



И.В. Доброва,
руководитель учебной группы «Игровое
конструирование», МГДД (Ю)Т

ИГРОВОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ

Под детским конструированием принято понимать разнообразные постройки из строительного материала, изготовление поделок и игрушек из бумаги, картона, дерева и других материалов. По своему характеру оно более всего сходно с игрой. Постройки и поделки используются детьми в игровой деятельности. Игра важна для полноценной жизни ребенка и для его будущего, поскольку она вносит немалый вклад в его умственное и социальное развитие. Ребенок учится вступать в содержательное общение со сверстниками, контролировать свои непосредственные желания, подчиняться правилам.

Таким образом, и игра, и конструирование помогают в обучении индивидуальному творчеству, открывают мир, создают образовательную среду сотворчества.

Девиз наших занятий: через игру — приобретение к искусству и конструированию, познание себя.

Оборудование и инвентарь:

- большая карта мира;
- карточки с изображением животных;
- шаблоны для игрушки;
- технологические карты изготовления игрушек;
- воздушные шары;
- цветная бумага;
- клей;
- ножницы;
- скотч;
- конструкторы;
- материалы для строительства (домины).

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ

Игровое конструирование содержит в себе два начала: учебное (познавательное) и игровое (занимательное). Педагог одновременно становится и учителем, и участником игры. Он и учит, играя, и дети, играя, учатся.

Занятия могут строиться по-разному, в зависимости от времени года, темы и свойств материалов, используемых на уроке. Неизменными остаются только занимательность и игровая форма подачи занятия, индивидуальный и индивидуально-групповой подход, активное участие родителей и конечный результат каждого занятия — готовая поделка.

Содержание занятия должно быть близко и интересно детям, результат работы — выполненная игрушка — может быть использован в игре.

Игровое содержание занятия дает возможность детям самим изображать игровые сценки из поделок, выполненных своими руками.

Игровые приемы позволяют дольше удерживать неустойчивое пока внимание детей. Включение в темы занятий сюжетной игрушки — домашних животных, сказочных птиц, героев сказок и мультфильмов — придает занятиям занимательность, вызывает в сознании детей живые образы, способствует развитию аналитического мышления и воображения.

Роль педагога — создавать игровые ситуации, способствующие игровой деятельности детей. Педагог должен управлять вниманием детей в ходе занятия, умело переключать их с игры на творчество, учитывая характер учебной деятельности всей учебной группы и отдельных ребят.

Коллективное внимание предполагает один объект внимания для всей группы (рассказ по теме занятия, объяснение, сказка), групповое внимание — внимание к работе, во время которой дети разбиты на группы (с учетом возможностей, с разным уровнем подготовки и п.т.). Внимание будет индивидуальным, когда каждый работает самостоятельно, дети объединены только общей задачей. В этом случае творческая работа становится положительным стимулом, подкрепляющим собственное сосредоточение.



ИГРОВОЙ МОМЕНТ НАЧАЛА ЗАНЯТИЯ — ИГРА «ДОМ ДЛЯ ЖИВОТНЫХ»

На доске — карта мира. На столе разложены карточки с изображением различных животных. Необходимо животных поселить в ту страну, откуда они родом. В начале занятия дается настрой на игру, который потом плавно переходит в тему занятия. Дети, как правило, называют сами тему занятия.

ЭТАП ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ — ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИГРУШКИ

Основной материал для работы — бумага (красивый, пластичный, доступный и относительно недорогой материал). Она легко сгибается, скручивается, режется и клеится, сохраняет форму. В отличие от конструирования, например из детского конструктора или конструктора «Лего», работа с бумагой представляет определенные трудности: бумагу — плоский материал — ребенок должен превратить в объемную форму — игрушку, поделку. Сделать это самостоятельно дети не могут, необходимым для этой деятельности приемам их учит педагог.

Поэтому на начальных этапах обучения конструированию из бумаги используются следующие основные приемы:

- объяснение и рассказ;
- показ образца, показ основных этапов работы;
- просмотр с детьми результатов их работы;
- конкурс на лучшую работу.

Обучение детей преобразованию листа бумаги в различные геометрические формы и предметы проходит несколько этапов:

- 1) показ педагогом приемов работы и образца готовой поделки (игрушки) и предложение сделать такую же;
- 2) предложение детям деталей шаблона, полосок бумаги разных размеров, фрагментов будущей конструкции, из которых каждый может сделать то, что он хочет;
- 3) показ готовой поделки (игрушки), образца без демонстрации приемов работы и предложения сделать такую же;
- 4) наблюдение окружающих предметов и пейзажей и предложение воспроизвести их в бумаге как аппликацию.

Как видно, работа идет от простого к сложному: на первом этапе, когда дети не владеют еще необходимыми приемами и навыками, они опираются на непосредственное восприятие приемов сгибания, вырезывания, которые им демонстрирует педагог, и практическое их воспроизведение.

Первые конструктивные операции, предлагаемые детям в начале каждого раздела программы, крайне просты, не требуют сложных процессов планирования, мысленного представления этапов действия; процессы мышления, действия и получения результата почти совпадают: ребенок производит действие и почти сразу же получает результат. Готовые работы практически не отличаются друг от друга по форме, размеру и оформлению. Но и воспро-



изведение приемов, показанных педагогом, не является лишь механическим копированием: детям приходится думать, чтобы стороны и углы при сгибании совпадали, прилагать определенные усилия при сгибании листа бумаги, старательно обрезать края, вырезать мелкие детали оформления игрушки и т.д.

ФИЗМИНУТКА

Как правило, игры для перерыва или переключения внимания и рода деятельности подбираются в соответствии с темой занятия и в соответствии с возрастом детей.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИГРУШКИ ИЗ ДРУГИХ МАТЕРИАЛОВ (КОНСТРУКТОРЫ И Т.П.)

По мере овладения навыками дети уже не стремятся копировать предложенный им образец, а стараются внести в оформление работы что-то свое, варьируют пропорции, размеры, цвет, внешнее оформление. Здесь педагог должен стремиться к тому, чтобы ребенок, предварительно обдумав процесс, подбирал материал в соответствии со своим замыслом; как правило, младшие дети представляют себе лишь начальные этапы конструирования, дальнейшие звенья возникают постепенно, в ходе самого процесса; здесь педагог может подсказать, направить работу в нужное русло.

СОЗДАНИЕ ИГРОВОЙ СИТУАЦИИ СО СДЕЛАННЫМИ ИГРУШКАМИ

После того, как усвоены определенные приемы и навыки работы с бумагой, сложились взаимоотношения в детском коллективе, дети проявляют интерес к самостоятельной игровой деятельности, однако она не исключает управления со стороны педагога, хотя участие его в этом случае носит обычно косвенный характер. Игровые ситуации создаются либо с помощью дополнительных элементов — игр, сказки, сочиненной самими детьми, и ее показа, конструкторов, строительных элементов. Так в игровой форме, помимо формирования самостоятельности, активности детей, усвоения ими учебного материала того или иного занятия, устанавливается атмосфера доверия, сотрудничества, взаимопонимания, основанная на уважении личности ребенка, внимании к его внутреннему миру.