

Подготовка ребёнка к школьному обучению

Лидия Денисова,
воспитатель детского
сада, г. Ярославль

Как правильно подготовить ребёнка к школьному обучению? Этот вопрос волнует не только многих родителей будущих первоклассников, но и нас, педагогов. Часто взрослые считают, что самое главное — до поступления в школу научить ребёнка читать и считать. Но это ещё не гарантирует успешного обучения. Часто бывает так, что читающий, считающий ребёнок, начиная учиться, постепенно снижает свои успехи. Он не может сосредоточиться на уроке, небрежно выполняет задания, невнимательно слушает учителя, испытывает затруднения при выполнении заданий на логическое мышление. Всё говорит с том, что у ребёнка недостаточно развиты такие психические процессы, как произвольное внимание, мышление, зрительное и слуховое восприятие, память.

Один из немаловажных аспектов развития дошкольника в период подготовки его к школе — развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Как повысить эффективность комплексной медико-психолого-педагогической работы по развитию мелкой моторики и координации движений пальцев рук детей 5–6 лет? Эта проблема не теряет своей актуальности.

Замечательный педагог В.А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, ведут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, чем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом...), чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума, тем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее.

Как показывает практика, многие первоклассники в начальный период обучения сталкиваются с трудностями при овладении навыками письма: детям тяжело писать, появляется боль, дрожь в кистях рук, они плачут, нервничают. Уже на самых первых этапах обучения письму у детей появляется неудовлетворение, а у родителей огорчение. На них обрушиваются бесконечные напоминания: правильно держи ручку,

тетрадь, следи за посадкой, наклоном рук. И наступает момент, когда появляется и быстро растёт любовь к письму, т.е. исчезает положительная мотивация учения.

Письмо — это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. Подготовка к письму — это один из самых сложных этапов подготовки ребёнка к систематическому обучению.

В дошкольном возрасте важна именно подготовка к письму, а не обучение ему, которое приводит к формированию неправильной техники письма. У детей 5–6 лет слабо развиты мелкие мышцы руки, несовершенна координация движений, не закончено окостенение запястий и фаланг пальцев. Зрительные и двигательные анализаторы, которые непосредственно участвуют в восприятии и воспроизведении букв и их элементов, находятся на разной стадии развития. У детей этого возраста недостаточно сформирована способность к оценке пространственных различий, от которых зависят полнота и точность воспроизведения форм букв. Кроме того, дети с трудом ориентируются в таких необходимых при письме пространственных характеристиках, как правая и левая сторона, верх–низ, ближе–дальше, перед, над, около, внутри...

У большинства детей пальцы мало подвижны, движения их отличаются неточностью или несогласованностью. Многие пятилетние дети держат ложку в кулаке, с трудом правильно берут кисточку, карандаш, ножницы, иногда не мо-

гут расстегнуть и застегнуть пуговицы, зашнуровать ботинки... Именно к 6–7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц кисти.

Встречаясь с родителями детей, которым предстоит в этом или следующем году пойти в первый класс, учителя нашей школы советуют родителям проводить с детьми специальные занятия, которые помогут развитию мелкой моторики пальцев рук. Эту работу мы продолжаем с первоклассниками.

I. Игры с пальчиками.

Пальчиковые игры с цветными палочками.

Пальчиковые игры со скороговорками.

Физкультминутки, пальчиковая гимнастика.

Пальчиковый алфавит.

Пальчиковый театр.

Театр теней.

II. Рисование красками различными способами: кистью, пальцем, зубной щёткой и т.д.

III. Лепка с использованием природного материала — семян яблок, дыни, арбуза, кабачков, гороха, камешков, ракушек и т.д.

IV. Аппликация (мозаичная, обрыванием, из палочек).

Конструирование из бумаги — оригами.

V. Ручной труд в развитии мелкой моторики: шитьё, вытирание, макраме, плетение.

Нанизывание бус из бумаги, семян, рябины, бисера и т.д.

Развитие графической моторики.

VI. Рисование по трафаретам. Рисование по фигурным линейкам. Штриховка.

Можно выполнять графические упражнения в тетрадях в клетку, в занимательных прописях для дошкольников.

Мы знакомим родителей также и с пальчиковым игротренингом.

История существования пальчиковых игр исчисляется столетиями. Такие игры увлекательны, они способствуют развитию речи, вырабатывают ловкость, умение управлять своими движениями, активизируют моторику руки. Дети изображают из пальцев предметы, птиц, животных. Конструирование фигур сопровождается небольшим стихотворным текстом, который дети с удовольствием и легко запоминают.

Домик



Дом стоит с трубой и крышей,
На балкон гулять я вышел.

Ладони направлены под углом, кончики пальцев соприкасаются; средний палец правой руки поднят вверх, кончики мизинцев касаются друг друга, составляя прямую линию (труба, балкон).

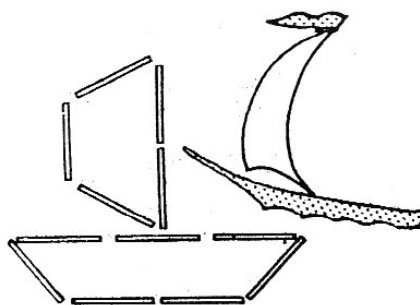
Очки



Бабушка очки надела
И внучонка разглядела.

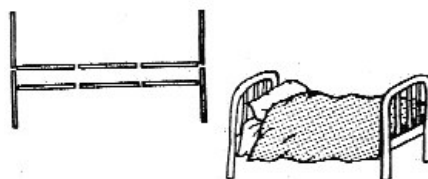
Большой палец правой и левой рук вместе с остальными образуют колечко. Колечки поднести к глазам.

Лодка с парусом



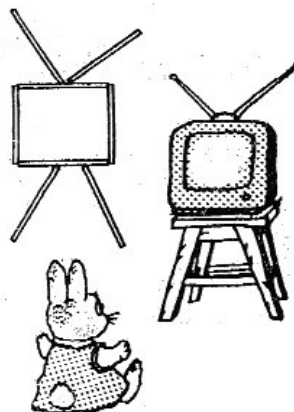
Лодка с парусом плывёт,
Путешествовать зовёт.

Кроватька



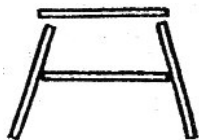
Поставим в спальню мы кроватьку
И спать на ней мы будем сладко.

Телевизор



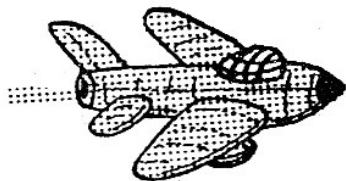
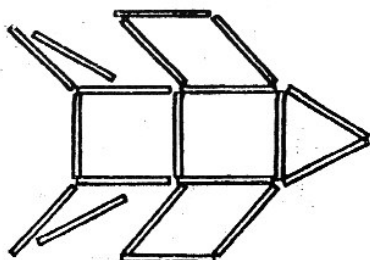
Без телевизора скучно, друзья,
А долго смотреть телевизор нельзя.

Табуретка



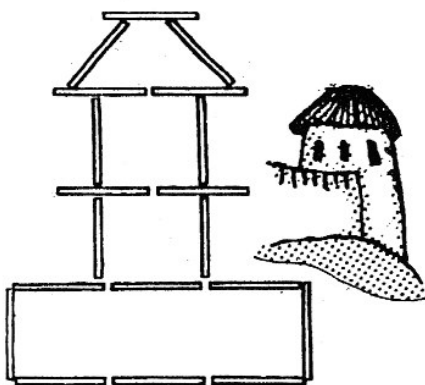
На табуретке сидят за столом,
И без неё уютен наш дом.

Самолёт



Самолет я в небе чистом увидал.
Жалко, что ни разу в нём я не летал.

Башня



Колодец глубокий, в колодце водица
В жару из колодца приятно напиться.

Из цветных счётных палочек дети выполняют фигурки, сопровождая стишком, чтобы у ребёнка возник не только зрительный образ предмета, но и слуховой.

При составлении фигурок ставятся различные задачи:

- развивать мелкую моторику пальцев;
- сосчитать палочки, из которых выполняются фигуры; если фигура сделана из разноцветных палочек, то предложите сосчитать палочки каждого цвета;
- сосчитать геометрические фигуры, изображающие предмет: сколько треугольников, прямоугольников, квадратов;
- сосчитать уголки, входящие в фигуру;
- самому придумать и сложить фигуру.

Не менее интересно детям преобразование фигуры из спичек, где дети упражняются в умении осуществлять целенаправленные поисковые действия практического плана.

Например: переложить одну палочку, чтобы домик был повернут в другую сторону.

Увлекательное и кропотливое дело — выкладывание с детьми колодцев из спичек: у кого колодец выше, у кого ровнее, у кого красивее. Сколько спичек потратили на постройку своего колодца?

При изучении букв дети любят выложить контур каждой буквы из природного материала (семян яблок, арбуза, кедровых орешков и т.п.), из камешков, пуговиц, сделать из бумаги путём обрывания, из ниток, из пальчиков (пальчиковый алфавит), вылепить из пластилина (алфавитное печенье). Это ли не развитие мелкой моторики?

Целостному восприятию буквы, выделению её характерных признаков, а также появлению положительного отношения к письму способствует заучивание стихотворений, в которых описание букв дано с образной занимательностью (например, стихи А.Л. Барто, С.Я. Маршака и др.). Можно предложить детям к каждой букве составить отгадку на заданный звук. Это помогает развивать логическое мышление, память, зрительное и слуховое восприятие, наблюдательность.

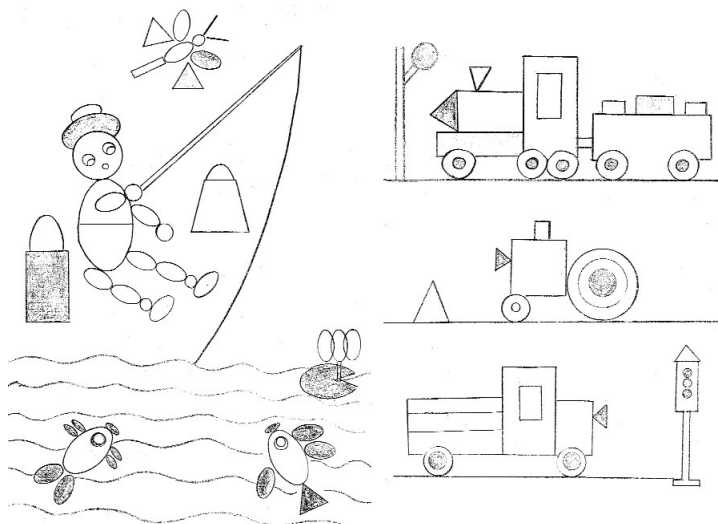
Для развития ручной умелости, а также детского творчества, артистизма у детей, используйте различные виды сценической деятельности: сделайте совместно с детьми пальчиковый театр, персонажами которого показывайте небольшие игры, инсценировки. Соответствующими движениями кисти или пальцами руки дети имитируют движения персонажей.

В театре теней особенно чётко просматриваются контуры персонажей, характер их поведения,

движения. Сначала исполнителями могут быть взрослые; посмотрев, дети непременно захотят попробовать роль актёров. Разучите с ними, как можно получить изображение птиц, животных и других персонажей путём складывания пальцев определённым образом. Оборудование простое: стена или экран и настольная лампа (источник света). У инсценировок с помощью пальчикового театра, театра теней (где действуют пальцы и руки) большие возможности для развития ручной лёгкости движений кисти и пальцев рук, умелости, точности, выразительности движений и развития речи.

Рисование, лепка, аппликация, конструирование, разные виды ручного труда — это эффективные пути подготовки руки ребёнка к письму. Занятия по лепке с использованием природного материала (составление узоров камешками, семенами растений, фруктов) — это кропотливый, интересный труд, который развивает внимание, помогает совершенствовать

Рисование по трафаретам



Театр теней



Лидия Денисова
Подготовка ребёнка к школьному обучению

согласованность в работе глаза и руки, координацию движений, их точность.

Большое значение для постановки руки имеет развитие графической моторики. Особое место здесь занимает штриховка, обведение по трафарету фигур или предметов с использованием простого и цветного карандашей. Можно приготовить трафареты разной тематики: овощи, фрукты, одежда, посуда и т.д. Для штриховки используются книжки-раскраски.

Однако следует помнить, что все эти упражнения представляет собой значительную нагрузку на зрение и их продолжительность должна быть небольшой.

Всегда напоминаю родителям детей известное педагогическое правило: хочешь, чтобы ребёнок чему-то научился, обеспечь ему первый успех. Обращайте внимание не на то, что плохо, а на то, что хорошо. Если ребёнок почувствует успех, то будет стараться ещё больше (как гласит пословица, «Верная указка — не кулак, а ласка»). По-

мните: все важнейшие умения и психологические предпосылки, необходимые для успешного обучения детей в школе, формируются в недрах ведущей для дошкольника деятельности — игровой, которую Д.Б. Эльконин считал «школой произвольности».

Можно утверждать, что адаптация ребёнка к школьным условиям пройдёт быстро, если у него достаточно развиты познавательные интересы, умение произвольно управлять своим поведением, подчинять частные цели более значимым. Ребёнок способен широко использовать основные мыслительные операции, у него хорошая память, развито умение контролировать свои действия. Если к 7 годам он научился в игровой форме управлять своими пальцами, руками, т.е. у него хорошо развита мелкая моторика и координация движения пальцев, он овладел основными графическими навыками, то этого будет вполне достаточно для дальнейшего обучения письму в школе.