

Предметные кружки в современной школе

Учителя, много лет проработавшие в школе, ещё помнят то время, когда по каждому учебному предмету организовывался ещё и кружок, который собирал тех детей и подростков, кто интересовался предметом, кто хотел знать больше.

К сожалению, сейчас предметные кружки не столь популярны. Да, их во многом заменили элективные или предпрофильные курсы, творческая исследовательская деятельность школьников. И всё-таки предметные кружки были более демократичными, они не были так тесно привязаны к школьной программе, содержание их работы часто отклонялось от сугубо предметной деятельности школьников.

Но «всё возвращается на круги своя». Во многих школах внеклассная предметная деятельность стала возобновляться.

Знакомим вас с программами нескольких предметных кружков для старших школьников и детей начальных классов.

Программа внеклассных занятий школы пушкинистов «Пушкин в сердцах поколений. С лицейского порога»

20 часов

Валентина Сергеевна Белова — победитель приоритетного национального проекта «Образование» — 2008 регионального уровня. В рамках школьного методического объединения руководит творческой группой учителей русского языка и литературы, которая исследует проблему «Развитие ключевых компетенций учащихся в условиях социально ориентированного обучения». В своей педагогической практике В.С. Белова реализует компетентностно-ориентированную направленность развивающего обучения, использует формы и методы обучения, способствующие активизации творческой мыслительной деятельности учащихся. Познакомьтесь, пожалуйста, с программой внеклассных занятий школьников, содержание программы можно использовать и в урочной деятельности.

**Валентина
Белова,**
*учитель
русского
языка
и литературы
средней
общеобразовательной
школы № 2
города Смоленска*

Пояснительная записка

Предлагаемая программа предназначена для использования во внеурочной работе по литературе с учащимися 9, 10 и 11 классов базового и профильного уровня общеобразовательной школы. Она может также найти применение как программа элективного курса по литературе в предпрофильной и профильной подготовке учащихся старших классов. Программа соотносится с содержанием и требованиями программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5–11-х классов базового уровня и 10–11-х классов профильного уровня под редакцией В.Я. Коровиной, допущенной Минобразования и науки Российской Федерации (М., Просвещение, 2006) и имеет с ней общие цели и задачи.

Концептуальная основа программы — философская теория ценностей (аксиология), на фундаменте которой строится исследование процесса формирования идеалов, духовных стремлений, принципов, видения мира и отношения к нему юных лицеистов и в свете которой движущей силой творчества Пушкина, где стерженьем стало «искание абсолютного добра», оказались ценности высшего порядка.

В основе программы лежит также философская идея единства и целостности мира, в котором человеческая личность играет роль интегратора, в связи с чем реализация программы должна носить интегративный характер, который отличается процессом взаимодействия нескольких предметов гуманитарного цикла: литературы, истории, музыки, изобразительного искусства.

С учётом специфики внеурочной работы по предмету как средства расширения образовательного пространства и дополнительного образования в программе ставятся обусловленные её особенностями основные цели и задачи.

Цели:

Активно способствовать духовному становлению личности — гармонически развитой, с высокими нравственными, гражданско-патриотическими идеалами и эстетическими потребностями.

Сформировать образовательную парадигму подростка «Образование не на всю жизнь, а через всю жизнь».

Задачи:

Развивать у учащихся интерес к литературе; способствовать устремлению школьников глубоко понимать историко-литературный процесс и расширять свой круг чтения; активизировать художественно-эстетические потребности детей; создать условия для развития у них научно-исследовательской деятельности; формировать умение выдвигать гипотезы и находить доказательства для их подтверждения, ориентируясь в информационном пространстве; пропагандировать ценность научных знаний в современном мире.

Использовать силу эмоционального и воспитательного воздействия, которую даёт увлечённое обращение к отдельным страницам биографии А.С. Пушкина. Показать целеустремлённость юного поэта, его интерес к наиболее существенным событиям в жизни страны, творческую яркость, гуманистическую направленность, патриотический пафос отклика на эти события.

Организовывать и направлять поиски фактов биографии Пушки-

на с учётом характера их разъяснения, связи его произведений со своим творцом и обстоятельствами, определившими их создание.

Использовать тщательное и достаточно полное рассмотрение лицейского этапа биографии писателя для показа его мироощущения, зрелости, гражданских чувств и мыслей юного Пушкина, его благородного отношения к дружбе, товариществу, постепенно сложившегося в лицее и воплотившегося в его лицейской лирике и поэзии последующих лет.

Отметить, что близость Пушкина—лицеиста к людям со зрелыми гражданскими убеждениями оказала сильное влияние на юного поэта и во многом определила приоритеты его жизненных и духовных ценностей высшего порядка, ставших в его произведениях вечными, истинными ценностями.

В решении этих задач особую роль должны сыграть межпредметные и внутрипредметные связи, обращение к различным видам искусства, выявление литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.

Межпредметные связи должны служить повышению эффективности изучения учащимися литературного материала путём исследования элементов видов искусства, носящих образных характер и созвучных с литературой. В результате эффекта эмоционального, интеллектуального, ассоциативного резонанса усвоение материала станет более глубоким, мотивированным, полным.

Главная проблема, рассматриваемая через содержание программы, — взаимодействие творческой личности и общества, в котором Пушкин формировался как поэт. Она связана с основным предметом исследования и становится

центром, вокруг которого концентрируется материал, относящийся к различным областям знаний: литературный, исторический, философский, искусствоведческий и т.д. При таком подходе проблема получает более объёмное и глубокое звучание, а также наиболее полное и исчерпывающее раскрытие.

При этом затрагиваются различные стороны многогранной человеческой личности и расширяется круг других проблем, тесно связанных с содержанием программы: личность и эпоха, личность и общество, творчество и творческая личность, личность и окружающий мир, дружба и вражда, добро и зло, эстетический идеал и его национальная специфика, образование и воспитание и т.д.

Содержание и структура программы (20 ч)

Раздел 1 (1 ч)

Образная природа литературы, изобразительного искусства, музыки.

Различия между научной и художественной формами познания мира.

Научное познание мира в закономерных связях с помощью анализа фактов. Отражение действительности в литературе и музыке через художественные образы. Внутренние связи различных видов искусства, объединённых образной природой.

Способы научного и эстетического познания.

Творческие и исследовательские задачи, стоящие перед учащимися в процессе работы над темой «Пушкин в сердцах поколений. С лицейского порога».

Раздел 2 (5 ч)

Царское Село — духовная отчизна пушкинского гения. Из истории города-музея. Связь поколений. Анна Ахматова о Царском Селе.

Деятельность Царкосельского лицея периода 1811–1817 годов как приближенного к царскому двору учебного заведения. Цель его создания и роль в образовании молодых дворян.

Состав лицеистов первого набора.

Программы занятий и преподаватели. Учителя, которых А.С. Пушкин вспоминал в своих стихотворениях.

Дружба лицеистов, их увлечения. Близкие А.С. Пушкину друзья-лицеисты. Роль состязательности в жизни лицеистов.

Поэтические учителя А.С. Пушкина. Их влияние на его ранние стихотворения. Рождение поэта.

Лицейская лирика А.С. Пушкина, её темы и мотивы. Господствующие жанры в разные годы лицейского творчества и их характеристика. Образ лирического героя лицейской лирики Пушкина.

Отечественная война 1812 года. Причастность к судьбе народа в этот период Пушкина-лицеиста. Влияние событий национальной истории в человеческом, гражданском и творческом становлении юного Пушкина.

Старшие друзья Пушкина в лицейский период его жизни: Н. Тургенев, Жуковский, Карамзин, Чаадаев. Их влияние на лицеиста. Значение личности Чаадаева в умственном и нравственном развитии будущего великого русского поэта. Причина их дальнейшего расхождения во взглядах.

Раздел 3 (2 ч)

Лицейская дружба в послелицейские периоды жизни А.С. Пушкина.

Дата 19 октября 1811 года и всех последующих за 1817 годом лет в жизни великого поэта и его лицейских товарищей. Творчество А.С. Пушкина, связанное с этой датой.

Начало и конец лицейского братства.

Раздел 4 (1 ч)

Проблема отношений личности, эпохи и общества. Создай самого себя. Как изменилась молодёжь за прошедшие века.

Раздел 5 (3 ч)

Создание итогового проекта исследовательской работы о Пушкине.

Раздел 6 (6 ч)

Творческая мастерская. Работа над проектом литературной гостиной (литературного вечера) «С лицейского порога». (В 2012 году — 195-летие первого выпуска Царкосельского лицея.)

Раздел 7 (2 ч)

Презентация творческого проекта. Театрализованная постановка «С лицейского порога».

Методологическая основа программы

Для успешной реализации целей, задач и концепции программы необходимо организовать процесс

погружения учащихся в эпоху начала XIX века, научного углубления в мир Пушкина, который является главным предметом исследования, ибо в личности и творчестве поэта отразилось национальное самосознание русского народа.

Научно-исследовательская и поисковая работа принесёт школьникам радость открытий, обогатит их представление о поэте и как о смертном человеке и как о гениальном художнике слова; позволит познакомить их с философской идеей соотношения в одном человеке человеческого и божьего начала, о постепенном пробуждении в поэте того высшего свойства, которое поднимает его над собственным несовершенством и над любыми обстоятельствами жизни, среды и в конечном итоге заставляет сознательно сделать тот или иной выбор в сторону добра или зла.

Перед учащимися-исследователями предстаёт родоначальник русской литературы в начале своей жизни, когда начинал формироваться его поэтический талант; в то время, когда лучшими людьми века овладевает ужас перед будущим, у него преодоление дигармонии мира выливается в заздравную песнь Вакху во славу жизни.

Необходимо показать, как затем эта песнь выросла в его гимн и главный завет: «Да здравствует солнце, да скроется тьма!»

«Зрелище жизни великого человека», увлечённое и одновременно поучительное обращение к определённым страницам биографии А.С. Пушкина оказывает на учащихся огромное воспитательное воздействие, даёт большой силы эмоциональный заряд, прививает высокие нравственные понятия, формирует патриотические чувства.

Поэтапное углубление в материалы биографии, эпоху А.С. Пушкина является основным структурным принципом исследовательской работы.

Подросток должен остро ощутить, как зарождались и постепенно развивались в поэте и постоянный интерес к наиболее существенным событиям в жизни страны, и творческая яркость отклика на эти события, и сохранившийся до конца дней интерес к судьбам друзей юности, и опирающаяся на широту жизненных интересов философская глубина его произведений и их гуманистическая направленность. Таким образом, у учащихся формируются более глубокие представления о связи творчества поэта с самим творцом, об обстоятельствах, определивших создание тех или иных произведений.

Отбирать материал к каждому конкретному этапу работы учащихся с источниками необходимо, исходя из возрастных возможностей школьников и педагогической целесообразности. Направляя и организуя поиски фактов, учителю надо учитывать суть дискуссионных и спорных вопросов пушкинистики.

Библиография, выбор материала для исследовательской работы диктуется общим состоянием науки о Пушкине с учётом новых фактов и трактовок, даваемых современным научным пушкиноведением, которые нашли отражение и в учебнике литературы для учащихся 10-го класса базового и профильного уровня под редакцией В. Коровина.

Не исключено и обращение к таким широкоизвестным книгам, как, например, «Спутники Пушкина» в 2-х томах В.В. Вересаева, переизданных в 1993 году в Моск-

ве издательством «Весанта» и содержащих бесценный фактический материал, до сих пор вызывающий дискуссии и споры, и другим источникам — «Библиографического указателя» под редакцией К.Д. Муратовой (М.: Л., 1962).

При освоении новых форм школьной пушкинистики учитель должен иметь в виду, что не потеряла своего значения в этом отношении книга «Пушкин в школе». Пособие для учителей, студентов, учащихся старших классов. Составитель В.Я. Коровина. М.: РОСТ, Скрит, 1998. И, конечно, следует широко привлекать Интернет-ресурсы, что с удовольствием делают школьники.

Историзм, достоверность, точность, добросовестное изучение источников, библиографии, чувство ответственности за каждую деталь, факт, слово, которые лягут в основу итоговой работы, — вот принципы учителя и учащихся в исследовательской деятельности.

Организационно-педагогический инструментальный учитель в процессе реализации программы представляет собой полидидактическую технологию, которая объединяет, интегрирует элементы различных монотехнологий на основе приоритетной авторской идеи педагога. Такая технология обладает важными качествами целого ряда педтехнологий: гуманизации и демократизации педагогических отношений; активизации и интенсификации деятельности учащихся (игровое, проблемное обучение); эффективности организации и управления процессом обучения (индивидуализации, дифференцированного обучения, групповые способы обучения, информационная и культуровоспитывающая технология дифферен-

цированного обучения по интересам детей), развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности, адаптирующего обучения.

Классификационные параметры полидидактической инновационной технологии, которую можно назвать адаптивной по основной идее модернизации и модификации традиционной системы, характеризуют её следующим образом:

- *по уровню применения:* общепедагогическая;
- *по философской основе:* гуманистическая, антропософская;
- *по основному фактору развития:* социогенная;
- *по концепции усвоения:* ассоциативно-рефлекторная + развивающая (содержательных обобщений);
- *по ориентации на личностные структуры:* информационная, разноориентированная в соответствии с дифференциацией;
- *по характеру содержания:* обучающая + воспитательная, светская, общеобразовательная с некоторым углублением в литературный материал (базовый и профильный уровень содержания программы);
- *по типу управления:* современная традиционная + дифференцированная (система малых групп + программная);
- *по организационным формам:* академическая + клубная, индивидуальная + групповая, дифференцированное обучение;
- *по подходу к школьнику:* лично-относительно ориентированная;
- *по преобладающему методу:* проблемно-поисковая + научно-исследовательская, проектная, саморазвивающая + объяснительно-иллюстративная;
- *по направлению модернизации:* целостная авторская технология

Валентина Белова

Программа внеклассных занятий школы пушкинцев «Пушкин в сердцах поколений. С лицейского порога»

адаптации и активизации обучения и воспитания во внеурочное время.

Методические рекомендации по реализации программы

Организуя работу по реализации программы, следует иметь в виду, что на внеклассных занятиях учитель имеет возможность предложить учащимся достаточно сложные проблемы и вопросы, в процессе решения которых в большей мере проявляется их активность, ярче, чем на уроке, выявляется личность каждого. Для таких занятий характерны и большая степень детализации материала, и более широкий диапазон сопоставлений и фактов, и привлечение не включённых в школьную программу произведений.

Внеклассные занятия отличаются также добровольным характером их посещений, приподнятостью настроения и внутренней раскованностью учеников, жаркими дискуссиями, особой мотивацией в работе учащихся: ради самовыражения, самоутверждения, одобрения руководителя и ребят и т.д.

Привлечённые к этим занятиям ученики — своего рода адаптивная школа пушкинистов. По сути, это клубное сообщество, которое предполагает смешанный контингент учащихся, объединённых в группы на основе уровневой дифференциации. Благодаря гибкой системе общения руководителя с учащимися и учеников друг с другом, у каждого появляется возможность проявить свободу, самостоятельность, активное творчество. В пространстве занятий происходит развёртывание процессов

самореализации, соразвития (совместного развития и саморазвития школьников).

Учителю необходимо чутко реагировать на стремление учащихся добиваться успехов. Нет необходимости приводить всех к одинаковым результатам. У каждого в научно-исследовательской работе должна быть своя планка, свой уровень достижений, своё открытие.

Важным принципом является приоритет личностного развития, когда занятия являются не самоцелью, а средством развития личности каждого.

Учителю необходимо опираться прежде всего на учащихся 10–11-х классов, у которых уже в известной мере сформирован интерес к пушкинистике и которые уже овладели некоторыми приёмами исследовательской работы. При этом ставится задача привлечь к выполнению тех или иных заданий как можно больше учащихся 9-х классов, которые в перспективе будут учитывать в принятии решения при выборе профиля обучения и элективных курсов гуманитарного направления свои проявленные во внеклассной работе способности.

В качестве основных форм занятий по программе могут быть использованы прежде всего работа по группам, а также «круглый стол», семинар с элементами дискуссии, дискуссия, диалог, беседа учителя с коллективом и индивидуальная игра, аукцион идей, проектная работа, творческая мастерская, презентация, проекты.

Учащиеся объединяются учителем в постоянно действующие или временные гомогенные группы в зависимости от этапа работы, выполняемых задач, а также

склонностей и интересов самих ребят. Например, на начальном этапе исследовательско-поисковой работы действуют группы исследователей литературного быта первой четверти XIX века (в частности, в их задачу входит, например, изучение моды того времени); группа поиска малоизвестных лицейских стихотворений А.С. Пушкина и текстов «национальных песен» лицеистов, упоминаемых в протоколах встреч в дни юбилеев лицейцев; группа искусствоведов, подбирающих иллюстративный материал, отражающий эпоху (картины известных художников, портреты, сюжетные картины, рисунки Пушкина, его черновики), и музыкальные произведения, которые звучали в гостиных и литературных салонах пушкинской поры, а также танцы, которые могли иметь место на лицейских балах; группа прессы, которая освещает в выпусках литературных газет работу всех групп и фиксирует интересные эпизоды работы и т.д.

Несколько позже в работу включаются группы сценаристов, помощников режиссёра, художников-оформителей, актёрский состав, ведущие, звукооператоры.

На последнем этапе работы учитель меняет роль научного руководителя программы на роль режиссёра-постановщика театрализованного действия.

Постепенно складывается «коллектив пушкинистов как социальная группа достаточно высокого уровня гуманитарного развития, где межличностные взаимодействия опосредованы общественно ценным и личностно значимым содержанием совместной деятельности». Как правило, это коллектив разновозрастный, в него постепенно входят, кроме уча-

щихся и руководителя, энтузиасты-родители, учителя музыки, информатики, других предметов, иные заинтересованные лица (например, к нашему клубу примкнул страстный пушкинист, один из создателей несколько десятков лет назад школьного клуба «Лира», бывший учитель физики, а ныне пенсионер), а также работники юношеской библиотеки.

Деятельность этого коллектива пушкинистов способствует сохранению замечательных традиций школы и их развитию на более высоком, современном качественном уровне школьной пушкинистики и профессионального пушкиноведения, а также активному внедрению во внеурочную работу разнообразных методов и приёмов. Приоритетными становятся методические приёмы, способствующие осуществлению активной познавательной и творческой деятельности учащихся, развитие их склонностей и способностей в области гуманитарных наук, литературы и искусства. Это поиск, научное исследование, творческое чтение, наблюдение за материалом и отбор фактов, их анализ и синтез и новаторский метод проектирования.

Составляющими технологиями метода проектов являются:

Краткая формулировка задачи, обозначение цели проекта и ситуации, в которой необходимо его применение.

Исследование и анализ.

Цель исследования — получить необходимую информацию для дальнейшей работы. В частности:

- более глубоко понять,
- изучить,
- получить представление,
- оценить,
- осуществить выбор,
- сравнить,

Валентина Белова

Программа внеклассных занятий школы пушкинистов «Пушкин в сердцах поколений. С лицейского порога»

Обозначение требований к проектированию:

- 1) Ответить на вопросы:
 - Каков будет результат?
 - Для чего он предназначен?
 - Какие функции он должен выполнять?
- 2) Наметить первоначальные идеи.
- 3) Осуществить выбор лучших идей, систематизировать собранный материал, упорядочить полученную информацию.
- 4) Оценка (рефлексия).

Функции руководителя проектной деятельности: мотивационная, информационно-содержательная, организационно-деятельностная, технологическая, кон-

сультационная, проектная, рефлексивная.

Умение организовать проектную деятельность учащихся предполагает способность учителя пользоваться развивающими технологиями обучения, в частности, адаптивной системой. Необходимо добиться понимания каждым учеником и группы, в которую он входит, сути проектной деятельности и своей задачи.

Выход исследования на творческий проект становится возможным, если помочь ребятам выстроить ассоциативный ряд как основу их деятельности.

В схематичном виде он будет выглядеть так:

Исследование	Творчество	Проект
Поиск информации	Впечатление	Идея
Сбор фактов	Озарение	Мотивация
Новые знания	Труд	Творческий план
Осмысление проблемы	Талант	Создание
Анализ	Созидание	Самореализация
Поиск закономерности	Реализация способностей	Радость открытия
Мысли	Радость воплощения	
Синтез		
Радость познания		

Единый проект, объединённый общим названием, может состоять из серии индивидуальных проектов, каждый из которых является мини-исследованием по проблеме-ответвлению. Результат проекта для ребят — это эффект открытого окна в эпоху, которая, по выражению Анны Ахматовой, «мало-помалу стала называться пушкинской».

Картина пушкинской эпохи с её главным героем А.С. Пушкиным будет для школьников не навязанным штампом из учебников, а выстроенной самими ребятами, «выстраданной» ими и «прочувствованной».

Полученный результат, конечно, обладает лишь субъективной новизной, но он имеет важнейшее значение для участников проекта.

Теперь это их знания, добытые не скучным и нудным, а творческим трудом. Атмосфера же творчества, вкус к исследованию и радость труда не забываются. И это будет главным результатом проекта.

Следующим этапом работы станет решение задачи придать систематизированному материалу зрелищную форму.

Эта сложная задача будет решаться путём сравнения текстов разных видов (по стилю, жанру, роду) и создания учителем определённых условий, при которых учащиеся смогут совершить более трудный, чем на начальном этапе, переход от текстовосприятия к текстообразованию, т.е. коренному преобразованию текста.

Ребята получают возможность отработать навыки сценической постановки, режиссуры, проявить актёрские способности.

Сценарий и презентация подготовленного по нему литературного праздника должны явиться зримым итогом всей работы, проделанной учащимися вместе с учителем. Презентация проекта в форме литературной гостиной или литературного вечера в школе в рамках недели русского языка и литературы на заключительном этапе реализации программы позволит за счёт привлечения зрителей ещё больше расширить круг школьников, причастных к восприятию личности и творчества А.С. Пушкина в интересной для них форме. Ведь привлекая ребят к пушкинистике, учитель должен учитывать как возникающее у ребят стремление к серьёзной поисково-исследовательской деятельности, так и тягу детей к празднично-игровым формам, состязательности, романтическим ритуалам и т.п. При этом учителю надо использовать весь потенциал своих творческих способностей и возможностей, проявить умение в режиссуре театрализованного действия, сценической постановке, нестандартно подойти даже к общеизвестным фактам биографии поэта и его произведений.

Эта работа будет вкладом образовательного учреждения в осуществлении программы «Пушкин в сердцах поколений», разработанной Российским фондом культуры, и в решение задач литературного развития школьников.

Литература для учащихся

1. *Авенариус В.П.* Отроческие годы Пушкина. М., 1993.

2. *Ахматова А.А.* Примите этот дар... Стихотворения. М., 1995.
3. *Вересаев В.В.* Спутники Пушкина. Т. I–II. М., 1993.
4. Литература. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1. В.И. Коровин. М., 2007.
5. *Марченко Н.А.* Литературный быт пушкинской поры // Литература в школе. 1997. №7, 1998. № 1, 2.
6. *Пыляев М.И.* Старый Петербург. Рассказы из былой жизни столицы. С.-П., 2004.
7. *Руденская М.П., Руденская С.Д.* С лицейского порога. Л., 1984.
8. Энциклопедический словарь юного литературоведа. М., 1998.

Библиография для учителя

1. Активные методы обучения в системе многоуровневого образования: Сб. научных трудов. Под ред. Жукова. М., 1995.
2. *Бердяев Н.А.* Философия свободного духа. М., 1994.
3. *Вайман С.Т.* Человеческая целостность в перипетиях диалога// Человек, 1994.
4. *Изаренков Д.И.* Основания полемического общения. Направление развёртывания дискуссии. М., 1992.
5. *Качурин М.Г.* Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. М., 1998.
6. Педагогические технологии: что это такое и как их использовать в школе. М., Тюмень, 1997.
7. Построение теории образования на основе междисциплинарного системного подхода. М., 1994.
8. Пушкин в школе. Пособие для учителей, студентов, учащихся старших классов. Сост. В.Я. Коровина. М., 1998.
9. *Селевко Г.К.* Современные образовательные технологии. М., 1998.

Валентина Белова

Программа внеклассных занятий школы пушкинцев «Пушкин в сердцах поколений. С лицейского порога»