

Теория и практика проектирования

ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ, НАХОДЯЩИХСЯ В ТРУДНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ, «ДОРОГА В МУЗЕЙ»

Марина Дрезнина, методист ЦППРиК «Пресненский», старший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, педагог-художник

Екатерина Маскинская, педагог-психолог ЦППРиК «Пресненский»

Екатерина Перепелицина, социальный педагог ЦППРиК «Пресненский»

Наталья Лабазина, социальный педагог ЦППРиК «Пресненский»

Методическая разработка — проект социально-педагогической реабилитации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, «Дорога в музей» имеет артпедагогическую направленность для применения в учреждениях для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи (ЦППРиК, ЦПМСС и т.д.); в дошкольных образовательных учреждениях; в детских домах, социальных приютах; в учреждениях дополнительного образования, семейных клубах в рамках групповых социально-педагогических и коррекционных занятий.

Пояснительная записка

«Искусство никогда не оставляло человека, всегда отвечало его потребностям и его идеалам, всегда помогало ему в отыскании этого идеала, — рождалось с человеком, развивалось рядом с его исторической жизнью».

Ф.М. Достоевский

«Действительно гуманная педагогика — это та, которая в состоянии приобщить детей к процессу созидания самих себя».

Ш. Амонашвили

Актуальность проекта

Реализация городской целевой программы развития образования «Столичное образование-5» (2009–2011 гг.) призвана обеспечить качество и доступность образовательных услуг на всех уровнях образования для разных категорий учащихся, обновить содержание и структуру образования на основе вводимых государственных стандартов общего среднего образования. Одно из приоритетных направлений программы — **развитие нравственных основ социализации личности в среде столичного мегаполиса на основе традиционных ценностей российского общества** посредством использования ресурсов дополнительного образования для расширения возможностей выбора индивидуальных образовательных траекторий и развития творческого потенциала личности.

Важной задачей в национальной образовательной инициативе «Наша Новая школа» Президента РФ Д.А. Медведева является **усиление воспитательного потенциала школы, обеспечение индивидуально-ориентированного психолого-педагогического сопровождения каждого учащегося**. В этом ключе профилактика социального сиротства, безнадзорности, правонарушений, других асоциальных явлений рассматривается как необходимая и естественная составляющая деятельности общеобразовательных учреждений.

Следовательно, особое внимание должно быть сосредоточено на создании условий для полноценного включения в образовательное пространство и успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья, детей с отклонениями в поведении, детей, оставшихся без попечения родителей, детей, проживающих в малоимущих семьях, и других категорий детей, **находящихся в трудной жизненной ситуации**.

Следует отметить, что в современном обществе актуальным является поиск эффективного, интегративного, системного подхода к реализации качественного образования, включающего в себя развитие различных компетентностей всех его участников образовательного процесса (детей, их родителей и педагогов) в условиях успешной социализации. Основными составляющими компетентности являются:

- профессиональная компетентность,
- информационная компетентность,
- коммуникативная компетентность,
- правовая компетентность.

Исследования современных учёных-новаторов (Куревина О.А.,

Копытин А.И., Солдатова Г.У. и др.) показывают, что реализация данных компетентностей, в сочетании с гармоничным развитием детей и взрослых, успешно осуществляется в условиях общения участников образовательного процесса с изобразительным искусством в музее. При этом основной акцент в развитии детей делается на построение успешного процесса социализации.

КЛЮЧЕВАЯ ПРОЕКТНАЯ ИДЕЯ программы «Дорога в музей» — *формирование социокультурной системы поддержки и помощи ребёнку и семье, находящимся в трудной жизненной ситуации с учётом особенностей микросоциума и образовательной среды.*

Содержание проекта «Дорога в музей» направлено на совершенствование системы воспитания дополнительного образования с целью создания условий для формирования новых образовательных результатов учащихся — *системы ключевых компетентностей и социализации*, а также создания *равных возможностей* для всех категорий детей, в том числе детей, *находящихся в трудной жизненной ситуации.*

Реализация артпедагогического проекта позволяет осуществлять психолого-педагогическое сопровождение старших дошкольников и учащихся, улучшать качество лично-ориентированной образовательной среды, положительно влияющей на физическое, психическое и нравственное благополучие обучающихся.

Программа «Дорога в музей» — это комплексный реабилитационный, арт-педагогический проект и представляет собой синтез теоретических и практических художественных занятий в сочетании с психолого-социально-реабилитационным сопровождением.

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ программы:

- социализация участников образовательного процесса, находящихся в трудной жизненной ситуации, активное включение их в общественно-культурную жизнь;
- апробация оригинальной интегративной формы проведения занятий, выводящих творческий процесс психического развития ребёнка на качественно новый уровень;
- создание оптимальных условий для получения положительных эмоциональных переживаний, творческой самореализации, ощущения сплочённости и взаимопомощи, формирования эмпатии, сопереживания и коллективного сотрудничества.

ОСНОВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ программы — социально-педагогическая реабилитация детей, где основными составляющими социально-педагогической реабилитации являются:

- специальная арт-педагогическая методика;

- психолого-педагогическое сопровождение;
- включение в социокультурную среду.

Адресована программа детям от 6-и до 18 лет (старший дошкольный, младший школьный, средний школьный и подростковый возраст) из коррекционных учреждений (коррекционная школа 8-го вида) и детских сиротских учреждений (приюты, детские дома) с особенностями и трудностями в психическом и психологическом развитии, протекающих на фоне:

- социально-педагогической запущенности в силу педагогической некомпетентности родителей, ритма современной жизни;
- социальной, психоэмоциональной депривации в силу специфических условий воспитания (детский дом, приют).

Многие дети — участники программы, — находящиеся в статусе инвалидности, на занятиях не только могут успешно адаптироваться, но и быть полноправными участниками.

Разработанные нами занятия реализуют СЛЕДУЮЩИЕ ЗАДАЧИ:

- гармонизация психоэмоционального, познавательного, речевого, моторного и общего эстетического развития детей;
- социальная адаптация детей (эмпатия, доброжелательные коммуникативные навыки, произвольность поведения);
- расширение навыков межличностного взаимодействия;
- овладение детьми художественным наследием, традициями мировой художественной культуры посредством посещения ГМИИ им. А.С. Пушкина и Центра Эстетического Воспитания детей и юношества «Музейон»;
- пробуждение творческой активности; развитие способностей самовыражения, креативности, эвристичности мышления.

ИДЕЯ СОЗДАНИЯ ПРОГРАММЫ

«Ты живёшь среди людей. Не забывай, что каждый твой поступок, каждое твоё желание отражается на окружающих тебя людях. Знай, что существует граница между тем, что тебе хочется, и тем, что можно. Проверь свои поступки вопросом к самому себе: не делаешь ли ты зла, неудобства людям? Делай всё так, чтобы людям, окружающим тебя, было хорошо».

В.А. Сухомлинский

Программа «Дорога в музей» появилась как сотрудничество людей разных профессий (педагогов, психологов, художников, музейных работников), одухотворённых идеей внесения в массовое сознание исцеляющего влияния искусства. Программа зародилась

как продолжение и новая веха в профессиональной и творческой деятельности педагога-художника с многолетним опытом работы с детьми и семьями Марины Григорьевны Дрезниной — сотрудница одновременно Центра психолого-педагогической реабилитации и коррекции «Пресненский» и Центра эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон». Как специалист Психолого-педагогического центра, М.Г. Дрезнина разработала большое количество семейных художественных проектов, способствующих развитию детей и взрослых, а также их отношений в аспекте формирования и сохранения семейной культуры. В таких проектах, или «Творческих семейных акциях», предполагалось участие сопровождающих специалистов: психологов и социальных педагогов — как работа команды, осуществляющей междисциплинарный интегративный и индивидуальный подходы к различной развивающей и реабилитационной деятельности в отношении семей и детей. А как старший научный сотрудник Центра эстетического воспитания, М.Г. Дрезнина осуществляла (и осуществляет в настоящее время) обучение детей основам живописи, приобщая своих учеников к мировой художественной культуре. Методика развития и обучения детей с помощью изобразительного искусства отражена в серии её авторских учебных пособий, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации.

В 2006 году к Центру «Пресненский» Специальной коррекционной школой 8-го вида № 532 было запрошено мероприятие для учащихся, посвящённое Международному дню защиты детей. Благодаря этому запросу было проведено первое занятие «Путешествие во времени в пространстве музея» силой команды специалистов под руководством М.Г. Дрезниной на базе ГМИИ им. А.С. Пушкина (Центра «Мусейон»). Проведение этой творческой акции в результате сразу показало перспективность и целесообразность дальнейшего сотрудничества в программе, получившей в дальнейшем название «Дорога в музей».

К окончанию первого, пробного цикла занятий с учащимися школы № 532 стал очевидным полученный от них эффект. Дети, даже имеющие сложные дефекты, получили:

- опыт пребывания в пространстве музея и адаптации к этому непривычному пространству;
- опыт успешного творческого процесса;
- опыт принимающего общения со стороны взрослых;
- представление об элементах художественного языка;
- положительный эмоциональный фон.

В результате проведения этих занятий стала очевидна целесообразность и перспективность дальнейшей разработки программы «Дорога в музей» и сотрудничества образовательных учреждений в её рамках.

Воспитанники детского дома № 39 пришли в программу «Дорога в музей» из другой программы — «Голубая стрела» (посвящённой профилактике социального сиротства), которая создавала условия для активного контакта с ровесниками из московской школы. Продумывая условия наиболее эффективного контакта детей, мы пришли к выводу, что программа «Дорога в музей» создаёт оптимальные условия как для детей из детского дома, находящихся в трудной жизненной ситуации, так и для детей из благополучных семей с целью познания друг друга, самих себя, а также пути в социум. Поэтому первое занятие по программе «Дорога в музей» для детей из детского дома было проведено совместно с их ровесниками из московской школы (и что очень важно — у них уже состоялись предварительные заочные контакты!). Это событие получило большой резонанс в детском доме. Дети других возрастных групп проявили активный интерес к «Дороге в музей», их поддержали психологи и педагоги. В результате воспитанники детского дома из 4-го и 7-го классов также прошли занятия по данной программе.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ ИМЕЕТ РАЗЛИЧИЕ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ КОНТИНГЕНТА:

I. Для постоянного состава участников, имеющих семьи, программа СОСТОИТ ИЗ ДВУХ БЛОКОВ: *экскурсионного и творческого*, включает в себя порядка 10 тематических занятий (примерно пять занятий с детьми **дошкольного возраста** и пять — с детьми **школьного возраста**) в течение одного учебного года. Особенностью структуры программы является то, что она позволяет детям проходить последовательно серию занятий в течение нескольких лет. Так, группа детей старшего возраста занималась в программе в течение двух лет.

Для детского дома более доступен иной формат — *однократное* посещение занятия детьми одного класса. Это позволяет, в целом за учебный год, провести 2–4 занятия для детей **из разных классов**. Для этого контингента акцент в программе ставится в первую очередь на **социально-реабилитационный эффект**, а информационно-образовательный — вторичен.

Тему занятия определяет выбранная педагогом-художником постоянная экспозиция или временная выставка музея. При работе с детским домом обязательно учитываются пожелания преподавате-

лей, которые согласуют тему занятия с образовательной программой обучения детей. Это помогает формировать у детей целостную картину мира.

Каждое занятие состоит из двух частей, взаимопроникающих и взаимодополняющих друг друга, объединённых одной темой и программным содержанием:

1-я часть занятия — экскурсионная: тематическое посещение музея (проводится ведущим и сопровождающими специалистами); включает в себя:

1. Рассказ ведущего по основной теме занятия и показ экспоната (например, занятие в зале Античности и показ греческих ваз). Во время этого этапа дети и взрослые участники «погружаются» в особую, неповторимую атмосферу музея на уровне эмоционального переживания.
2. Диалог с детьми по теме увиденного в форме вопросов и ответов, с возможными комментариями.
3. Перемещение из зоны музея в пространство художественной мастерской.

2-я часть занятия творческая: занятие в студии (проводится педагогом-художником в сопровождении специалистов); включает в себя:

1) выполнение творческого задания (*первый этап*), тематически связанного с содержанием первой части и являющегося его творческим продолжением. Дети получают начальную инструкцию, в которой педагог проговаривает конечную цель этого задания (например, изображение волнистой линии) и рассказывает о технических средствах осуществления данной идеи. На этом этапе детям необходима помощь специалистов в аспектах, связанных с успешным протеканием адаптационного процесса к новым условиям и с возникновением у детей мотивации к выполнению собственного творческого продукта.

2) выполнение творческого задания (*второй этап*). Происходит стимуляция творческого компонента, осуществляется индивидуальный подход. В этой части большое значение имеет социально-психологическое сопровождение детей-участников, связанное с гармоничным высвобождением внутренних ресурсов и возможностей. В результате происходит формирование целостной картины мира на основе синтеза составляющих творческого процесса.

3) завершение выполнения творческого задания (*третий этап*). На этом этапе происходит переход от запуска и реализации глу-

бокого творческого переживания и самовыражения к продуктивному взаимодействию и представлению собственной работы — самопрезентации перед другими детьми. Задача сопровождающих специалистов заключается в поддержке и стимуляции следующих составляющих:

- саморефлексия ребёнка в процессе представления своей работы;
- расширение сферы интересов и ценностей участников при восприятии ими работ других;
- формирование партнёрских отношений как социального фактора, необходимого для развития человека, а также среды, в которой он находится. В этих отношениях происходит информационный и энергетический обмен, что повышает уровень жизнеспособности, увеличивает у участников ощущение жизни.

3-й этап занятия формирует и развивает у участников коммуникативную компетентность.

1. Письменное или устное «интервью художника» (четвёртый этап) по вопросам, касающимся содержания темы данного занятия (самостоятельно или с помощью сопровождающего специалиста).

Общее время проведения занятия — 2–2,5 часа. Между первой и второй частью занятия есть небольшой перерыв (20 минут). Несмотря на относительно большую продолжительность занятия, продуктивность и работоспособность, в целом, увеличивается за счёт грамотной организации и реализации занятия в сочетании с постоянно поддерживающейся мотивацией к творческому процессу. При этом учитываются возрастные особенности детей, физиологическое, психоэмоциональное состояние. В ходе занятия осуществляется смена видов деятельности (например, психолог включает в урок пластическое выражение темы) для поддержания творческого процесса, внимания, интереса и в интересах охраны психического здоровья ребёнка.

Составляющие индивидуально-личностных проявлений творческого процесса и социальные составляющие фиксируются с помощью диагностического наблюдения, частично в ходе занятий и по окончании.

2. Обсуждение (пятый этап), анализ полученных данных диагностического наблюдения (проводится в течение 3–4 часов) производится педагогом-художником и сопровождающими специалистами после завершения занятия (без детей). В ходе этого обсуждения анализируются различные проявления особенностей каждого участ-

вовавшего в занятии ребёнка: различные проявления и достижения участников.

В целом всё занятие способствует существенному повышению профессиональной компетентности педагогов и психологов — участников акции.

II. Необходимо отметить, что занятия как с учениками коррекционной школы, так и с воспитанниками детского дома по программе «Дорога в музей» имеют серьёзные отличия от занятий с другими детьми, т.к. имеют особую задачу — профилактику социального сиротства и социальной дезадаптации в наиболее широком смысле. Эти занятия имеют **ДВА АСПЕКТА: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ.** Они определяют структуру, план и формы работы.

1. Психологические задачи:

- реабилитация после серьёзной дезадаптации ребёнка в семье и обществе (дефицита благоприятного эмоционального состояния) и экстремальных событий ранних этапов жизни;
- работа по самопознанию как члена общества;
- преодоление трудностей в становлении самооценки и самоценности ребёнка;
- обучение распознаванию и выражению своих ощущений, эмоций и чувств и работе с ними (агрессивность, тревожность, повышенное стремление к лидерству и т.п.);
- развитие навыков совместной творческой работы;
- развитие навыков толерантности, уважения другой личности как важных элементов социализации;
- освоение морально-этических норм поведения в социуме.

2. Образовательные задачи — формирование целостной картины мира:

- изучение экспонатов музея,
- погружение в продуктивную социокультурную среду на примере пространства музея и художественной мастерской;
- обучение технике художественного творчества;
- изучение языка изобразительного искусства (линии, формы и т.д.);
- обучение пониманию, принятию и выполнению речевых инструкций и соблюдению правил работы;
- развитие навыков творческой работы;
- расширение знаний в области художественного творчества, иллюстрирующего различные аспекты образовательной программы детского дома (и, отчасти, коррекционной школы).

**ОБЩИЙ ДЛЯ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ
В КОНЦЕ КАЖДОГО ЗАНЯТИЯ:**

- Запуск механизма творческой самореализации на всех уровнях развития и раскрытия личностных ресурсов и возможностей.
- Создание участниками индивидуальных интересных творческих работ, которые в дальнейшем экспонируются в музее им. А.С. Пушкина.
- Формирование у детей устойчивой мотивации к продолжению участия в программе.
- Возникновение спонтанных проявлений творческого самовыражения, ведущих к раскрытию самосознания ребёнка.
- Осуществление саморефлексии и обратной связи с помощью заполнения «Интервью художника».
- Реализация синергетического взаимодействия посредством преемственности этапов занятия.

Практическая значимость методической разработки

Программа «Дорога в музей» прошла экспериментальную проверку в коррекционной школе восьмого типа № 532 ЦАО г. Москвы с 2006 по 2010 год, а также в Детском доме № 39 ЦАО г. Москвы и Центре образования № 2030 ЦАО г. Москвы. Более 150 воспитанников, находящихся в трудной жизненной ситуации, прошли социальную реабилитацию по программе «Дорога в музей».

Полученные результаты работы (указанные как **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** выше) показали обоснованность и целесообразность предлагаемого в ней индивидуально-ориентированного подхода к социально-педагогическому реабилитационному процессу на основе возрождения духовно-нравственной культуры, восприятия мировых художественных ценностей и приобщения к ним, а также обучения основам художественного языка в среде столичного мегаполиса. Что в свою очередь является одним из условий реализации комплексной целевой окружной программы ЦАО г. Москвы на 2009–2011 год «Образование как ресурс повышения качества жизни населения округа» в рамках национальной образовательной инициативы «Наша Новая школа» Президента РФ Д.А. Медведева.

ПРОГРАММА ПРИМЕНИМА:

- В коррекционных образовательных учреждениях (например, в коррекционных школах 8-го вида).
- В Центре эстетического воспитания детей и юношества «Музейон».

- В детских домах, социальных приютах.
- В средних общеобразовательных школах и центрах образования.
- В учреждениях дополнительного образования (ЦППРиК, ЦПМСС и т.д.) в рамках реабилитационных программ этих учреждений.
- В окружных методических центрах для повышения квалификации педагогов-психологов, социальных педагогов, педагогов дополнительного образования.

Реализация программы подразумевает вариативность в выборе тематического материала и художественных средств выполнения. Наиболее важным условием её эффективной реализации является сохранение уникального концептуального, универсального подхода, учитывающего особенности потребностей и трудностей в развитии разного контингента детей с учётом их возрастных особенностей.

С одной стороны, участники усваивают и перерабатывают большой объём информации, положительно влияющей на их ментальное здоровье; а с другой стороны, они имеют возможность проявлять свои способности и ресурсы и делиться ими с другими.

Основная инновационная идея и ценность данного проекта в том, что в этой программе реализуется принцип взаимного междисциплинарного обмена знаниями, ощущениями, мнениями между специалистами и представителями различных учреждений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ работы с коррекционной школой восьмого вида № 532, г. Москвы

Основные дидактические задачи экскурсионного блока (работа в музее):

- знакомство детей с произведениями искусства, созданными в различные исторические эпохи;
- ознакомление с основными понятиями и терминами в изобразительном искусстве (видами и жанрами искусства);
- развитие зрительного и эмоционального восприятия произведений искусства.

Основные психологические задачи экскурсионного блока:

- формирование и развитие умения распознавать, понимать и выражать с помощью речи свои эмоциональные переживания и впечатления, а также представления от увиденного в залах музея;
- развитие личностного качества рефлексии посредством отображения собственных впечатлений в устной и письменной форме.

Основные дидактические задачи творческого блока (работа в художественной мастерской):

- знакомство с основными художественными средствами и приёмами в изобразительном искусстве (цвет, линия, форма, ритм, композиция);
- развитие воображения и фантазии;
- раскрытие индивидуальных ресурсов, чтобы у ребёнка была возможность «увидеть мир глазами художника»;
- развитие мелкой моторики рук, крупной моторики тела, зрительно-пространственной координации.

Основные психологические задачи творческого блока:

- преодоление состояния тревожности по поводу неуверенности в своих возможностях в процессе творчества;
- развитие индивидуального самостоятельного творческого мышления;
- изучение основ искусства как дополнительного «языка» для адекватного самовыражения своих ощущений, эмоций и чувств;
- развитие коммуникативных навыков — общение и взаимодействие с другими людьми, сплочённость в группе (монолог, диалог, обратная связь с другими участниками).

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ ставятся **НА КАЖДОМ ЗАНЯТИИ** согласно концепции занятия и особенностям состояния контингента участников.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ работы
со специальной коррекционной школой восьмого вида № 532,
г. Москвы

ЗАНЯТИЕ № 1	
I часть — ЭКСКУРСИОННАЯ	
Тема занятия	Содержание
Ознакомление с основными культурными эпохами, представленными в залах ГМИИ им. А.С. Пушкина	1.1. Знакомство со всеми участниками, приветствие. 1.2. Ознакомление с понятием музея и музейных ценностей. 1.3. Посещение Греческого Дворика, знакомство со скульптурой Древней Греции. 1.4. Посещение Итальянского Дворика, знакомство со скульптурой Эпохи Возрождения. 1.5. Знакомство с несколькими картинами Французской живописью 17 века. 1.6. Знакомство с несколькими натюрмортами Голландской живописи и портретами Рембрандта

II часть – ТВОРЧЕСКАЯ	
Тема занятия	Содержание
Работа с цветом «Краска и цвет»	2.1. Объяснение задания. 2.2. Организация рабочего места для рисования. 2.3. Знакомство с красками. 2.4. Упражнение на выкладывание краски на палитру. 2.5. Упражнение на смешивание краски с водой на палитре. 2.6. Прокрашивание полосок яркими цветами. 2.7. Размещение полосок на листе бумаги. 2.8. Закрепление (приклеивание) полосок для создания композиции. 2.9. Упражнение на композицию через пластическое выражение. 2.10. «Интервью художника». 2.11. Представление своей работы перед другими участниками занятия
ЗАНЯТИЕ № 2	
I часть – ЭКСКУРСИОННАЯ	
Тема занятия	Содержание
«Фантастические существа и сказочные персонажи в залах музея»	1.1. Приветствие. 1.2. Ознакомление с фантастическими существами Греческой Мифологии (Медуза Горгона, Пегас, Кентавр, Минотавр)
II часть – ТВОРЧЕСКАЯ	
Работа с линией «Линии с характером»	2.1. Объяснение задания. 2.2. Организация рабочего места для рисования, подготовка материалов. 2.3. Рисунок разных линий. 2.4. Рассказ о своей линии каждому ребёнку. 2.5. Создание персонажа из разных линий. 2.6. Изображение персонажа с помощью пластического выражения. 2.7. Рассказ о своём персонаже из линий. 2.8. Проигрывание коротких сценок в роли определённой линии
ЗАНЯТИЕ № 3	
I часть – ЭКСКУРСИОННАЯ	
Тема занятия	Содержание
Работа с формой	1.1. Приветствие. 1.2. Показ экспонатов в Зале Древних Цивилизаций. 1.3. Ознакомление с формой сосудов в искусстве Древнего Египта. 1.4. Ознакомление с керамикой Доколумбовой Америки
II часть – ТВОРЧЕСКАЯ	
Тема занятия	Содержание
Работа с формой «Форма, похожая на рыбу»	2.1. Объяснение задания. 2.2. Организация рабочего места для рисования, подготовка материалов. 2.3. Изображение формы различных предметов. 2.4. Раскрашивание разных форм. 2.4. Представление форм через пластическое выражение. 2.5. Обсуждение сделанных работ

ЗАНЯТИЕ № 4	
I часть — ЭКСКУРСИОННАЯ	
Тема занятия	Содержание
Композиция в картине	1.1. Приветствие. Объяснение темы урока. 1.2. Показ композиции в портрете (Лукас Кранох). 1.3. Показ композиции в пейзаже (Питер Брейгель-мл.). 1.4. Показ композиции в натюрморте («Павлины и кролики»)
II часть — ТВОРЧЕСКАЯ	
Тема занятия	Содержание
Работа с композицией «Учимся композиции»	2.1. Объяснение задания. 2.2. Организация рабочего места для рисования, подготовка материалов. 2.3. Композиция 1. Композиция в центре листа (заготовка фигур и их приклеивание в центре листа). 2.4. Композиция 2. Композиция в углах листа. (заготовка фигур и их приклеивание в центре листа). 2.5. Композиция 3. Композиция по диагонали листа. (заготовка фигур и их приклеивание в центре листа). 2.6. Композиция 4. Композиция по всему листу (заготовка фигур и их приклеивание в центре листа). 2.7. Представление своей композиции через пластическое выражение индивидуально и в группе. 2.8. Представление и обсуждение композиций на рабочей выставке в студии
ЗАНЯТИЕ № 5	
I часть — ЭКСКУРСИОННАЯ	
Тема занятия	Содержание
Изучение искусства Древней Греции (роспись на греческих вазах)	1.1. Приветствие. Объяснение темы урока. 1.2. Просмотр экспонатов в зале Античного Искусства. 1.3. Просмотр узоров и греческих орнаментов на вазах: – росписи на вазах в эпоху Геометрии (7–8 века до н.э); – росписи на коринфских вазах (6 век до н.э); – Чёрнофигурные росписи; – Краснофигурные росписи
II часть — ТВОРЧЕСКАЯ	
Тема занятия	Содержание
Понятие ритма. Изучение рисунков на греческих вазах.	2.1. Объяснение задания 2.2. Организация рабочего места для рисования, подготовка материалов 2.3. Рисунок узоров и разных элементов из греческих ваз (6–8 видов узоров) по принципу от простого к сложному 2.4. Раскрашивание узоров чёрнофигурным и краснофигурным стилем 2.5. Показ узоров с помощью пластического выражения 2.6. Представление и обсуждение своих рисунков 2.7. Заполнение «интервью художника»

ЗАНЯТИЕ № 6	
I часть — ЭКСКУРСИОННАЯ	
Тема занятия	Содержание
Изучение искусства Древней Греции (формы греческих ваз)	1.1 Приветствие. Объяснение темы урока 1.2 Просмотр экспонатов в зале Искусства Древней Греции 1.3 Объяснение названия разных частей греческой вазы: устья, венчик, шейка, ручки, тулово, ножка. 1.4 Показ Дипелонской амфоры и рассказ о ней 1.5 Просмотр сосудов и разных форм 1.6. Рассказ о форме, названиях и содержимом ваз
II часть — ТВОРЧЕСКАЯ	
Тема занятия	Содержание
Создание греческой вазы	2.1 Объяснение задания 2.2 Организация рабочего места для рисования, подготовка материалов 2.3 Выбор шаблона для своей вазы 2.4 Заготовка формы греческой вазы 2.5 Грунтовка бумаги для своей вазы 2.6 Рисунок узоров на заготовленном шаблоне 2.7 Роспись вазы 2.8 Показ своей вазы с помощью пластического выражения 2.9 Представление и обсуждение своей вазы 2.10 Заполнение «интервью художника»
ЗАНЯТИЕ № 7	
I часть — ЭКСКУРСИОННАЯ	
Тема занятия	Содержание
	Экскурсионная часть отсутствует из-за более сложной технологии выполнения занятия в творческой части
II часть — ТВОРЧЕСКАЯ	
Тема занятия	Содержание
Планеты и спутники	2.1 Объяснение задания 2.2 Организация рабочего места для рисования, подготовка материалов 2.3 Определение путём голосования цветовой гаммы космического пространства 2.4 Совместное прокрашивание фона на большом полотне 2.5 Создание своей планеты каждым ребёнком (рисунок, раскрашивание и вырезание) 2.6 Создание спутников по количеству участников занятия 2.7 Монтаж планет и спутников на большом полотне 2.8 Создание общей композиции на полотне 2.9 Отображение с помощью пластического выражения общей композиции 2.10 Представление и обсуждение своей планеты 2.11 Представление и обсуждение своих спутников с последующим вступлением в диалог с другими участниками 2.12 Заполнение «интервью художника» 2.13 Общее название получившейся работы.