

Цветы в нашей жизни

Осень — пора, когда нас окружает обилие разнообразных цветов. И это же пора таких значимых и важных праздников — начало нового учебного года, День матери, День учителя, День единства и согласия, дни рождения одноклассников. И как не подарить в этот день цветы близкому уважаемому человеку, другу! А ведь каждый повод для дарения цветов имеет свои особенности, свои устоявшиеся традиции дарения. И обо всём этом наши воспитанники — ученики — могут узнать от учителя, воспитателя. Этой теме можно посвятить один из первых воспитательных часов в наступающем учебном году. Поговорите с учениками на эту тему...

Людмила Баранчикова,
кандидат педагогических наук

Цветы в подарок

Чувство прекрасного никогда не покидало человека. Ещё в глубокой древности, кроме съедобных растений, его внимание привлекли цветочно-декоративные, которые человек тоже стал выращивать, использовать для украшения жилища, жертвоприношений, различных обрядовых действия.

Цветы — это живая красота, уют, хорошее настроение и благополучие в доме. Человек с раннего детства должен понимать красоту, которую создают цветы, это ребёнок должен перенять от родителей, от старших. Но и учитель не может остаться в стороне от воспитания в детях чувства прекрасного, которое привносит в нашу жизнь цветы. Детям следует разъяснить и показать, как украсить территорию вокруг дома, помещение, в котором находишься, как подарить цветы близкому человеку в знак благодарности, признательности, а какие цветы преподнести любимому человеку.

Подарить цветы — значит, выразить человеку свои искренние чувства любви, почтения, уважения. Подбирая цветы для подарка, немало важно помнить, по какому поводу и кому они предназначены. Другими словами, для каждого события свой ассортимент цветов, но главное, чтобы они создавали радостное настроение.

Дарить цветы — это своего рода искусство, и существует целый ритуал их подношения.

Букет для подарка упаковывают в целлофан и бумагу, особенно в мороз. Непосредственно перед вручением букет разворачивают, снимают с цветов бумагу, оставляя лишь красивую прозрачную упаковку.

Подростки должны знать, что к знаменательным датам родных, близких и друзей следует попытаться найти их любимые цветы, приняв во внимание время года, отношение именинника к природе, его возраст и другие важные моменты. Детей следует учить преподносить цветы в торжественный день в качестве подарка или как знак внимания. Цветы уместны всегда. Для поздравления достаточно 1–3 цветка или ветки (сирени, например). Хорошо, если они будут выращены самим учеником.

К сувениру, выполненному руками школьника, больше подойдёт маленький изящный букетик из фиалок, ромашек, васильков, маргариток, который привязывают к подарку или кладут на подарок (к неупакованному подарку цветы подвязывают разноцветными лентами).

При посещении друзей, близких можно подарить небольшой букет полевых цветов, садовых одуванчиков.

На званые семейные торжества по случаю важного события дарят более крупные, дорогие цветы — розы, гвоздики, лилии, герберы, орхидеи, гладиолусы, как правило, одной окраски. Букет из цветов одного вида и в одной цветовой гамме выглядит строгим, благородным. Букеты из двух и более колеров или цветов разных видов носят характер более непринуждённый, дружеский.

Для подарка мужчине больше подходят крупные цветы с крепкими, длинными, прямыми цветоносами: розы, гвоздики, тюльпаны, лилии, гладиолусы, пионы, ирисы желательно однотонные или в одной цветовой гамме. Причём, мужчинам до 20 лет — розы; в 40 и 60 лет — гвоздики; людям преклонно-

го возраста — гладиолусы. Вообще мужчинам можно дарить любые цветы. В Японии мужским букетом считается букет гортензий, женским — букет азалий.

Мужчине крупному, с комплекцией тяжеловеса, цветы дарят с обилием листьев, иначе букет потеряется в его руках. Маленькие изящные цветочки мужчинам не преподносят. Женщина преподносит мужчине один единственный цветок. Обычно цветы дарят только пожилым мужчинам, начальнику или коллеге по работе.

Молодым девушкам дарят ещё не раскрывшиеся цветы и бутоны нежных пастельных тонов.

Женщинам дарят цветы чаще, поэтому ассортимент более разнообразен: от скромных полевых до изысканных экзотических, в зависимости от повода. Наиболее универсален нежный изящный букет, аранжированный зеленью: гипсофилой, аспарагусом, нефролеписом.

Гиацинты, гвоздики, хризантемы вручают замужним женщинам, подчёркивая уважение к ним. Для напоминания о сугубо личном в букет вкрапляют жёлтые цветы. Скромные ноготки также нашёптывают о тайном, но одновременно напоминают обладательнице букета о её вечном очаровании.

Георгины дарят замужним женщинам лишь её подруги.

Маленьким красочным букетиком, небольшой весёлой корзиночкой поздравляют ребёнка. Для такого букета используют невысоко срезанные яркие, мелкие цветки, уложенные цветными ярусами или в круглые однотонные букеты с яркой каймой. Собирают букетики из календул, бархатцев, фиалок, мимоз. В центре помещают яркий крупный цветок. Цветы,

расположенные таким образом, как бы усиливают центральный цветок. Хорошо сочетаются такие букетики с ромашками, земляникой. В качестве подарка ребёнку можно поднести в единственном экземпляре нераскрывшийся бутон тюльпана (по преданию, он раскрылся на смех ребёнка). Раскрываясь на глазах ребёнка, он доставит ему немало радости.

Роскошные достаточно большие букеты, охапки, корзины преподносят в исключительных случаях, на особых торжествах — юбилеях.

К юбилейным датам подходят торжественные, красивые букеты из хризантем, лилий, роз, гвоздик, гладиолусов. Дарят букеты и сложной аранжировки, которые составляют из больших по размеру цветов, лучше в одном тоне — розовом, золотистом, красном или фиолетовом. Дарят нечётное количество цветов.

На день рождения стараются дарить любимые цветы виновника торжества. Это могут быть розы, гвоздики, каллы, антуриум, ирисы, орхидеи, герберы или более скромные: нарциссы, георгины, астры, ромашки, ландыши, васильки.

Молодой и счастливой маме по поводу рождения ребёнка вручают два букета: большой и маленький, прикрепленный к большому букету лентой (голубой или розовой в зависимости от пола ребёнка). Большой букет составляют из её любимых цветов или из самых красивых и дорогих. При рождении ребёнка принято дарить гладиолусы. Красные — при рождении сына, а разноцветные, если на свет появилась дочь.

Букет для артистов должен быть утончённым, составленным из одноцветных роз, гладиолусов,

азалий, гвоздик и т.д. Правильно, если букет плоский, односторонний, без шуршащей обёртки и резкого запаха. До вручения такой букет удобно держать на колёнях, и актёру его будет легче нести домой.

Букет для «первоклашек» — лёгкий, весёлый, яркий. Его составляют из георгин, некрупных разноцветных астр. Для такого букета не подходят гладиолусы — за ними не виден сам ребёнок.

Существует целый ритуал вручения цветов в определённом месте и в определённый час.

Букеты, подаренные днём, означают приглашение на ужин.

Отправляясь на свидание, выбирают те цветы, которые долгое время могут обходиться без воды и при этом не теряют свою декоративность и свежесть — хризантемы, гвоздики, астры. Но при этом учитывают, что букет должен быть некрупным, особенно в том случае, если предполагается прогулка.

На улице лучшим подарком всё же будет единственный цветок или скромный букетик из мелких цветов.

Цветы, преподнесённые утром, могут быть пёстрыми, после обеда — однотонными и, по возможности, однородными. Выражение уважения, признак хорошего тона — поднести один цветок: крупный георгин, хризантему девушке, встретившись на улице, или, если идёте в театр — но ни в коем случае не на дискотеку или в гости.

Один из основных элементов в букете, безусловно, — цвет, который обязательно учитывается в подарочном букете. Так, белый цвет символизирует чисто дружеские отношения, розовый — выражение нежного восторга.

Некоторые, например, любят белые розы и равнодушны к другим, а жёлтые у них вообще могут вызвать неприятные эмоции. Хотя такое отношение к жёлтому — явное предубеждение (как и к нечётному количеству цветов). Его почему-то считают символом измены и разлуки. А вот у японцев — это цвет финансового благосостояния и благополучия, возрождения и солнца.

И ещё о цвете. Жизнерадостной и энергичной даме букет в меланхолических тонах явно не понравится; ей подойдёт букет насыщенный и яркий.

Человеку замкнутому, зажатому подойдет аскетичный букет: из ирисов, гиацинтов, гладиолусов, крокусов.

Традиционно сильному полу дарят букеты бордовых, оранжевых и сиреневых тонов.

Для молодой девушки выбирают красные и розовые бутоны роз, только начинающие распускаться. Цветы молодых незамужних девушек — маргаритки.

Женщинам постарше дарят цветы любых окрасок (за исключением фиолетового, считающегося вдовьим).

Аранжировки по случаю ухода на пенсию собирают из цветов красных тонов, символизирующих жизнь.

Бабушкам, мамам дарят уже распутившиеся цветы любой окраски, кроме красных.

Букеты выпускникам школ, новосёлам, по поводу дня рождения составляют из цветов нескольких гармонирующих окрасок.

Букеты для встречи делегаций должны символизировать дружбу, тепло, гостеприимство. Их составляют из ярких цветов — красных, оранжевых с од-

ной—двумя зелёными веточками или листьями.

Букеты для посещения больного в лечебном учреждении составляют небольшими и не очень пахучими. Главное, чтобы цветы были любимые, нежные и изящные, в тёплой гамме и не одни белые, — что ещё больше усилит близнугу стен палаты. Букет может быть и из достаточно ярких цветов, но не из одних красных (раздражают!), иначе они будут контрастировать с белым цветом окружающей обстановки.

Выписавшегося из больницы дома должен ждать яркий букет. Цветы, даже самые красивые, полученные в больнице, при выписке домой не берут: их со словами благодарности преподносят ухаживающей медицинской сестре.

На помолвку преподносят благородные цветы — изысканные и элегантные — длинностебельные розы, белые и розовые гвоздики, орхидеи. Молодой паре дарят как простые букеты, так и различные цветочные композиции.

Для невесты букет подбирают под цвет платья, но кипейно-белый свадебный наряд исключает белоснежные цветы. Букет брака калл — пожелание удачи брака. Влюбках других случаях предпочтителен цветовой акцент. Традиционно цветы для невесты — белые и нежно-розовые розы, гладиолусы, каллы, гвоздики, тюльпаны, дополненные зеленью гипсофилы, аспарагуса. Свадебный букет должен быть лёгким (из 5–9 цветков). Однако свадебных букетов всегда очень много. Судьба у них одна: плавать в ванне, доверху наполненной водой. Не лучше ли создать две небольшие композиции (персонально для жениха и невесты) и поставить их перед мо-

лодожёнами на свадебный стол? Подарок, наверняка, запомнится.

Букет для невесты должен гармонировать не только с нарядам, но и с её внешностью. Для миниатюрных собирают букет в стиле бидермейер: округлой формы, из большого количества цветов, плотно примыкающих головками друг к другу. Для крупной девушки собирают ниспадающий букет — односторонний, вытянутой эллипсовидной формы, в котором головки цветов не касаются друг друга (цветы имеют разную длину, но не длиннее 30–35 см и в количестве не более 5–9 штук). В такие букеты добавляют аранжировочную зелень — аспарагус, плющ, папоротник. Невеста держит букет на полусогнутом локте. Жениху делают бутоньерку из тех же цветов, что и букет невесты, прикрепляя на левый лацкан пиджака. Классической икебаной для свадебного торжества признаётся только сочетание веера с хризантемами, орхидеями или камелиями.

Учащимся будет интересно узнать, что в Германии, например, составляют букеты для женственной невесты, спортивной, деловой, экстравагантной и т.д.

Любимым женщинам дарят цветы, которые они обожают. Как быть, если вкус любимой ещё не известен? В этом случае дарят букеты как можно чаще и делают соответствующий вывод. (Совет: для любимой женщины хороши орхидеи, но не гвоздики!)

Перед долгой дорогой или разлукой преподносят букет с преобладанием красного цвета. При пожелании лёгкости пути дарят синие васильки.

Очень близким людям пожилого возраста как подарок к юбилейной дате преподносят не толь-

ко строгие букеты. Великолепно подходят цветущие комнатные растения в горшках (узambarская фиалка, цикламен, азалия, глоксиния), поскольку у них появилось свободное время ухаживать за растениями и подарок их будет радовать значительно дольше.

Дарят букеты и из сухих цветов. Это не дурной той. И даже... маринированные розы (это «ноухау» у голландцев). Правда, и выглядят они, как только что срезанные.

Если вы пришли на день рождения друга, подарок с соответствующими словами поздравления вручают ему, а цветы — его маме.

Если юношу сопровождает девушка, он передаёт цветы хозяйке после того, как они поприветствуют друг друга. Юноша вначале держит букет в левой руке, а после своего приветствия переносит его в правую руку и вручает хозяйке.

Юноша, впервые приглашённый девушкой в гости, готовит два небольших, но разных букета: девушке поскромнее, а её маме — более пышный. Сначала вручают букет маме, а потом девушке.

Женщина дарит цветы мужчине при его чествовании в связи с большой датой или при значительной разнице в возрасте.

Получив в подарок цветы, хозяйка дома произносит несколько слов благодарности, любуется цветами, приглашает полюбоваться присутствующих. Затем ставит их в вазу, которую размещает на видном месте в комнате, где происходит торжество.

Букеты из высоких цветов размещают в большой вазе с узким горлом. Цветы с короткими стеблями лучше смотрятся в низких широких вазах или даже в глубоких чанах. Для одного–двух

крупных высоких цветов подходит узкая длинная ваза.

(Поведение хозяйка бестактно, если она оставляет подаренные цветы лежащими на столике в прихожей. При получении дорогих цветов не произносят: «Ах, не стоило этого делать», или «Ну, зачем вы столько денег зря потратили» и т.п. Совсем не лишне помнить, что подарки из цветов, в первую очередь, характеризуют собственный уровень культуры и вкус дарителя.)

Если посылают цветы из магазина с доставкой, то вкладывают записку с пожеланием или визитную карточку в букет или корзину с цветами.

Моды на цветы нет. Мода есть только на дополнения к букетам.

Сегодня модны:

- небольшие изящные букеты круглой формы;
- синий цвет в оформлении;
- зелёные и жёлтые розы;
- листовые букеты — собирают из декоративных веточек и зелени различного оттенка, цветы в таких букетах вообще не используют;
- искусственный жемчуг или стразы в оформлении — их нанизывают на стебли и декоративную зелень;
- природные декоративные элементы: ветки карельской берёзы, пальмовая кора, закреплённые специальным способом орехи, засушенные травы, даже мох и кокосовые волосы (волокно из кокосового ореха), изящная стружка в форме серпантина;
- каркасные букеты.

Не модны:

- длинноногие строгие розы в огромной упаковке;
- шуршащая крепированная бумага для оформления;

- рюши и громадные купеческие банты в виде добавления к букету;
- кумачовые гвоздики в подарок женщине;
- стеклянная треугольная упаковка.

Траурные букеты по случаю печальных событий составляют из чётного числа цветов, предпочтительно тёмных или строгих тонов.

Ученики должны знать, что букет из двух цветков символизирует траур. Но не везде. Например, в Японии траурным считают число четыре.

Хорошо, если люди дарят цветы друг другу по случаю торжества. Но ещё лучше, если делают это без всякого повода.

Цветы в интерьере

Дети должны понимать, что не величина букета определяет его красоту — не нужно увлекаться большими букетами из садовых цветов. На равных правах с гладиолусами, розами, астрами празднество могут украсить и скромные полевые ромашки, васильки... Нужно научить детей учитывать также особенности тех помещений, где будут стоять цветы.

Попробую дать несколько полезных советов.

В светлых помещениях ставят цветы тёмных колеров (тёмно-красные, фиолетовые, синие), в менее освещённых — белые, жёлтые, розовые. Для помещений с тёмными обоями и темной мебелью хороши светлые, особенно белые цветы; а вот розовые хороши и для тех, и для других.

Размер и объём композиция, колер цветов определяется назначением интерьера. В гостиной ставят не слишком пёстрые, хорошо аранжированные цветы. Напри-

мер, хорошо смотрятся розовые розы с одной красной. Высокие букеты размещают на полу, низкие — на столе. Для украшения детской больше подходят полевые цветы, пёстрые букеты и зелёные ветки. На письменном столе вполне достаточно нескольких цветков с ажурной зеленью. В рабочем кабинете полезны цветы дельфиниума, т.к. синий цвет (как и белый) успокаивает зрение. По утверждению специалистов, не менее полезны и тёмно-красные розы. Они не только успокаивают, но своим цветом и запахом повышают жизнедеятельность организма. В спальне ставят розы, ноготки, мелкие хризантемы. Весенние цветы — подснежники, крокусы, тюльпаны придают неповторимый уют комнате молодой девушки.

Тепла комнате добавляют композиции, подвешенные к центру. Их нетрудно сделать самим. Для изготовления таких композиций понадобятся флористическая губка, мелкая ячейчатая проволочная сетка, фрукты, ветки вечнозелёных растений. Техника изготовления их очень проста. Шар из флористической губки устанавливают в мелкая ячейчатую сетку, к которой прикрепляют шнур для подвески. Поверхности покрывают листьями вечнозелёных растений, затем добавляют фрукты — розовые яблоки, апельсины, лимоны, закреплённые на проволоке. Готовую композицию украшают бумажным бантом.

Яркий, свежий вид дому придаст и цветочный шар, подвешенный в проёме двери, нише, арке (при определённом мастерстве вместо шара изготавливают кольцо, колокольчик и т.п.). Понадобятся флористическая губка, квадратики мелкая ячейчатой проволочной

сетки (сторона — около 60 см), цветочный горшок для поддержания композиции при работе над ней, набор зелени из 4–5 видов: молочай, лаванда, розмарин; цветы (хризантемы, гвоздики, лента для банта). Перед тем, как украшать, шар пропитывают водой в течение получаса, затем дают воде стечь, затем вставляют зелень, размещая её свободно по шару, чтобы разные виды зелени перемешались. После этого равномерно добавляют цветы: сначала хризантемы, затем гвоздики, оставляя пространство для других цветов. Подвесив шар на крючок, оформляют верх. Сначала вставляют оставшуюся зелень, потом цветы. Слишком длинные стебли подрезают, чтобы не нарушить форму шара.

Ленту складывают в виде 3–4-х петель, оставляя каждый конец полуметровой длины. Бант закрепляют. Концы его оставляют свисать с двух сторон по шару. Шар подвешивают на рыболовной леске или ленте.

Великолепный подвесной шар получается из цветов одного вида, например, мелких хризантем. Чтобы сохранить свежесть композиции, её ежедневно опрыскивают водой из пульверизатора.

Можно изготовить гирлянды для украшения камина, стены на кухне. В цветочной аранжировке красиво выглядят плетёные низкие и высокие корзины, тарелки, напоминающие вазы, а также плоские циновки. В них или около них размещают горшки с комнатными растениями, букеты живых и засушенных цветов.

Праздничную обстановку за столом определяют не только приготовленные блюда и красивая посуда. Приподнятое эмоциональное настроение создаётся, прежде

всего, соответствующим оформлением стола цветами. Тогда и простая еда превращается в нечто особенное, а гости чувствует себя желанными. Цветы украшают любой стол. Достаточно на стол, накрытый к ужину, поставить лишь маленькие букетики.

Веночки из мелких цветов в плоской вазочке, блюдце со свечой посередине — вот и праздничное украшение стола: новогоднего, рождественского, пасхального. Красиво смотрятся и несколько букетиков в бокалах для шампанского, расставленных по столу и со свечой в каждом из них.

Когда подают кофе, изящно выглядит высокий бокал для коктейля с единственным коротко срезанным довольно крупным цветком — георгином, хризантемой.

Составляя букет для праздничного стола, учитывают следующие детали. Естественно, стол не перегружают цветами. Букеты для стола чаще всего делают в европейском стиле — симметричные. Выбор цветов зависит от характера торжества. На юбилейном столе букет может быть более пышным. В день рождения девушки стол украшают небольшим и нежным букетом. На юбилей девушки стол декорируют нераскрывшимися бутонами роз бледно-розовых тонов, а весной — первыми цветами. Букет ставят на краю стола, если стебли растений очень длинные.

На празднике в честь женщины средних лет стол украшают её любимыми цветами. Можно сделать букет из жёлтых и розовых гвоздик, гербер, роз.

На банкете женщины солидного возраста стол украшают распустившимися красными розами, крупными гвоздиками, хризанте-

мами, лилиями с добавлением массивных листьев других растений. К таким букетам подбирают соответствующие вазы (хрустальные, фарфоровые с рисунком ручной работы). На свадебном столе невесты букеты с кружевным тюлем, лентами ставят перед молодыми, перед свадебным торгом. Несколько невысоких букетиков располагают по диагонали стола.

Кроме характера торжества учитывают время года, украшая стол цветами различного колера. Весной в ходу маленькие букетики весенних цветов. На летнем столе хорошо смотрятся цветы голубого, бирюзового, оранжевого оттенков. Осенью оригинальны букетики оттенков охры, болотного, коричневого с добавлением красного или оранжевого тонов. Зимой используют красные, пурпурные цветы (белый и серый цвет при сервировке стола нежелательны).

Общий принцип — отношение к цветам как украшению события. Цветы должны доставлять радость, привлекать внимание, но не затмевать праздничный стол. Букет не должен возвышаться над закусками. Не следует ставить очень ароматичные цветы, т.к. их запах заглушает аромат пищи и, кроме того, сочетание их запаха с запахом пищи не всегда приятно.

Цветы на столах разной формы размещают по-разному. На большом круглом столе букет ставят в центре в круглой вазе. На овальном столе композиции с цветами располагают ближе к краям в небольших вазах. На столах, поставленных в виде буквы «Т», цветы расставляют по центральной линии. Широкий длинный стол либо несколько столов для размещения большого количества гостей украшают в разных местах не-

большими композициями. Очень эффектно асимметричное расположение аранжировки и на одном конце стола. Для составления таких букетов годятся цветы средней величины и мелкие. Например, гвоздики, мелкоцветные хризантемы в сочетании с ягодными веточками и плетями вьющихся растений. Важно, чтобы цветы, их листья и стебли не закрывали столовых приборов.

Аранжируя букет, постоянно помнят о цветовой гамме, соотношении мелких и крупных форм цветов, листьев, величине букета (расположении высоких, низких стеблей, стоящих прямо и стелющихся по бокам аранжировки). Важно также, чтобы цветы гармонично сочетались с предметами сервировки, вазами, цветом скатерти. При скромной сервировке и цветы должны быть недорогие. Керамическая ваза явно не подходит к фарфору и, наоборот, хрусталь неуместен рядом с тяжёлой глиняной посудой.

На стол с белой или однотонной скатертью лучше подходят цветы яркой насыщенной окраски (гвоздики, розы, тюльпаны), а с пёстрой скатертью — букет более спокойных светлых тонов, гармонирующих с нею.

В букете, предназначенном для середины стола, цветы располагают равномерно, чтобы они красиво смотрелись со всех сторон. Цветы с более длинными стеблями ставят в центр, а более короткими размещают по кругу, обращая их к наружной стороне букета. При этом учитываются пропорции: цветы в высокой вазе должны быть в 1,5 раза выше её, а в низкой — в 1,5 раза выше её ширины. Эти закономерности относятся к цветам тёмных тонов. Рас-

тения со светлыми цветами и букеты из сухих цветов должны быть выше вазы в 2–3 раза.

В особо торжественных случаях перед виновником торжества кладут прямо на однотонную скатерть зелень и живые цветы. Женщинам кладут возле тарелки бутоньерки.

Бутоньерки — это миниатюрные букеты диаметром 5–10 см из срезанных цветов, предназначенные для украшения платьев, причёсок, скатертей, шляп. Они состоят из нескольких маленьких цветков или одного большого на фоне листика, зелени аспарагуса, дополненных декоративной лентой. Цветки подбирают не очень быстро увядающие, свежие, листья — глянцевые. Часто для изготовления бутоньерок используют розу, гвоздику, мелкоцветные хризантемы, венчики гиацинтов, бутоны гладиолусов, ромашки, бархатцы, анютины глазки. Наиболее эффективны в бутоньерках листья розы, плюща, аспарагуса. Для того, чтобы бутоньерка дольше оставалась свежей, перед её изготовлением цветы и листья не менее четырёх часов держат в воде. Укрепляют цветы и листья тонкой проволокой по заранее выполненному эскизу бутоньерки.

Одна из самых простых форм цветочных композиций — это расположение цветов в воде, заполняющей чашу или блюдо, например, свежие цветы настурции, пущенные плавать в воде. Такая композиция возможна в сосуде любого размера — от маленького блюдца до большого блюда — и она послужит необычным прекрасным украшением для центра стола. Её достоинство очевидно — она низкая и не мешает разговору во время обеда. Такие «плавающие»

композиции хорошо смотрятся и на подоконнике, туалетном столике или столике в холле — везде, где на них смотрят сверху.

Цветы для «плавающей» композиции подходят любые — и дикорастущие, и садовые. Пойдут в дело и последние головки свежих цветов из уже увядшей композиции, а также те, что сломаны или случайно оторваны в саду. Даже просто лепестки цветов и листья опускают в воду или рассыпают по уже законченной композиции — и они придают ей очарование.

Но у такой композиции существенный недостаток — её недолговечность. Поэтому составлять её нужно из простых недорогих цветов, чаще заменять их, когда лепестки начнут тонуть и становиться коричневыми.

Надолго запоминается украшение стола в виде гирлянды, уложенной по центру, вдоль стола. Сделать её просто, закрепив зелень и цветы на трубке из мелкоячеистой проволоки, заполненной мхом. Цветы используют любые, ограничивают цветовую гамму двумя-тремя оттенками, чтобы они гармонировали с оформлением комнаты, цветом столового белья, букетом невесты (если гирлянда делается для свадьбы). Чтобы цветы без воды дольше сохранили свежесть, их цветоножки коротко (почти до основания) подрезают и срез опускают в парафин.

Для достижения естественности не следует делать обе стороны в точности одинаковыми. Если гирлянда выглядит уж очень симметричной, добавляют веточку или цветок.

Приятно удивят и порадуют гостей **кольца для салфеток**, сделанные вручную, можно сказать «из ничего» — сезонных листьев и

цветов. Их готовят ближе ко времени торжества, чтобы цветы не завяли. А чтобы они оставались свежими, их опрыскивают из пульверизатора, затем кладут в пластиковые пакеты в прохладное место, например, в холодильник. К такому столу нужна однотонная скатерть и белые тарелки. Пастельные тона также мило выглядят, но при этом следует учитывать, чтобы цвет листьев и тарелок гармонировали друг с другом. Яркой посуды следует избегать, так как она подавляет палевые тона цветов. Ничто не должно отвлекать внимания от колец. Разместив все на столе, отходят в сторону и оценивают эффект. Если некоторые предметы всё же отвлекают внимание от колец, их просто заменяют.

Кольца делают и в цвет салфеток. Оттенки одного цвета всегда выглядят хорошо вместе; к бутонам розовых роз подойдут бледно-розовые салфетки. А с жёлтыми салфетками хорошо гармонируют более тёмные жёлтые или оранжевые тона цветов настурции. Используют и контрастные цвета: жёлтые салфетки и голубые кольца из гиацинтов.

Если цветов мало, используют вечнозелёные растения типа плюща. Для изготовления кольца потребуется 90 см плюща, разрезанного на три части; флористическая проволока. Один побег плюща сматывают, чтобы получилось кольцо диаметром, примерно, 20 см и скрепляют конец со стеблем проволокой. Прикрепляют второй конец к кольцу из плюща приблизительно на половине окружности. Затем перекручивают оставшийся плющ вокруг кольца так, чтобы он закрывал всё кольцо.

Закончив работу с кольцом, скрепляют стебли плюща флористической проволокой все вместе. Затем продевают через кольцо салфетку, добиваясь максимальной декоративности.

Приведу несколько примеров «плавающих» композиций.

«Двойной эффект». Понадобятся блюдце и мелкая тарелка из красивого фарфора.

Техника составления композиции проста. Небольшое блюдце устанавливают в центре большой тарелки. На них размещают композицию из цветов разных размеров и окраски. Более мелкие цветы, например, герани, заполняют блюдце, а более крупные — тарелку. Цветы размещают таким образом, чтобы сквозь них был виден рисунок фарфора.

«Простое блюдо». Композицию создают из цветов дельфи-

ниума, герани, гортензии, окраска которых переходит из розового в розовато-лиловый цвет. Головки цветов располагают так, что кайма блюда остаётся открытой. Такая композиция свежа и естественна.

«По диагонали». Строгие линии белых, жёлтых цветов, листочков размещают по диагонали блюда. Они образуют яркую композицию насыщенных цветов. Пустоты и углы заполняют отдельными цветами другого вида.

«Дикорастущие, садовые и комнатные цветы». В чаше размещают цветы, головки которых состоят из мелких цветочков (борщевик, укроп). Цветы герани, колокольчика, кислицы располагают в головках борщевика, укропа и т.д.

г. Москва

Людмила Баранчикова
Цветы в нашей жизни