

Уроки учат любви к родному языку

**Галина
Изотова,**
*учитель русского
языка и литературы
6-й школы станицы
Новолеушковской,
отличник народного
просвещения*

Известный советский педагог В.А. Сухомлинский видел великую силу воспитания в этическом и эстетическом поучении, когда «воспитатель сам является опорой и светочем для тех, кто не знает веры в человека или теряет опору и путеводный огонёк». Он сформулировал четыре правила, соблюдение которых делает человека воспитуемым:

- радость жизни, счастье, жизнерадостное восприятие;
- окружающая, воспитывающая среда (природа, люди);
- глубокая вера в другого человека;
- духовная жизнь в мире прекрасного, красота человеческого духа.

На этих правилах я стараюсь строить свою работу с классом. Основные задачи, которые мне приходится решать, это создание необходимых условий для проявления творческой индивидуальности каждого ученика; формирование основ культуры общения, построение межличностных отношений; развитие познавательной активности ребят; содействие их нравственному и духовному росту.

Поэты, писатели, композиторы и другие деятели искусства считали природу источником вдохновения, живой силы и любви ко всему родному, в том числе и к языку. Константин Паустовский писал, что «для полного овладения русским языком... нужно общение с пашнями, водами, старыми ивами, с пересвистом птиц, с каждым цветком».

Но как научить современных подростков видеть в окружающем мире прекрасное, понять, что земля живая?

В этом помогает учителям поэт Н. Рыленков:

Здесь мало увидеть, здесь нужно всмотреться,
Чтоб ясной любовью наполнилось сердце...
Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно,
Чтоб в душу созвучья нахлынули дружно...

Интересным в этом плане мне представляется и текст Е.В. Мурашовой в учебнике Т.А. Ладыженской «Русский язык, 5 класс», предложенный для выборочного изложения. В нём повествуется об Аркадии Пластове, известном пейзажисте. Задача ребят — найти основную мысль текста. А она заключена в предложении: «Редко рождаются такие люди». Ученики выбирают из текста предложения, в которых говорится об умении Аркаши видеть и слышать в природе то, чего многие не замечают. Обосновывая свой выбор эпизода, дети поясняют, что их внимание привлекло стремление будущего художника доказать, что земля живая, что у неё есть и голос, только его никто не слышал.

Вот, оказывается, в чём секрет... Надо научиться слышать и видеть природу. И чтобы это смогли понять дети, я использую различные формы работы. Одна из них — уроки-экскурсии. Организовать такие занятия в сельской школе не составляет особого труда. Рядом с нашей школой расположен парк, а в нескольких кварталах протекает степная речушка Тихонья. Это даёт возможность во время урока пройти по парку, постоять у тихих вод речки, чтобы собрать необходимый материал для сочинения, понаблюдать за чудесами в природе: вот необыкновенной формы листик, а рядом — волшебного цвета ягода... Изящно изгибаясь, ползёт по ветке гусеница, неутомимо стучит по стволу дерева дятел-труженик.

Эти наблюдения ложатся в основу «словесного рисования». В 5-м классе на уроке русского языка по теме «Описание», мы изучаем типы речи не в классе, а тоже на экскурсии. Определяем

её тему, например, в зависимости от времени года она может звучать так: «Чудеса осени», «Весна в парке» или «Роняет парк багряный свой убор». Ставим перед собой цель в соответствии с каждой темой. Вот некоторые из них: «Наблюдаем за изменением окраски деревьев» или «Как пробуждается природа?».

Готовясь к экскурсии, класс знакомится с тем, как «рисовали» пейзажи, наполняя их разнообразием цветов, звуков, запахов. На таких занятиях развивается необходимое человеку качество — наблюдательность. И нет альтернативы экскурсиям-урокам в воспитании любви к природе и родной земле.

Такое убеждение ко мне пришло с годами, особенно в последнее время, когда дети мало читают, общаются, а больше сидят у экрана компьютера, не видят, не замечают необычного в природе, да, пожалуй, и самой природы. Поэтому часто даю классу задания, нацеленные на самостоятельный поиск прекрасного в окружающем мире. Свообразный отчёт об увиденном дети делают в форме мини-сочинений «Уголок России», «О чём говорят деревья?». Всегда подводим итоги, обсуждаем результаты экскурсий, способность отразить свои впечатления в письменной работе.

Иногда я начинаю урок русского языка с описания самого удивительного, что увидели ребята по дороге в школу. Много прекрасного встречается им на пути. Мы слушаем рассказы пятиклассников и радуемся их творческим находкам. Маргарита увидела, как «Цветок притих у забора, как бедный родственник», «А утро сегодня туманное, земля под нежным

белым покрывалом» (это Оксана Д.), «Трава зелёная, а на ней белая бахрома, как кокосовая стружка» — это поймал взгляд Лены. Слушаю рассказы ребят и радуюсь их умению находить сравнения, употреблять образные выражения — проявлять первые элементы мастерства.

Уже второй раз я работаю с ребятами, которые учились в начальной школе по развивающим программам. Пять лет назад это были дети, обучавшиеся в первом звене по программе Е.В. Бунеевой и Р.Н. Бунеева в рамках образовательной системы «Школа — 2100». Что давал этот учебно-методический комплекс? Он очень мне помог в дальнейшей работе с детьми. Развивающая программа позволяла ориентироваться на более глубокое знание предмета, на развитие логического мышления и речи. Стараясь соблюсти преемственность и продолжить в дальнейшем развитие речи учащихся на более высоком уровне, взяла для работы в 5-м классе программу нового поколения М.М. Разумовской и П.А. Леканта. Она хороша тем, что даёт возможность совершенствовать все виды речевой деятельности: чтения, аудирования, письма, говорения. В центре внимания всегда держу текст как лингвистическую единицу, речевое произведение. Материал учебников этого автора позволяет отбирать необходимые знания из большого объёма информации, ребята находят причинно-следственные связи, наблюдают за использованием различных языковых средств в лучших образцах художественной литературы.

Деятельностный характер обучения обеспечиваю за счёт введе-

ния в урок практических работ, в основе которых — лингвистический эксперимент. Школьники решают лингвистические задачи, наблюдают за стилем литературного произведения. Провожу тестирование с использованием различного вида современных текстов (тест с выбором ответа, с кратким ответом, тест-диктант, развёрнутое высказывание). Работая с текстом на уроках развития речи в 5–9-х классах (а на них программа М.М. Разумовской отводит достаточное количество часов), задаю такие вопросы: «Согласны вы с мнением автора?», «Какова задача автора этого текста?», «Определите тему, проблему, жанр текста», «Каков тип, стиль текста?», «Какова роль ключевых слов в тексте? Найдите их». Такая словарно-смысловая работа позволяет моим ученикам свободно делать лингвистический анализ текста с точки зрения морфологии, фонетики, синтаксиса. В обязательном порядке работаем на уроках над культурой речи.

У ребят этого класса не было больших проблем с подготовкой сочинений по русскому языку. Это им всегда нравилось. Они готовили интересные работы на основе наблюдений, репродукций картин. Негласно даже соревновались: у кого получится больше и интереснее. Потом я узнавала, что некоторые ребята, уходя на каникулы, договаривались написать рассказ, сами определяли его тему. Результаты такого негласного соревнования подводились после прочтения сочинений в классе. Если позволял уровень произведений и авторы не были против, мы прослушивали их во время уроков развития речи. Обычно одноклассники были доброжелательными критика-

ми, но речевые недочёты отмечали очень придирчиво. В 9-м классе эти дети отдали предпочтение курсу по выбору «Искусство слова», программа которого разработана мною. Довольно сложная программа, требующая не только знаний, но и любви к русскому языку. Это было для меня самым главным, потому что часто уроки — сами по себе, а владение языком, способность наслаждаться им — совсем другое дело. В последующие годы эту программу использовали в своей работе учителя нашего района. Результатом работы с учащимися этого класса стало то, что на экзамене по русскому языку (внешняя аттестация) дети не получили отрицательных оценок и все на хорошем уровне написали сочинение.

В этом учебном году я работаю со школьниками, которые в течение четырёх лет обучались по развивающей программе «Перспективная начальная школа». По этому учебно-методическому комплексу работали только две школы в нашем Павловском районе. Авторы учебника русского языка М.Л. Каленчук, Н.А. Чуракова, Т.А. Бойкова весь необходимый материал — словари (толковый, орфографический, орфоэпический, словообразовательный, грамматический, фразеологический, этимологический) поместили в самих учебниках (а их четыре). Уделено внимание работе с устойчивыми выражениями и текстами. Весь комплекс сориентирован на развитие речи учащихся.

В печати часто упоминается печальный факт — дети не читают книг. Но работа по развитию речи приводит к тому, что ребята в большинстве своём любят читать. У них хорошо получается ролевое чтение, они легко работают с текс-

том, научены находить цитаты и приводить их в подтверждение своих мыслей, с интересом изучают вопросы теории литературы, свободно ориентируются в таких понятиях, как тема, идея произведения, ритм и рифма, способы рифмовки, находят изобразительные средства — эпитет, сравнение, олицетворение. Поэтому с ними приятно работать на уроках русского языка и литературы.

Хорошие учебники и продуманные программы — наши помощники. Но любая программа требует от учителя вдумчивой организации урока, дополнительных материалов, продуманной методики.

В 5-м классе дети очень увлеклись такой простой педагогической техникой, как «зелёная шкатулочка», в которую дети складывают хорошие сочинения, удачные выражения, словосочетания, навеянные близостью природы. Пробуют дети писать стихи, вот некоторые удачные строфы:

Колышет ветер листву берёз,
Колдует шумно в аллее роз...
(Ирина, 7-й класс)

Или:

Алеют маки у обелиска,
Склонились ели так низко-низко...
(Маргарита, 8-й класс)

Предметом нашего исследования становятся не только стихи, но и проза. На уроках развития речи, при изучении литературных произведений предлагаю работу с текстом и его анализ. Теперь ученики, подготовленные предыдущей деятельностью, уже могут внимательнее всмотреться в описание пейзажа у Бунина при изучении его рассказа «Косцы», у

Тургенева — в произведении «Бежин луг», у М. Пришвина — в «Кладовой солнца» или у Толстого — в повести «Казачи». Первое чувство после прочтения — удивление: откуда у мастера взялись такие краски и необыкновенной яркости слова? Помогаю понять, что в основе этого — любовь к родному краю, близость к природе, ведь без Ясной Поляны не было бы Льва Толстого, а без Михайловского — Александра Сергеевича Пушкина, без Грешнева — Николая Некрасова, а без Константинова — Сергея Есенина. Разговор о художественных достоинствах прозы расширяю, приближаю к жизни детей, к нашим проблемам. Говорим о том, что существуют люди, не считающие своим долгом беречь природу, заботиться о ней, привожу пример загрязнения нашей реки Тихонькой, о том, что она зарастает камышом и уже давно никому нет дела до того, что её надо очистить. С грустью наблюдаем стихийно растущие свалки мусора, даже в уголке парка, это всё — результат нравственного и экологического неблагополучия общества. Гражданские чувства подростков берут верх, и они решают бороться с проявлениями такого вредительства.

Знакомясь с материалами учебника Т.А. Ладьженской под рубрикой «Моё Отечество — Россия», читаем Василия Пескова о любви к Родине. Они формируют нравственное здоровье школьников. Напоминаю ребятам строки из поэмы Егора Исаева: «Не царь природы человек, не царь, а сын». Вот об этой сыновней обязанности нам надо помнить всегда, не разрушать, а творить добро.

Многие уроки связаны с темой экологии речи. Разработала их

цикл, стараюсь воспитать нетерпимое отношение к небрежному обращению с языком. Эпиграфом к таким урокам-размышлениям служат слова Евгения Винокурова:

«В кругу экологической
проблемы и наш язык:
Он часть большой природы».

Готовясь к серьёзному разговору по теме, например, в 7-м классе «Язык и речь», предлагаю проанализировать несколько средств массовой информации, прослушать внимательно 2–3 передачи по радио или телевидению. Дети находят немало ошибок в речи дикторов, в газетах и журналах, в объявлениях, которые увидели на стендах в станице. В подготовленных учащимися сообщениях (докладах, проектах) ученики анализируют роль средств массовой информации в нашей жизни: позволяют узнать больше об окружающем нас мире, не выходя из дома. Это, безусловно, хорошо. Широки возможности телевидения и Интернета. Во всём этом много плюсов. Но существуют и отрицательные аспекты: во многих газетах и журналах много ошибок, в них слабая корректура, ошибок и опечаток очень много.

Выясняем причины подобного явления. Это помогает сделать анализ специальной литературы. Опираясь на мнение авторитетных источников, делаем выводы, что причиной нарушения норм современного литературного языка в газетах и журналах, на радио и телевидении часто является то, что дикторы и ведущие небрежно относятся к своему делу. Обязательное прежде требование того, чтобы информационные и развлекательные программы давали образец

правильной русской речи, сейчас не выполняется. Материалы на сайтах Интернета большей частью никем не проверяются, из-за чего Интернет уже получил название «помойки». Происходит наступление на язык, а значит, на нашу нравственность, образ жизни, разрушая его.

Привлекая высказывания писателей и художников о красоте и богатстве русского языка, делаем вывод, что любовь к Родине не может быть без любви к родному языку. Бережно относиться к нему, заботиться о его сохранении, чистоте — дело каждого патриота. Об этом ведём речь на уроках русского языка и литературы.

Работая по принципу «Чья копилка тяжелее?», заслушиваем примеры нарушения норм литературного языка. Вот примеры речевых ошибок, обнаруженных учениками в СМИ. В радиопередаче «От первого лица» ведущий заявил: «Для многих свободная экономическая зона — это где можно что-то купить за более дешёвую цену». Поясняют, что дешёвыми и дорогими могут быть вещи, а цены — **низкими и высокими**.

В этой же радиопередаче прозвучало: «Мы влазим в другие производства...», это не литературная, а просторечная форма. Следует употреблять глагол **влезать**. В передаче «Новости» корреспондент рассказывает: «Главным приоритетом было...». Приоритет — это и есть главное, здесь имеет место тавтология. Инженер в интервью «Вестям» рассказывает о том, что строители **основываются на плохие климатические условия**. Надо сказать: ссылаются.

Нашли ребята ошибки и в устойчивых словосочетаниях: «Наибольший **интерес** **занимает** Герма-

ния», — прозвучало по «Радио России» (интерес можно только **представлять**, а занимать — место. «**Поднимая свой тост за победу...**» — сказал ведущий информационно-аналитического обзора (**тост произносят, а бокал поднимают**)).

При большом количестве хороших журналов, имеющих серьёзную и ответственную редакционную коллегию, которой можно доверять, есть много таких, чей уровень оставляет желать лучшего. Особые опасения вызывают издания для подростков: «БУМ!», «Юный эрудит», «Маруся», «Штучка» и другие. Иногда в них публикуется и полезная информация, но очень много разного рода ошибок. Так, в статье «Тенденции, однако!» (№9, 2008 г.) встречаются следующие выражения: «крутое заведение», «брендовый инкубатор» (о престижном вузе), «хороший вуз разработает студенту мозги». В издании «Твой первый взрослый журнал» (№5, 2009 г.): «Не могли показаться осенью на улицу без клетки». Эту работу веду различными формами: задания на дом, работа в классе по печатным источникам. Дети любят такие занятия, заинтересованы ими.

Результатом работы на уроках стало то, что один из моих семиклассников написал реферат «Русский язык и СМИ» для своего научно-исследовательского проекта, который успешно защитил на муниципальном и зональном турах научно-практической конференции Малой академии наук Кубани «Эврика».

Работа в этом направлении остаётся системной, и мы снова и снова обращаемся к анализу средств массовой информации. Постоянным напоминанием о не-

обходимости беречь родную речь служат нам слова профессора В.Костомарова: «За вкусом к беспредельной свободе выражения, за фамильярной развязностью тона, который в моде, часто скрывается духовный нигилизм, утрата исторической памяти и уважения к отечеству». Это высказывание мы поместили в классном уголке русского языка.

Я уверена: защита родной речи от её разрушения активно служит нравственному оздоровлению школьников.

Этой же цели служат и уроки литературы. В последние годы я пришла к убеждению, что наша отечественная словесность неотделима от православного миропонимания, от особого воззрения на мир. Именно Православие способствовало пристальному вниманию русского человека к своей духовной сущности, его внутреннему самоуглублению, запечатлённому литературой. Помогла мне в этом разобраться книга доктора филологических наук и доктора богословия М.М. Дунаева «Православие и русская литература» (Сергиев Посад: Московская духовная академия, 2009г.). Мы рассматривали в прежние годы произведения классиков, которые в большинстве своём были верующими людьми, только с позиций атеизма. Некоторые открытия просто потрясли меня. Безусловно, мы не можем навязывать детям позицию автора, но раскрыть её мы обязаны.

Одним из любимых произведений моих одиннадцатиклассников стал «Гранатовый браслет» Куприна. В нём автор воспевает дар земной любви, приравнивая её к высокому искусству. Работа с текстом проводилась в группах («Аналитики», «Критики» и «Ли-

тературоведы»): ребята анализировали эпизоды, пейзажные зарисовки, классифицировали изобразительные средства, прослушивали сонаты Л. Бетховена и сопоставляли впечатления от музыки с чувствами героини. «Аналитики» в своих сообщениях показывали, что пейзаж у Куприна полон звуков, красок и в особенности запахов. Холодноватый осенний день, вид увядающей природы схож с настроением главной героини княгини Веры Николаевны Шеиной. В разговоре со своей сестрой она утверждает, что сначала эта красота её тоже волнует, но потом «начинает давить своей плоской пустотой». Этой холодной женщине повезло, Господу было угодно награждать её любовью, которая «бывает один раз в тысячу лет». Мастерство писателя дало возможность раскрыть нам прекрасное по своему величию чувство на фоне необычной природы. Здесь печаль и восторг соединяются с музыкой Бетховена. И гениально найден писателем рефрен «Да святится имя Твое!»

Работаем с деталью, уделяем ей особое внимание. Спрашиваю: «Правомерно ли употреблять слова, являющиеся частью молитвы, предпосланной Богу, при обращении к земной женщине?» Когда обращаю внимание учеников на эту особенность, то побуждаю их задуматься над тем, как велика любовь «маленького человека» к княгине, которую он ставит выше Бога.

«Критики», работавшие с дополнительной литературой, доказывают: «Это своеобразный акафист любви»... В возрасте ребят глубина раскрытия темы, романтика произведения очень впечатляют юные души. Любовь —

«величайшая тайна в мире», о которой сказано: «...сильна, как смерть»...

Так много истин открывается ребятам, когда мы пытаемся понять автора, становясь на те же позиции, на которых находился он в период написания произведения. Отношение к классике, её духовному потенциалу, её нравственным ценностям — величина меняющаяся. А путь к тому, чтобы в книгах, написанных вчера, открыть живое, сегодняшнее содержание, очень непросто. Вот поэтому я ищу самые разные формы и методы, способные увлечь ученика.

Сражаясь за творческое внимание на уроке, приближая события далёкого времени к настоящему, использую приёмы мыслительной активизации — задаю классу вопрос: «Любите ли вы своих родителей?» Многие отвечают утвердительно. Прошу ребят с этой точки зрения проанализировать образ Родиона Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Раскольников любил свою мать. Почему же он убил её, убил морально, приблизил её смерть? Прошу подумать и над такими вопросами: кого ещё, кроме старухи-процентщицы и Лизаветы, убил Родион Романович? Как Достоевский предупреждает об опасности, которую несёт с собой идея Раскольникова? Над этим ребята подумают дома. На следующем уроке мы спорим. Это может быть диспут или защита проектов. Главное — в центре урока должны быть мысли учеников и литературный текст для доказательства. Ученик должен сам найти ответ в произведении. Обезличенное знание не может быть нравственным. Поэтому не всегда

оцениваю такие ответы, в которых нет самостоятельности.

Воспитательная роль литературы в том, что она открывает учащимся красоту мира, поэзию природы, совершает величайшее чудо — приобщает детей к эмоциональному опыту прошлых эпох. Никто так, как словесник, не сможет влиять на души своих учеников — помочь им увидеть вокруг себя прекрасное, возмутиться подлым, почувствовать несправедливость и воспитать глубокое уважение к своему народу. Как бы мы порой ни возмущались нерадивостью некоторых наших учеников, мы часто становимся свидетелями того, что те зёрна, которые сеем в душах ребят, дают хорошие всходы.

Но не всё так гладко проходит на уроках. Литературный образ может одному нравиться, другому — нет. Это зависит от внутренней нравственной установки ученика. Помню случай из практики, когда ученик не принял образ Наташи Ростовской из-за её увлечения Анатоном Курагиным. На всех уроках он был моим оппонентом, выискивал самые незначительные факты, чтобы доказать свою правоту. И взгляд свой на эту проблему изменил только тогда, когда стал взрослым человеком.

В процессе преподавания литературы важно найти вопросы, которые волнуют учащихся сегодня, которые осознаны ими и будут способствовать их развитию. На уроках в 10–11-х классах по теме «Нравственные проблемы русской литературы», определяя их задачу, читаю слова А.Яшина:

Юноша, стиснув рот,
заново определяет:
Ради чего живёт,
ради чего страдает?

Что такое любовь?
Где обитает совесть?..

Поиску ответов на эти вопросы и помогают нам шедевры русской литературы.

Было бы несправедливо, говоря о роли литературы в духовном и нравственном становлении учащихся, обойти имя нашего земляка, кубанского поэта Николая Зиновьева. В его сборнике «Седое сердце» во вступительной статье о нём сказано: «Поэт Божией милостью». Мы говорим о его творчестве в старших классах на уроках, отведённых на региональный компонент. Несмотря на то, что издано всего несколько сборников Зиновьева, его поэзия привлекает своеобразием формы и богатством содержания. Готовясь к семинару по его творчеству, ребята выделили основные мотивы поэзии нашего земляка и подготовили чтение и анализ стихов. Обратили внимание и на нравственную сторону его поэтических миниатюр.

— Какие вопросы поднимает в своем творчестве Н.Зиновьев? — спрашиваю я.

— Одиночество, нищета стариков. Лечь, ложь и жестокость, царящие в мире. Настоящее и будущее России, которой предан до конца. Звучат строки из его стихов:

Пусть звучат любые укоризны,
Страстью и пристрастием греша.
Только духом Бога и Отчизны
Вечно преисполнена душа.

Говоря о духовно-нравственном воспитании учащихся, хочу обратить внимание на развитие интереса к личности писателя или поэта. Человек любого возраста, а больше всего отроческого, ищет для себя образец, равняется на личность. Уже в 7–8-х классах дети вступают в период нравственного самоуглубления, а будучи старшеклассниками, испытывают особый интерес к философскому и социальному аспектам нравственных проблем. Что такое Я? Каковы взаимоотношения Я и МЫ? В чём смысл жизни? Во многом ответы на эти вопросы даёт классика.

Жизнь человеческая, его судьба, личность — вот тот источник, откуда воспитатель черпает бесценные средства воздействия на воспитанника. «Зрелище жизни великого человека есть всегда прекрасное зрелище», — утверждал В.Г. Белинский.

В школах России введён новый культурологический предмет — история религий и светской этики. Цель его — духовно-нравственное воспитание учеников. Лучший способ изучать этот предмет творчески — это уроки русского языка и литературы. Они учат любви к родному языку — главному духовному богатству нашего народа.

**Павловский район
Краснодарского края**

Галина Изотова
Уроки учат любви к родному языку