

# Проектная методика обучения и урок литературы

**И. Трикозенко**  
*учитель русского  
языка и литературы  
средней  
общеобразовательной  
школы № 13  
с углублённым  
изучением отдельных  
предметов г. Тамбова,  
победитель ПНПО  
2009 года,  
кандидат  
филологических наук*

**В**сестороннее развитие личности в процессе обучения — одна из сложных задач, решаемых современной школой. Школьное образование способно заложить в ученике базовый творческий потенциал, столь необходимый в дальнейшей жизнедеятельности. Одно из условий, позволяющих воспитывать у школьников жажду знаний и стремление к открытиям, — развитие потребности в поисковой активности. Первоначальным этапом готовности учеников к этому виду деятельности становятся чувство удивления и желание принять нестандартный вопрос. Задача же учителя — в системе использовать на уроках все способы научного познания: сравнение и сопоставление, анализ и синтез, обобщение и конкретизацию, постоянно поддерживать интерес учеников к открытиям, помнить, что необходимое условие для развития исследовательской позиции, образного творческого воображения — систематическое усложнение учебной задачи в условиях ограничения детей во времени.

Работа над проектом по литературе способна максимально выявить в ученике поисковую активность, создать научную базу, заключающуюся в умении грамотно использовать и систематизировать критическую литературу, формулировать задачи и результаты исследования. Приобретённые в школе исследовательские навыки значительно облегчают обучение в высших учебных заведениях.

Создание проекта сопряжено с проявлением самостоятельности, возможностью собственных открытий. Развивают поисковую активность разные формы деятельности, но особенно самостоятельная работа. Выполнение реконструктивных самостоятельных работ заставляет школьников проявлять элементарные исследовательские умения, самостоятельно вести поиск и определять пути решения поставленной задачи.

Важным для будущих исследователей оказывается умение работать с имеющейся информацией, умение добывать необходимый научный материал, грамотно систематизировать, логически распределять имеющиеся данные, выделить в изучаемой монографии информационный

центр, а также умение свёртывать информацию путём исключения избыточной либо путём обобщения целого ряда известных фактов. От класса к классу у школьников развивается вербальное мышление, совершенствуются продуктивные виды речевой деятельности, приобретаются навыки работы с первоисточниками, дети учатся составлять разные типы конспектов (селективные, смешанные, монографические, сводные или обзорные), разные типы рефератов (классификационные, познавательные, исследовательские), учатся пользоваться разными видами чтения. Развитие речевых способностей учащихся (как устных, так и письменных) остаётся одной из главных задач.

**Метод проектов** — это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом (Е. С. Полат); это совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи — решения проблемы, лично значимой для учащихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

**Проектное обучение (проектный метод)** было широко распространено в школах России в 1920-е годы и в начале 1930-х годов. В основе этого метода лежат идеи американских учёных Дж. Дьюи, В. Лая, Э. Торндайка, а также наших отечественных учёных Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева и других о том, что только в деятельности, свободно выбранной ребёнком, он увлечённо учится, усваивает и присва-

ивает знания (не заучивает), приобретает умение применять и интерпретировать информацию, происходит его интенсивное развитие: творческого и критического мышления, воображения, практических способностей, умений, сотрудничества, уверенности в себе. Это возможно в ситуациях непрямого обучения, когда окружающая среда становится лабораторией, в которой происходит процесс познания, а сама жизнь — источником знаний. Такой способ обучения готовит к жизни.

Работая над проектом, ученик включается в реальные процессы, а не учебные, постигает суть и глубину явлений и не только проживает, но и переживает ситуации, связанные с ними. При этом ученику открывается новое видение изучаемого самостоятельно, приобретённые знания для него имеют личностный смысл.

Проект может быть **индивидуальным или групповым**: результатом совместных скоординированных действий учеников не только одного класса, но и других классов, то есть результатом сотрудничества детей разного возраста. Индивидуальная работа способствует развитию умений самостоятельной исследовательской деятельности. Коллективная работа приучает подростков, с одной стороны, к самостоятельному поиску решений поставленной перед ними задачи, с другой — формирует способность к коллективной деятельности и взаимной поддержке.

Сегодня существуют реальные проблемы в **оценке учебного проекта** на этапе итоговой аттестации, если проект — это коллективная работа (в группе, в паре). Если ученик выполнил индивидуальный проект, оценить его можно в

традиционной системе оценивания. Оценить вклад каждого участника коллективного проекта можно по следующим критериям:

- осознание каждым участником проекта значимости и актуальности выдвинутых проблем, понимание их адекватности изучаемой тематике;
- корректность используемых методов исследования и методов обработки получаемых результатов;
- активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями;
- коллективный характер принимаемых решений;
- характер общения и взаимопомощи, взаимодополняемости участников проекта;
- необходимая и достаточная глубина проникновения в проблему, привлечение знаний из других областей;
- доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы;
- эстетика оформления результатов выполненного проекта;
- умение отвечать на вопросы оппонентов, лаконичность и аргументированность ответов каждого члена группы.

Этот метод позволяет развивать:

- Аналитическое мышление в процессе анализа информации, отбора необходимых фактов, сравнения, сопоставления фактов, явлений.
- Ассоциативное мышление в процессе установления ассоциаций с ранее изученными, знакомыми фактами, явлениями, установление ассоциаций с новыми качествами предмета, явления.
- Логическое мышление, когда формируется умение выстраивать логику доказательности принимаемого решения, внутреннюю логи-

ку решаемой проблемы, логику последовательности действий, предпринимаемых для решения проблемы.

Кроме того, у ученика формируется умение рассматривать проблему в целостности связей и характеристик, а также устанавливать причинно-следственные связи, искать новые решения, переносить знания из разных областей для решения проблемы.

Виды проектов разнообразны. Выделяют **4 основные категории проектов:**

**1. Информационный и исследовательский проект.** Например: «Источник свободолобивой лирики А.С. Пушкина».

**2. Обзорный проект.** Например: «Влияние символизма на русскую литературу».

**3. Продукционный проект.** Например, создание программы «Лингвистическая неделя».

**4. Проекты-инсценировки, или организационные проекты.** Например, «Бал Королевы словесности».

Проекты разнообразны по форме: интервью со знаменитыми людьми (учёными, артистами, писателями), журнальный репортаж, видеофильм, конференция, обобщающий семинар, презентация.

Проекты учеников наиболее эффективно могут быть реализованы при использовании методов гипотезирования, проблемизации, уяснения готового знания из печатного источника, проблемного обсуждения и эвристической беседы.

**Метод проблемизации.** Проблемные задания имеют, как правило, личностно развивающий характер и естественно возникают из опыта и потребностей самих учеников. Учитель использует любую возможность, любую подходящую

ситуацию. Поставив ученика в проблемную ситуацию, к тому же достаточно интересную для всего класса, мы получаем возможность растормозить механизм его мышления. Учитель направляет изучение учебного материала путём ухода от прямого, однозначного ответа на вопросы учеников, подмены их познавательного опыта своим.

**Самостоятельное выдвижение гипотез по решению проблемы.** На этапе выдвижения гипотез необходимо, чтобы учащиеся научились предлагать свои варианты решений, первоначально анализировать их, отбирать наиболее адекватные, учиться видеть пути их доказательств. Активизация механизма мышления на этом этапе происходит при применении приёма **размышления вслух, использовании активизирующих вопросов.**

**Метод уяснения готового знания из печатного источника:** ученикам предлагаются тексты из газет, журналов, мемуаров по определённой теме и вопросы к ним. По этим материалам организуется работа по группам, парам или индивидуально, а затем — коллективное обсуждение вопросов. Например, обсуждение особенности языка или стиля рассматриваемого отрывка.

**Методы проблемного обсуждения и эвристической беседы** предполагают сочетание устного изложения учебного материала учителем и постановку проблемных вопросов, выявляющих личностное отношение учеников к поставленному вопросу, его жизненный опыт, знания, полученные вне школы.

Проекты могут быть монопредметными, межпредметными (руководители — педагоги разных предметов), выступающими в роли интегрирующих факторов, пре-

одолевающих традиционную дробность и обрывочность образования, надпредметными (например, «Квартира, в которой мне хотелось бы жить» — проект-описание).

В основу урока литературы должна быть положена учебно-познавательная деятельность учащихся, направленная на стимулирование личностного восприятия литературы, когда каждый подросток, постигая объективное содержание произведений искусства слова, видит в них не только средство получить оценку или обогатить свой словарный запас, но находит в них пищу для размышлений и глубоких переживаний.

Приведём **примеры методов активизации познавательной деятельности на уроках литературы:**

- **Работа над сквозными образами и сюжетами в русской литературе** (тема «маленького человека», тема искушения, «мысль семейная», «лики любви» и др.).
- **Компаративный анализ на уроках зарубежной литературы в 10-м гуманитарном классе.**

Диалог, сопоставление, сравнение — наиболее общий принцип культуры и жизни. Диалогическая природа сравнительного литературоведения делает его одним из эффективных методов изучения зарубежной литературы в школе, в частности, в курсе 10-го класса.

Курс «Зарубежная литература», охватывающий период от античности до современной зарубежной прозы, даёт возможность закрепления литературной базы, полученной учащимися в 9-м классе, а также закладывает «фундамент», обеспечивающий более продуктивное восприятие курса русской литературы 10–11-го классов.

На одном из семинаров курса, «A strange man and a strange story», посвящённом специфике и трансформации образа «странного человека» (Н.М. Карамзин) в западно-европейской литературе XIX–XX веков, уже знакомые образы «русских странных людей» (Онегин, Печорин) сравниваются с английскими (Чайльд-Гарольд Д.Г. Байрона, герои «экзотических» рассказов С. Моэма).

Сложный, объёмный, но очень значимый пласт русской литературы XIX века, изучаемый в 10-м классе, получает двойное освещение благодаря урокам зарубежной литературы. Так, например, при изучении «Божественной комедии» Данте Алигьери учащиеся, рассуждая о вечном противоборстве добра и зла, невольно «выходят» на уже изученный «Портрет» Н.В. Гоголя. А «Фауст» Гёте, двойственно представляющий «духа отрицания» Мефистофеля, подготавливает восприятие Воланда («Мастер и Маргарита») М.А. Булгакова.

При изучении зарубежной прозы второй половины XX–начала XXI века (Г. Маркес, К. Кизи, Х. Мураками, Д. Браун и др.) акцентируется внимание учащихся на актуальных проблемах, поднимаемых названными авторами: автоматизм, обыденность жизни современного человека, тема обезличивания, тема одиночества. Однако, отмечая наиболее острое проявление этих проблем в современной действительности, видятся вполне ощутимые аналогии с русской литературой XIX века («Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова, «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина).

Компаративный анализ на уроках зарубежной литературы в 10-м

классе обеспечивает усвоение основного курса русской литературы не в оторванности, а в тесной взаимосвязи с мировой литературой. На наш взгляд, именно такой подход к произведению можно считать целостным для учеников гуманитарного профиля.

### 1. Разнообразие жанров уроков:

– **Творческие проекты.** Тема: «Функция пейзажа в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Форма работы: групповое составление компьютерной презентации с последующей защитой проекта.

– **Ролевые игры.** Тема «Суд над Обломовым». Форма работы: судебное заседание с исполнением учениками ролей центральных персонажей, сторон обвинения, защиты, свидетелей.

– **Уроки — литературно-музыкальные композиции** составляются учащимися самостоятельно с разделением ролей: подбор литературного материала, биографических сведений, музыкального сопровождения, иллюстраций.

**2. Словарная работа:** составление тематических словарей на основе творчества или поэтики писателя. **Обучение выразительному чтению.**

Проектное обучение является личностно ориентированным, так как цели ученик ставит сам, выбирает содержание, осуществляет самостоятельный поиск решения поставленных задач, учится на собственном опыте и опыте других в конкретном деле, получает удовлетворение, видя продукт собственного труда, самоутверждается. Метод проектов позволяет приблизить образовательный процесс к жизни, насущным потребностям детей, учебный материал адаптировать к реальным жизненным ситуациям.

## Основные этапы работы над проектом и их концептуальность

Работа над проектом состоит из шести этапов.

**I этап. Постановка проблемы, цели, темы проекта.** На этом этапе необходимо выявить спектр интересов ученика (писатель, отдельная эпоха), обеспечивающий должную степень увлечённости, значимую для дальнейшей работы, а также учитывать актуальность и новизну исследования.

**II этап. Планирование:** обсуждение с учащимися вариантов исследования, источников, способов сбора и анализа информации, форм отчётности, установление критериев оценки, распределение обязанностей (в групповом проекте). При составлении плана проекта (сложного), формулировке целей, задач, актуальности и новизны ведущая роль принадлежит учителю, но эта роль должна быть оформлена как корректирующая, придающая должную степень научного обоснования. А основной замысел, безусловно, формулирует ученик.

Приведём один из вариантов оглавления (тема проекта: «Игровое начало в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и в романе С. Моэма «Узорный покров»).

### ОГЛАВЛЕНИЕ:

#### Введение.

**Глава I. Мелодраматические элементы в сюжетной структуре романа.**

**Глава II. Маски и их разоблачение:**

1. Китти Фейн — азартный игрок.
2. Уолтер и Чарли: игра в любовь?

**Глава III. Англичане и китайцы: роль национальной идентичности в процессе игры.**

**Заключение.**

**Примечания.**

**Библиография.**

Важная часть исследования, характеризующая его глубину, актуальность, новизну, теоретико-методологическую базу, практическую направленность и композицию, — введение. Практика показывает, что ученик, не обладающий должной научной подготовкой, испытывает затруднения при написании введения и заключения, несмотря на достаточно лаконичные требования к ним. Однако не следует забывать, что именно эти части работы **составляют её научную базу, определяют степень достижения основной цели и, соответственно, презентуют исследование** (в том случае, если они оформлены грамотно). Потому представляются необходимыми контроль и помощь научного руководителя в этом направлении.

Введение и заключение учебного проекта могут быть составлены следующим образом:

#### Введение

Когда ты возвратишься в мир земной

И тягости забудешь путевые, —

Сказала третья тень вослед второй, —

Ты вспомни также обо мне, о Пии!

Я в Сьене жизнь, в Маремме смерть нашла,

Как знает тот, кому я в дни былые,

Меняясь перстнем, руку отдала.

Данте «Божественная комедия»

(«Чистилище»).

«На замысел этой книги меня натолкнули строки из Данте», — так сказал о своём романе «Узорный покров» («The Painted Veil»,

1925) английский романист С. Моэм (Somerset Maugham, 1874–1965).

**Цель** данной работы заключается в определении специфики игровых элементов в романе С. Моэма «Узорный покров».

**Задачи** данной работы:

- 1) исследовать характер главной героини в игровом контексте;
- 2) провести сравнительный анализ мужских образов романа (Уолтер Фейн, Чарли Таунсенд) на уровне проблематики: игра в любовь;
- 3) выявить роль национальной идентичности в «процессе игры»: Запад–Восток.

**Актуальность** работы определяется настоящей необходимостью изучения произведения в игровом контексте.

**Теоретико-методологическую базу данной работы** составили исследования В.А. Скороденко, В. Татарина, С.Д. Балухатого. Исследования проводились с учётом мнений Г.Э. Ионкис, Т. Моргана, И.В. Трикозенко.

**Новизна работы** состоит в самостоятельном исследовании романа С. Моэма «Узорный покров» на уровне концепта «мир–театр».

**Практическая значимость работы** состоит в том, что её результаты могут быть использованы на уроках русской и зарубежной литературы, МХК в школах, гимназиях и лицеях.

Работа состоит из введения, трёх глав, заключения, примечаний и библиографии. Текстовая часть состоит из 20 страниц. Библиография включает 11 наименований.

### Заключение

Итак, исследуя неоромантические черты рассказов Р. Кипплинга

и их проявление в творчестве С. Моэма, я пришёл к следующим выводам.

Неоромантизм ярко проявил себя в английской литературе тем, что противоборствовал фатальной обусловленности человека. Для неоромантических произведений характерен острый, напряжённый сюжет, экзотическая обстановка, яркие образы.

Р. Киплинг занимает почётное место в ряду английских неоромантиков, несмотря на противоречивые оценки его современников. Мультикультурность писателя, обусловленная обстоятельствами рождения и сближающая его в этом отношении с творчеством Моэма, объясняет широкое присутствие в творчестве Кипплинга экзотической природы Индии и её жителей, сочувственное отношение автора к последним. Помимо широкого использования типичной для неоромантизма экзотической обстановки Востока, Р. Киплинг внёс в английский неоромантизм специфические черты — «литературу действия».

Сохраняя двойственность сознания (Запад–Восток) Р. Киплинг и С. Моэм изображают в равной степени и белых и туземцев: отмечают как позитивные, так и негативные качества героев.

«Несущий бремя белых» в рассказах Кипплинга и Моэма может быть любознательным, интересным, наделённым творческим воображением (Стрикленд, Лоусон, Купер, Дарья Манро), может быть истинным патриотом, беззаветно отдающим свой гражданский долг Англии (Ортерис, Лиройд, Малвени), но может быть и жестоким колонизатором (Уорбертон). Лучшие «белые люди» Кипплинга и Моэма — люди действия, пытающиеся

противостоять несправедливости последних.

Ещё большее уважение заслуживают туземцы (Маленький Торба) и туземки (Лиспет, Джорджина, Этель): социально незащищённые, эти яркие герои не склоняют головы и прямо выражают свой протест, ни в чём по силе характера не уступая «белым людям».

По выражению М.М. Бахтина, каждый образ нужно понять и оценить на уровне большого времени.

Сильный духом, любознательный, мужественный, нередко противостоящий обществу, **толерантный** неоромантический герой, представленный Р. Киплингом и С. Моэмом, оказался особенно актуален на рубеже XIX–XX веков. В наше время он становится вновь необходимым в условиях жёсткого, обострившегося противостояния между Востоком и Западом, как необходимы гуманные строки Р. Киплинга из его «Баллады о Востоке и Западе» (1889):

О, Запад есть Запад, Восток есть Восток,  
и с мест они не сойдут,  
Пока не предстанет Небо с Землёй  
на Страшный Господень суд.  
Но нет Востока, и Запада нет, что —  
племя, родина род,  
Если сильный с сильным лицом к лицу  
у края земли встанёт?  
(Пер. Е. Полонской)

**III этап. Исследование:** учащиеся занимаются сбором информации, ведут исследования и наблюдения. Поступательное следование плану работы на данном этапе необязательно. Ученик может начать исследование с практической части (анализа текста), а далее обратиться к материалам по теории литературы, историко-литературным фактам. Присутствие обе-

их сторон (теоретической и практической) в проекте по литературе необходимо. Возможны разные варианты работы с текстом, в зависимости от темы работы, но обязательна на этом этапе предельная степень самостоятельности ученика и неоднократная консультация учителя.

**IV этап. Результаты:** учащиеся анализируют информацию, формулируют выводы, готовят при необходимости демонстрационный материал (таблицы, схемы, модели, плакаты, буклеты, слайды, фотографии). Однако в последнее время предпочтение отдаётся компьютерной презентации.

Очень важным завершающим этапом работы является правильное оформление сносок и библиографии. Примечания могут быть постраничными или представлены как раздел, расположенный перед библиографией:

#### Примечания:

<sup>1</sup> Моэм С. Предисловие автора. // Моэм С. Узорный покров. М., 2001. 12.

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Здесь и далее роман С. Моэма «Узорный покров» цит. по: Моэм С. Узорный покров. М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2001. 624 с. с указанием страницы в тексте в скобках.

<sup>4</sup> Там же.

Варианты библиографии — традиционный алфавитный или по разделам (художественные тексты; теория и история литературы; словари, справочники):

#### Библиография

##### I. Художественные тексты:

1. Моэм У. С. Узорный покров. М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2001. 624 с.

## II. Работы по теории литературы:

### III. Словари. Справочники:

**V этап. Отчёт или предзащита:** желательное предварительное представление проекта в классе. Это придаёт уверенности в последующем выступлении, а также помогает выявить недостатки, выслушать замечания и предложения аудитории и самого учителя.

Необходимо на этом этапе обсудить структуру выступления (тема, цели, задачи, актуальность, новизна, основные положения, выводы); «измерить» степень эмоциональности и доступности выступающего и, конечно, обозначить временные границы, то есть установить регламент.

Ещё одной ступенью, предшествующей защите проекта, является создание **тезисов**. Правильно составленные тезисы — лаконичная аннотация исследования. Этот процесс также ведётся под руководством учителя, курирующего проект.

Приведем два типа тезисов:

1. К постановке проблемы.
2. Результаты исследования.

Каждый тип предъявляет довольно жёсткие требования к структуре работы. Что предполагают эти варианты?

При написании тезисов **«К постановке проблемы»** необходимо представить следующие блоки информации:

- Краткое вступление (актуальность темы).
- Обзор существующих точек зрения на проблему или описание ситуации в предметной области.
- Собственную оценку проблемы.
- Вывод.

Что предполагают собой тезисы **«Результаты исследования»?**

- Краткое вступление, постановка проблемы (собственно, всё то же, что в тезисах «к постановке проблемы», только коротко).
- Гипотеза (в случае экспериментального исследования).
- Применённые методы.
- Результаты, выводы.

#### Некоторые общие позиции:

- Утверждение должно быть кратким и ёмким.
- Утверждение должно быть обосновано логикой или эмпирикой.
- Читатель должен понять ваш текст.

Как правило, тезисы к исследованию по литературе не ограничивают учащегося строго регламентированной схемой. Он может синтезировать элементы приведённых двух типов тезисов. Не рекомендуется использовать в тезисах развёрнутые цитаты из текста, поскольку цитирование не выявляет основной проблемы, затронутой в исследовании и, соответственно, неоправданно заполняет и без того минимальное пространство тезисов.

Преимущества при составлении тезисов отдаются оглавлению исследования (если исследование уже написано, то заключению). Выводы по каждой главе (или параграфу) соединяются в общую ткань тезисов, а впоследствии и в заключение (или наоборот). Часто тезисы начинают с высказывания критика или самого писателя, эмоционально и глубоко представляющего главную проблему исследования. Такой вариант приоритетен.

Приведу пример тезисов к докладу.

## Тезисы докладов к ежегодной областной научно-практической конференции «Грани творчества»

### Концепт «загадочная русская душа» в поэзии С.А. Есенина

*А. Ширяев,  
ученик 11 «Б» класса КГН МОУ  
СОШ № 13,  
И.В. Трикозенко,  
учитель литературы*

«Русский народ есть в высшей степени поляризованный народ, то есть совмещение противоположностей. Им можно очаровываться и разочаровываться, от него всегда можно ждать неожиданностей, он в высшей степени способен внушить к себе и сильную любовь, и сильную ненависть». Трудно поспорить с этим высказыванием Н.А. Бердяева. Полярность настроений, загадочность и неповторимость, широта, включающая и безудержное веселье, и щемящую беспредельную тоску — все эти оттенки русской души нашли отражение в лирике С.А. Есенина (1895–1925), чья фамилия этимологически и психологически неразрывно связана с русской идеей, с русским национальным сознанием.

Элементы русского фольклора, двойственность, контрастные духовные противоречия, свойственные стихотворениям С.А. Есенина, передают особый, неповторимый колорит, который может быть непостижим и непонятен иностранцу, но близок и дорог русскому человеку.

Фаталистичность является одной из отличительных черт русского характера. Мы попытались проследить её через призму твор-

чества С.А. Есенина. Русский человек сам по себе очень суеверен. Это же отчасти свойственно и С.А. Есенину как русскому поэту. Изучив множество его произведений, мы обнаружили в них яркие черты фатализма. Особенно заметны они в поздней лирике поэта. Предчувствие смерти прослеживается во многих произведениях того периода. Поэт явно ощущал её приближение.

Есенин соглашается с безысходностью смерти как с должным, как со сменой времён года. Поэт верит в то, что судьбу невозможно изменить, что она предписана свыше. С другой стороны, его смерть — это решительный шаг вопреки судьбе. Это и победа и поражение.

В поэте С. Есенине наблюдаются как бы два лица, две стороны — тёмная и светлая. И они равно дороги русскому читателю, как дорого всё родное, всё, что связано с «названием кратким Русь».

**VI этап. Защита проекта:** пост-обсуждение недостатков и удачных сторон выступления, степени достижения целей и задач, поставленных на этапе предзащиты.

Значительно упрощает работу жюри и выгодно презентует исследование **рецензия научного руководителя.**

Рецензия — это своеобразная оценка самой работы, данная руководителем, предполагающая наличие не только комментариев к основным разделам исследования, но и выводов.

В рецензии должно быть кратко, но аргументированно отражено мнение рецензента о работе с точки зрения всех критериев оценки:

- актуальность выбранной темы проекта;

- качество изложения проблемы, проведённого анализа и предложенного решения;
- обоснованность результатов и выводов;
- умение ученика пользоваться специальной литературой;
- способности к исследовательской работе;
- возможность теоретического и практического использования полученных данных на практике.

Объём рецензии, как правило, составляет 1–2 страницы. Форма написания рецензии — произвольная. Размер шрифта должен быть в пределах 12–14 пунктов, с полуторным междустрочным интервалом. Работа в рецензии оценивается словами: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично». Рецензия должна быть представлена в двух экземплярах. Подпись рецензента должна быть заверена печатью организации.

Познакомимся с образцом рецензии:

### РЕЦЕНЗИЯ

*на реферат Голиковой Юлии,  
ученицы 11 класса Б*

В исследовании на тему **«Игровое начало в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и в романе С. Моэма «Узорный покров»** идейная характерологическая функция обнаруживается в игровом контексте.

Введение знакомит нас с основными целями и задачами работы, акцентирует её актуальность и новизну.

Так же, как и введение, I глава, рассматривающая мелодраматические элементы в сюжетной структуре романов, демонстрирует умение исследователя работать с теоретическим материалом.

Материал II главы «Маски и их разоблачение» исследует диалектику характеров главных героинь — Маргариты и Китти Фейн, раскрывает причины их «азартной игры». В этой же главе проводится сопоставительный анализ мужских образов — Уолтера Фейна и Чарли Таунсенда («Узорный покров»), выявляется искренность и мнимость их чувства к героине.

В III главе исследуется характер игрового восприятия на уровне национальной идентичности: русские–англичане–китайцы. Автор работы выходит на актуальную проблему противостояния Востока и Запада, делает интересные выводы о влиянии представителей полярных культур на становление главной героини романа С. Моэма. В главе представлен сопоставительный анализ среды, воспитавшей и окружающей героинь М.А. Булгакова и С. Моэма.

Работу Голиковой Юлии отличает последовательность, логичность, заинтересованность, эмоциональность.

Исследование Голиковой Юлии представляет несомненный научный интерес и может быть использовано на уроках зарубежной литературы в школах, гимназиях и лицеях.

Оценка за реферат 5 (отлично).

*Учитель литературы  
Трикозенко И.В.*

Итак, представленные этапы работы над проектом демонстрируют сложность и многогранность этого процесса, напрямую зависящего не только от заинтересованности темой проекта и наличия исследовательских навыков у ученика, но и внимания научного руководителя. Только в атмосфере

постоянного сотрудничества, общей увлечённости предметом, способности к креативным, нестандартным подходам к производству литературы происходит «маленькое чудо» — рождение проекта. Момент осознания необычности подобного явления очень важен для любого юного исследователя и, возможно, воспринимается эмоциональнее и тоньше, чем сама победа.

В приведённой ниже таблице представлены результаты работы автора над проектной методикой в течение 5 лет. Особенно хочется акцентировать внимание на том, что ученики 11-х классов, ставшие победителями, представляли химико-биологический класс. Этот факт ещё раз подтверждает, что увлечённость предметом и темой исследования — важные слагаемые успеха.

**Участие в ежегодной областной научно-практической конференции «Грани творчества» с 2005–2009 гг.**

Темы исследовательских работ	Фамилия, имя участника	Класс	Место	№ сборника, год издания
Поэма А.С. Пушкина «Цыганы» и роман В. Гюго «Собор Парижской богородицы»: межкультурный диалог»	Макаренко Кристина	9	I	IX, 2005
«Специфика неоромантических рассказов Р. Киплинга»	Шапкин Антон	10	I	X, 2006
«Игровое начало в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и в романе С. Моэма «Узорный покров»	Голикова Юлия	11	I	XI, 2007
«Портрет» Н.В. Гоголя и «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда: диалог писателей	Стручалина Мария	11	II	XI, 2007
«Ионыч» А.П. Чехова и «Ученик дьявола» Б. Шоу: концепт «мир-театр»	Попова Софья	11	III	XI, 2007
«Концепт «загадочная русская душа» в поэзии С.А. Есенина»	Ширяев Александр	11	I	XII, 2008
«Город А. Блока в городе XXI века»	Раковская Анастасия	11	I	XIII, 2009

Использование технологии проектного обучения ориентирует современных школьников не только на простое усвоение знаний, но и на способы усвоения, на образцы и способы мышления и деятельности, на развитие познавательной активности и творческого потенциала каждого ребёнка.

Детей, работающих над проектом, объединяет чувство сопричастности к индивидуальному творческому или коллективному поиску и удовлетворение результатами совместного и индивидуального труда. Учитель же создаёт условия. К ним относятся:

- участие в дискуссиях;
- умение высказать свою точку зрения;
- умение отстоять и защитить свою точку зрения;

- сбор материала из различных источников;
- активность при обсуждении проекта;
- умение задавать вопросы;
- умение отвечать на вопросы по существу проблемы.

Результаты показывают, что у учащихся, работающих над проектом, происходят позитивные изменения в интеллектуальной сфере (умение обобщать, устанавливать причинно-следственные связи), в мотивационно-потребностной сфере (возросли творческая активность, желание работать); в нравственно-эмоциональной сфере (уменьшается психологическая боязнь публичных выступлений, появляется уверенность, собственная позиция, ответственность, критичность, способность к диалогу).