

Внедрение ТРИЗ-РТВ в практику учителей для работы по новым образовательным стандартам

Л.В. Куклина

Сегодня, когда меняется система российского образования, мы, педагоги, должны сами соответствовать требованиям времени, учить школьников ориентироваться в современном мире. Поэтому перед нами стоит вопрос выбора адекватных поставленным в новых стандартах задачам образовательных технологий.

В этом году в нашей школе создана новая программа развития школы в соответствии с основными направлениями национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» на основе системно-деятельного подхода с целью реализации Федерального государственного стандарта начального и общего образования. Программа развития школы отражает все ключевые направления национальной образовательной инициативы «Новая школа». Исходя из направлений созданной программы, школа работает над единой методической темой «Освоение

новых подходов к образованию: компетентностного и системно-деятельного, как основной способ совершенствования качества образования — роста результативности, эффективности обучения, воспитания, развития и успешности участников образовательного процесса».

В школе созданы творческие мастерские по практическому внедрению продуктивных технологий в образовательный процесс школы. Одна из них — творческая группа по ТРИЗ.

Я уже на протяжении восьми лет использую в своей работе приёмы ОТСМ-ТРИЗ и с полной уверенностью могу сказать, что ТРИЗ-технология способствует осуществлению концепции стандартов второго поколения.

Использование ТРИЗ предполагает серьёзные изменения в мышлении, в жизненной позиции, в основе которой лежит переход от методов проб и ошибок к целенаправленному применению различных приёмов анализа и решения проблем, а также формированию универсальных учебных действий.

Группа формировалась на добровольной основе. В неё вошли те, кто не имел представления о ТРИЗ, те, кто немного слышал об этой технологии, и те, кто уже применяет в своей практике приёмы ТРИЗ-РТВ.

Наша творческая группа работает второй год. В прошлом учебном году моей главной целью было следующее:

- познакомить учителей с сущностью ТРИЗ-технологии;
- дать знания о приёмах и методах в ТРИЗ;
- апробировать модели на различных уроках;

- оценить преимущества и технологичность.

Учителя очень активно включились в творческий процесс.

Теоретические занятия проводились один раз в месяц. В промежутках я давала более конкретные консультации по применению и выбору той или иной модели. Затем проходили взаимопосещение таких уроков с последующим анализом.

Вниманию учителей была представлена вся имеющаяся литература, видеозаписи уроков и внеклассных занятий учителей экспериментальных площадок г. Ульяновска и г. Тольятти, материалы презентаций А.А. Нестеренко и Т.А. Сидорчук, а также материалы по работе экспериментальных площадок на базе детских садов нашего города, с которыми мы находимся в тесном контакте.

В конце года по итогам работы проводился единый методический день. Сначала учителя показали открытые уроки.

Затем было обсуждение уроков и заполнение карт наблюдений. Каждый урок получил высокую оценку по всем критериям. Подводя итоги, учителя сделали вывод о том, что данная технология является универсальным средством становления ключевых компетентностей учащихся.

В заключение мы представили презентацию своей деятельности.

Работа нашей творческой группы так заинтересовала учителей, что было принято решение продолжить её, и поэтому было создано **Положение о творческой мастерской**, в котором отражены следующие **цели и задачи**:

Творческая мастерская создаётся с целью разработки и претворения

в жизнь инновационных подходов, методов и технологий обучения и воспитания школьников. Творческая мастерская решает задачи:

- анализ авторских работ;
- организация открытых мероприятий с целью ознакомления с методическими разработками педагогов;
- анализ состояния инновационной работы учителей.

Также в Положении отражены **содержание и организация деятельности творческой мастерской**.

В содержание деятельности творческой мастерской включаются:

- изучение методической литературы по различным вопросам, связанным с работой творческой мастерской;
- обеспечение педагогически обоснованного выбора форм, средств и методов работы учителей — членов творческой мастерской.

Работа творческой мастерской организуется в формах семинарских занятий, круглых столов, деловых игр.

Периодичность заседаний — один раз в четверть.

Ведение документации в виде протоколов.

В конце учебного года проводится анализ работы творческой мастерской и принимается план работы на следующий учебный год.

В этом учебном году мы перешли на новый уровень работы.

Во-первых, учителя освоили новые, более (на наш взгляд) сложные инструменты ОТСМ-ТРИЗ.

Во-вторых, мы рассматривали инструменты ОТСМ-ТРИЗ с точки зрения универсальности и многофункциональности.

ИНТЕРАКТИВ

И в-третьих, мы рассматривали не просто инструменты, а их применение в условиях новых образовательных стандартов.

Ниже приведён план работы на 2010/11 учебный год:

1. Формирование компетентностного подхода в образовании школьников с использованием ТРИЗ-технологии.

2. Использование моделей ТРИЗ в условиях новых образовательных стандартов.

3. Работа с проблемой. Решение творческих задач.

4. Подведение итогов. Творческий отчёт.

Занятия проходят разнообразно: это и групповые формы, и в форме круглого стола, это консультации, видеопросмотры уроков по ТРИЗ.

Также в рамках методической работы были показаны открытые уроки:

- урок русского языка по теме «Значение приставок», где использовались такие приёмы, как игра «Мои друзья», морфотаблица, системный лифт (учитель начальных классов Л.В. Куклина);

- урок ИЗО «Образ русского храма» с использованием морфотаблицы, где, комбинируя разные части храма, дети создавали свой творческий продукт, а не повторяли бездумно рисунок учителя (учитель И.В. Трошкина, 5-й класс);

- урок литературного чтения по теме «Анализ характера сказочных героев и составление загадок» (учитель Л.В. Куклина, 1-й класс);

- урок биологии по теме «Отряд млекопитающих» на основе построения модели мира (О.А. Белова, 7-й класс);

- урок русского языка по теме «Имя прилагательное» с использованием нескольких инструментов: классификационная игра «Да-Нет», «Системный лифт» (учитель А.Б. Дубровская, 2-й класс).

Все единогласно пришли к мнению о том, что модели ОТСМ-ТРИЗ универсальны, применять их можно на разных этапах урока, они отвечают всем требованиям к реализации учебного процесса в условиях новых образовательных стандартов.

Конечно, на данном этапе нельзя утверждать, что каждый учитель нашей группы может виртуозно использовать все приёмы ТРИЗ, но у каждого в арсенале есть несколько наиболее приемлемых и эффективных приёмов, которые способствуют формированию универсальных учебных действий.

А.Б. Дубровская в своей работе использует различные модели, но предпочитает работу по развитию речи. Со своими наработками в этой области она делится не только с учителями школы, но и на курсах КПК. Учителя английского языка чаще используют морфоанализ и кодирование.

Эти инструменты используются на этапе формирования речевых навыков. Кодирование рассказов производят совместно с детьми. По сути, это план пересказа, только выглядит он, в основном, в виде рисунков и знаков. А при работе со слабыми детьми данная модель является просто находкой.

Модель мира продолжает уверенно использоваться на своих уроках учитель биологии О.А. Белова. Благодаря совместной творческой работе в группе мы совершенствовали рабо-

ту с этой моделью, сделали её мобильной, тем самым адаптировали для работы в среднем и старшем звене. Учителю удаётся организовать групповую работу, создавать и решать проблемную ситуацию.

Учитель ИЗО И.В. Трошкина уже не представляет себе уроков без использования типовых приёмов фантазирования и морфотаблицы. На её уроках дети комбинируют различные детали и создают свой творческий продукт, а не повторяют рисунок учителя. Таким образом, зная данный приём, учащиеся без труда могут собирать различные модели.

Учителя начальных классов используют различные приёмы. Через игру и в процессе игры ребёнок упражняется, происходит развитие мотивационной сферы, активизируется познавательная активность.

Важное место в нашей работе занимает проектная деятельность. В условиях новых образовательных стандартов важно, чтобы школа стала лабораторией детства, развивающейся в условиях, направленных на освоение социального опыта. Учителя стремятся создать условия для решения проблем через многообразие форм деятельности, и в этом нам, безусловно, помогают приёмы и модели ОТСМ-ТРИЗ-РТВ.

Такой подход помогает, во-первых, определить новое содержание

деятельности детей, во-вторых, организовать новые формы включения в деятельность, которая позволяет не только накопить конструктивный опыт, но и создать ситуацию успеха.

Рассмотрим несколько примеров проектной деятельности на основе использования приёмов ТРИЗ.

И.В. Трошкина проектную деятельность с детьми осуществляет с помощью приёмов дробления — объединения, универсализации, а преимущественно — морфотаблицы.

А.Б. Дубровская, работая над проектом «Страна Вообразия», использовала такие приёмы, как объединение разных систем, составление загадок, составление рассказа от лица разных персонажей.

При работе над проектом «Цветы» просто находкой была морфотаблица.

В заключение хочу сказать о том, что в ТРИЗ-технологии существует множество инструментов, которые помогут педагогам успешно формировать у детей универсальные учебные действия, а значит, реализовать современные цели образования, которые возможны только в деятельности самого ребёнка. Поэтому мы будем продолжать работу с использованием приёмов ОТСМ-ТРИЗ-РТВ и внедрим их в практику учителей нашей школы.