

*Советы умелым рукам*

## Глиняная игрушка села Бутырки

**Новый комплексный курс основ религиозной культуры и светской этики ставит задачей духовно-нравственное воспитание школьников. Это предполагает возвращение к нашим корням, традиционным ценностям, народным ремёслам, дошедшим до наших дней. В школе села Бутырки Валуйского района ученики выполняют исследовательские работы в рамках конкурса «Моя малая Родина: природа, культура, этнос». Пространство исследования — родное село. Ученики школы не только изучили историю игрушки своего села, но и продолжают это древнее традиционное ремесло. Предлагаем фрагмент исследовательской работы девятиклассницы (руководители — учительница географии Валентина Петровна Мирошниченко и учительница технологии и изобразительного искусства Светлана Фёдоровна Голочалова).**

**Виктория  
Татаринцева,**  
*ученица  
9-го класса  
Бутырской  
сельской школы*

**Н**ародные игрушки поражают нас простотой и выразительностью формы. Яркий и красочный живописный язык народной игрушки. Из детской забавы она постепенно превратилась в настольную декоративную скульптуру, которую охотно используют люди для украшения современного интерьера.

Мы решили продолжить работу по изучению местных традиций и ремёсел. По итогам конкурса «Мы — Белгородцы! Думай, решай, действуй!» социальный проект «Создание Центра народного творчества в селе Бутырки» вошёл в число пяти лучших проектов, ставших победителями, и награждён муфельной печью. У нас появилась возможность обжигать глиняные игрушки, которые мы изготавливаем на уроках изобразительного искусства. Нас заинтересовали вопросы: когда в нашем селе научились изготавливать глиняные игрушки, какие они были, кто владеет этим мастерством? В ходе работы над проектом мы встретились с жителями сёл Вериговка и Бутырки, провели с ними беседы, организовали праздники народного творчества.

Из воспоминаний жительницы Софьи Петровны Чайка (ей сейчас 92 года) мы узнали, что когда-то в селе были семьи, которые сами изготавливали посуду из глины, игрушки и даже продавали их. Процесс изготовления игрушек был длительным и сложным. Зимой глину мяти в избе прямо на земляном полу. После этого глину собирали в кучи, обрабатывали стругом и снова мяти до тех пор, пока она не превращалась в мягкую клейкую массу, пригодную для работы. Затем разделяли её на небольшие комки и раскладывали подсушить на лавке или столе около окна. После всего этого лепили игрушки. С:\Documents and Settings\Александр\Local Settings\Остатки-СШ-3-11\Басаргина\Приложения\фото Украшение дома.doc. Это были коровки, собачки, петушки, лошадки, гуси, утки, куклы, солдатики и многое другое. Из глины делали посуду, кувшины раскрашивали. В настоящее время жителей, которые занимались бы гончарным делом, в селе нет. Идея лепить игрушки из глины возникла у нас давно, но не так просто это было сделать.

На занятиях кружка мы замешиваем глину до нужной консистенции. Из подготовленного материала изготавливаем изделия по замыслу. Далее просушиваем игрушки в течение двух недель вдали от отопительных приборов и сквозняков. После этого игрушку можно расписывать. Мы сначала покрываем её белой водоэмульсионной краской. После высыхания можно расписывать гуашевыми красками. Так мы делали раньше. С муфельной печью у нас появилась возможность сделать игруш-

ку прочной, долговечной. Время обжига в печи для каждой игрушки разное. Это зависит от размера и формы игрушки.

Стимулом для дальнейшего совершенствования служат выставки детских работ, которые организуются в школе, в Доме культуры, во время проведения праздников народного творчества.

## Рельефное декорирование Тиснение

Благодаря простоте и доступности этого вида отделки, приёмы её изготовления сохранились с глубокой древности до наших дней. Тиснёными орнаментами можно украшать самые разнообразные керамические изделия, в том числе и игрушки. Тиснение выполняется на сырых, только что слепленных глиняных изделиях. Для тиснения применяются самые разнообразные предметы и материалы. Иногда изделия украшали отпечатками шнура или верёвки, различных растений, колосьев, хвойных иголок, зёрен. Мелкие части растений вдавливали в стенки сосуда так, чтобы получился узор, и в таком виде помещали сосуд в печь. После выгорания зёрен на поверхности оставался углублённый узор. Также для нанесения тиснёного узора гончары с древнейших времён используют штампики, изготовленные из различных палочек, веток и соломинок. Современные мастера используют также шляпки гвоздей и шурупов, крестовые отвёртки, различные трубки. Несмотря на свою простоту, такой узор выгодно подчёркивает форму изделия, придавая ему особую выразительность.

### Налепные узоры

Главный инструмент при выполнении лепных украшений — руки. Основные элементы, из которых составляют узоры, — жгутики и различные катыши (шарики, конусы и т.п.). В зависимости от задуманного узора из жгутиков с заострёнными концами сворачивают различные завитки, из которых потом составляют узоры на поверхности изделия.

При выполнении любого налепного рельефа, прежде чем приклеивать деталь, глину в месте приклеивания взрыхляют стекой и смазывают жидкой глиной или смачивают водой. Приклеив деталь, жидкой глиной тщательно промазывают щели. Когда на поверхность приклеивают катыши, их слегка сплющивают.

### Гладкое декорирование

#### Глазурование

Обожжённые изделия можно покрыть цветной или прозрачной глазурью или эмалью, после чего проводится повторный обжиг (при более высокой температуре). При обжиге **глазурь** расплавляется и растекается по изделию, покрывая его очень прочным и красивым стекловидным слоем, затекает в углубления, играет на рельефе. **Глазурь** придаёт изделию не только декоративный вид, но и дополнительную прочность, водостойкость. Глазурованной глиняной посудой можно пользоваться в быту.

#### Роспись

Можно расписать изделия ангобами. Ангобы — это жидко разведённые цветные (или подкрашенные солями и окислами металлов) гли-

ны. Они наносятся на слегка подсохшие изделия ещё до первого обжига. После обжига ангобы приобретают какой-либо конкретный цвет, образуя матовую поверхность. Изделия, расписанные ангобами, можно покрыть бесцветной глазурью, в этом случае краски становятся сочными и яркими. Более простой и доступный способ декоративной отделки изделий — роспись обычными красками. Для росписи по обожжённой глине применяют любые кроющие краски: гуашь, темпера, масляные или акриловые краски. В данном случае, в отличие от керамических красок, художник сразу видит окончательный результат.

### Лакирование

Для усиления декоративного эффекта и получения водоотталкивающей защитной плёнки изделия, расписанные обычными красками, и изделия, декорированные рельефом, можно покрыть бесцветным мебельным лаком, например марки ПФ-283. Чтобы усилить блеск, лак после высыхания наносится повторно. Такие изделия можно протирать мокрой тряпкой и даже мыть.

### Основные образы глиняных игрушек нашего села

#### Барышня

Игрушка «Барышня» изготавливалась в нашем селе к праздникам. Она была особенно ценным подарком, несла в себе обереговую силу: защищала дом от невзгод, от стихийных бедствий, способствовала хорошему урожаю, помогала матерям найти невест и удачно женить сыновей.

Изготавливалась из белой глины. Покрывалась геометрическими узорами, которые воплощали в себе знаки солнца, земли, засеянного поля, ростков, воды. Геометрический орнамент — один из древнейших. Его исконное значение — магическое заклинание, стремление уберечься от несчастий и бед.

Использовались яркие краски: жёлтая, красная, зелёная, синяя. Красный цвет — цвет солнца, огня, плодородия; синий цвет — цвет неба и воды.

### Куручка

Куручка — одна из любимых и наиболее распространённых в нашем селе игрушек. Птица вобрала в себя множество различных символов, приносящих добро человеку. Это символ плодородия, символ матери, охраняющей своих птенцов и устраивающей дом, гнездо. Такую игрушку дарили на свадьбу, чтобы было между мужем и женой согласие, а в доме мир, любовь и добро.

### Петух

Любимая игрушка сельских ребятшек. Петуха изображали с красным гребешком, с полосатым хвостом, на шее и туловище — перья в виде капель. В каждом доме обязательно были и петухи, и куручки, и наседка с цыплятами, которая олицетворяла собой ещё и начало новой жизни.

### Конь

Образ коня в народном искусстве — один из древнейших. Он олицетворяет силу, добро, солнце, красоту. В хозяйстве конь облегчал труд, давал благополучие, поэтому так много образов коней живут в народной игрушке. Конька можно

часто видеть на крыше русской избы. Подобное изображение — своеобразное пожелание бессмертия хозяевам. Кони должны были принести удачу и благословение солнца. Лошади также символизируют ветер, свет и огонь.

Жители нашего села часто изображали коней, расписывая их традиционными геометрическими элементами, которые олицетворяют собой солнце, поле с семенами, воду, небо.

Нарядность, художественная содержательность изделий народных мастеров создаёт атмосферу праздничности, вызывает у человека приподнятое настроение.

Вот какие чудесные стихи написаны народными умельцами о глиняной игрушке:

Привезли мы глину с дальнего пруда,  
Ну-ка за работу, чудо-мастера!  
И слеплю лошадушку, я её поглажу.  
И седельце с бахромой на спине прилажу,  
Слепим, высушим — и в печь,  
а потом распишем,  
Будем мы игрушки печь,  
печка жаром пышет.  
А в печи не калачи, а в печи — не куличи,  
Не пышки, не ватрушки,  
А в печи — игрушки.

Изделия народных мастеров — неперенные атрибуты нашего быта. Они оживляют повседневную жизнь, становятся главными «действующими лицами» в торжественных случаях. Наконец, почти каждая вещь, созданная мастерами художественных промыслов, служит прекрасным подарком к любому важному событию в жизни семьи или коллектива.

Валуйский район  
Белгородской области