «Дорога в музей».

Также, можно отметить целесообразность использования такой Акции в работе с учащимися обычной средней школы.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
работы с Детским домом и Центром Образования № 2030**

Основные дидактические задачи экскурсионного блока (работа в музее):

— знакомство детей с произведениями искусства, созданными в различные исторические эпохи;

- ознакомление с основными понятиями и терминами в изобразительном искусстве (видами и жанрами искусства);
- развитие зрительного и эмоционального восприятия произведений искусства;
- формирование и развитие умения распознавать, понимать и выражать с помощью речи свои эмоциональные переживания и впечатления, а также представления от увиденного в залах музея;
- развитие личностного качества рефлексии посредством отображения собственных впечатлений в письменной форме;
- погружение в социо-культурный контент;
- изучение материалов Музея, иллюстрирующих различные аспекты образовательной программы детского дома.

Основные дидактические задачи творческого блока (работа в художественной мастерской):

- преодоление состояния тревожности по поводу неуверенности в своих возможностях в процессе творчества;
- развитие индивидуального самостоятельного творческого мышления;
- знакомство с основными художественными средствами и приёмами в изобразительном искусстве (цвет, линия, форма, ритм, композиция);
- развитие воображения и фантазии;
- раскрытие индивидуальных ресурсов, чтобы у ребёнка была возможность «увидеть мир глазами художника»;
- изучение основ искусства как дополнительного «языка» для адекватного самовыражения своих ощущений, эмоций и чувств;
- развитие мелкой моторики рук, крупной моторики тела, зрительно-пространственной координации;
- развитие коммуникативных навыков, навыков сплочения в группе в общении и взаимодействии с другими детьми (монолог, диалог, обратная связь с другими участниками);
- развитие навыков креативной работы;
- развитие навыков совместной творческой работы;
- работа по самопознанию себя как члена общества;
- развитие навыков толерантности, уважения другой личности как важных элементов социализации;
- освоение морально-этических норм поведения в социуме.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
работы с Детским домом и Центром Образования № 2030**

| ЗАНЯТИЕ № 1 (воспитанники детского дома и московские школьники: 12 школьников, 12 родителей, 13 воспитанников, 3 педагога = 40 человек) | |
|--|---|
| I часть — ЭКСКУРСИОННАЯ | |
| Тема занятия | Содержание |
| Натюрморт | 1.1. Знакомство с Музеем 1.2. Сообщение цели занятия 1.3. Изучение художественных произведений: разные виды и жанры искусства. Пейзаж, портрет, натюрморт 1.4. Изучение художественных произведений по теме «Натюрморт». 1.5. Фиксирование в блокнотах основных понятий и терминов искусства 1.6. Интерактивное обсуждение экспозиции 1.7. Приглашение к самостоятельному творчеству на тему увиденных произведений |
| II часть — ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ | |
| Тема занятия | Содержание |
| Создание общего коллажа на тему «Натюрморт». | 1.1. Объяснение задания 1.2. Каждый ребёнок создаёт предмет для будущего натюрморта на своё усмотрение 1.3. Дети вырезают свои нарисованные предметы 1.4. Совместное обсуждение цветовой гаммы фона для совместного натюрморта, голосование 1.5. Подготовка цветовой гаммы и стола для общего натюрморта — дети совместно раскрашивают выбранным цветом листы ватмана 1.6. Совместное обсуждение художественного смысла и композиционных решений натюрморта в технике коллажа 1.7. Расположение своих предметов на большом листе и приклеивание 1.8. Совместное чаепитие с обсуждением работы 1.9. Дети дарят друг другу подарки на память |
| ЗАНЯТИЕ № 2 (воспитанники детского дома, 4-й класс, 11 детей и 3 преподавателя) | |
| I часть — ЭКСКУРСИОННАЯ | |
| Тема занятия | Содержание |
| Знакомство с творчеством А. Матисса | 1.1. Цель занятия — знакомство с творчеством великого французского художника А. Матисса — ранние работы и натюрморты зрелого периода (1910–1920гг) 1.2. Знакомство с художественными понятиями: портрет (анфас, профиль, три четверти), пейзаж, натюрморт, интерьер 1.3. Знакомство с различными материалами, используемыми в художественном творчестве: краски, пастель, мелки, песок, лёд, дерево, металл, стекло, гипс, пластилин, золото 1.4. Обучение мастерству смотреть картину. Целая картина и её фрагмент, главные и второстепенные предметы. Свет и тень Ближний и дальний планы. Смысловое содержание картины. 1.5. Понятие композиции в натюрморте: фон, плоскость стола, пространство под столом — на примере рассматриваемых картин 1.6. Цветовое построение картины (любимое сочетание цветов у А. Матисса): изумрудный зелёный (бирюзовый) с розовым и голубым 1.7. Атрибуты мастерской художника: мастерская Матисса — предметы интерьера (атрибуты — ширма, манекен, натюрморт, зеркало) |

| II часть — РАБОТА В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ | |
|--|---|
| Задание — создать своё произведение под впечатлением экспозиции работ А. Матисса. | 1.1. По записям, сделанным в Музее дети оживляют в памяти основные понятия и термины искусства 1.2. Дети выбирают наиболее понравившиеся и запомнившиеся картины А. Матисса 1.3. Каждый ребёнок рисует свою работу на выбранную тему 1.4. Каждый ребёнок рассказывает о своём натюрморте и проводит презентацию своей работы |
| ЗАНЯТИЕ № 3 (воспитанники детского дома, 7-й класс — 10 детей и 3 преподавателя) | |
| I часть — ЭКСКУРСИОННАЯ | |
| Тема занятия | Содержание |
| «Древности» | 1.1. Знакомство с Музеем 1.2. Знакомство с основными понятиями, видами и жанрами изобразительного искусства 1.3. Портрет, натюрморт, пейзаж, скульптура, живопись, керамика 1.4. Искусство Древней Греции, эпохи Возрождения, Ассирии, Египта 1.5. Три скульптуры Давида: Вероккио, Донателло, Микельанжело. 1.6. Портреты Лукаса Кранаха — немецкое Возрождение (северное) 1.7. Философское содержание живописи — анализ натюрморта «Суэта Суэт». Дискуссия на тему этой картины, общение поколений — интерпретация взрослых и детей |
| II часть — РАБОТА В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ | |
| Тема занятия | Содержание |
| Рисунок по выбору на тему «Древности» | 1.1. Работа с анкетой «Интервью художника». Цель — зафиксировать впечатления и сконцентрироваться перед рисованием 1.2. Выбор темы рисунка 1.3. Воплощение творческой идеи 1.4. Презентация своих рисунков 1.5. Написание сочинения на тему «Мой день в Музее» (в детском доме) |

ИТОГИ занятий по программе «Дорога в музей» для воспитанников детского дома:

«В педагогике, возведённой в степень искусства, как и во всяком другом искусстве, нельзя мерить действия всех деятелей по одной мерке, нельзя закаливать их в одну форму; но, с другой стороны, нельзя и допустить, чтобы эти действия были совершенно произвольны, неправильны и диаметрально противоположны».

Николай Пирогов

1. Дети побывали в музее.
2. Судя по рисункам, дети замечательно рассмотрели и восприняли экспонаты музея, познакомились с разными жанрами и видами искусства, узнали много новых слов и терминов изобразительного искусства. Создали своими руками интересные творческие работы.



3. Дети психологически раскрылись, осмелели, активно участвовали в работе, записывали всё за ведущим и зарисовывали — делали эскизы.

4. Дети очень захотели ещё приходить в Музей «А можно здесь остаться жить? (в Музее)», спрашивали адрес музея.

5. Некоторые дети в начале занятия почти не участвовали, но в конце занятия выходили перед аудиторией и смело, с большим желанием рассказывали о своей работе; появлялись уверенность, желание поделиться своими чувствами и мыслями.

6. Сделаны серьёзные шаги по развитию навыков общения, толерантности, способности формулировать свои мысли, осознавать свои чувства и выражать их методами художественного искусства.

7. Работа в музее вносит большой вклад в профилактику социального сиротства в широком смысле слова.

