

Быть сильным — хорошо, быть умным — лучше вдвое (как третьеклассники учились сочинять басни)

Н.А. Измайлова

Изучение разных жанров литературных произведений даёт возможность раскрыть творческие способности детей. В этой работе я расскажу о том, как мы учились сочинять басни.

Постановка проблемы и планирование

После прочтения и анализа пройденных по программе басен у детей возникло желание самим написать свою басню. И тут появилась проблема: как писать? Эта проблема дала толчок проекту, который мы выполняли на дополнительных занятиях по развитию творческого воображения.

Поставили цель: научиться придумывать басни самим.

Задачи:

- собрать копилку басен;
- выделить признаки басни;
- составить паспорт басни;
- сочинить басню.

Копилка басен

Чтобы отличить басню от произведений других жанров, мы начали со сбора более широких копилки — копилки произведений о животных. Когда достаточно большой материал был собран, возникла необходимость его структурировать. Дети разбили собранные произведения на рассказы, сказки, басни. Мы начали работу конкретно с баснями.

Далее детям был задан вопрос: «Как вы думаете, в баснях действующие лица только животные?» Выяснили, что возможны другие варианты героев. Дополнили свои копилки баснями о других героях.

Признаки басни

Так как ребята были уже знакомы с паспортами произведений и моделью «элемент — имя признака — значение признака», то они получили конкретное задание: найти имена признаков для составления паспорта.

Такая работа проходила в группах. По окончании этого этапа каждая группа представила свои наработки. Все вместе мы сравнили, проанализировали, обсудили и вывели основные признаки для составления паспорта басни.

Автор

Период, когда жил автор	Примеры
Жившие до нашей эры	Демокрит, Платон, Антисфен, Сократ
Жившие в нашей эре	Эзоп, Эсхил, Ж.Лафонтен, Г.Э. Лессинг, И.А. Крылов

ПРАКТИКА ДЛЯ ПРАКТИКОВ

Герои

Тип героя	Примеры
Животные	Федр. «Собака и ягнёнок»
	И.А. Крылов. «Стрекоза и муравей»
Люди	«Путник и Гадюка» и «Огородник и Собака»
Растения	И.А. Крылов. «Дуб и трость»

Черты характера

Для того чтобы детям было легче ориентироваться в названии черт характера, мы собрали копилку, а затем, пользуясь ею, смотрели, какие черты встречаются в баснях.

Тип, черты характера	Значения
Добродетели (положительные черты)	Доброта, взаимовыручка, дружба
Пороки (отрицательные черты)	Лесть, воровство, злость, зависть

Исследуя структуру басни, дети выяснили, что басня состоит из двух частей: повествования и морали.

Структура. БАСНЯ = МОРАЛЬ + ПОВЕСТВОВАНИЕ

Особенности стиля

Выразительные средства	Как проявляются в баснях
Олицетворение	
Аллегория	
Иносказание	Лисица обозначает хитрость, волк — жадность и глупость, медведь — лень, осёл — глупость.
Удобство для театральной постановки	Диалог, монолог

Способ написания

Организация речи	Примеры
Проза	Эзоп. «Лисица и виноград»
Поэзия	И.А. Крылов. «Стрекоза и муравей»

Далее детям был задан вопрос:
— Для чего мы выделяли признаки басен?
— Это необходимо для составления паспортов басен.

Составление паспорта басни

Дальше идёт работа в группах по составлению паспорта. Затем после обсуждения получаем

Паспорт басни

Имя признака	Значение признака
Автор	
Герои	
Черты характера героев	
Структура	
Особенности стиля	
Способ написания	

Дополнительное исследование — как придумать мораль басни?

Далее у нас с детьми состоялся такой разговор:

— Паспорт готов. А вы готовы к написанию собственной басни?

— Скорее всего, можем проанализировать готовую басню, а написать свою пока не можем.

— А в чём сложность?

— Наверное, нам сложно написать мораль, так как рассказы, сказки, лирики мы учились уже писать, т.е. повествование придумать мы можем.

— Что надо сделать?

— Собрать копилку, используя морали готовых басен.

В итоге дети выделили три типа моралей: нравоучение, пословицу и афоризм (иносказание, ставшее впоследствии крылатым выражением).

Тип морали	Примеры
Нравоучение	Басня показывает, что ценно не количество, а достоинство
	Эту басню можно применить к людям, которые обижают своих благодетелей, и за это их наказывает бог
	Басня показывает, что когда дурные люди не делают зла, это им уже кажется благодеянием
Пословица	Умный любит учиться, а дурак учить
Афоризм (крылатое выражение)	«А ларчик просто открывался!», «Ай, Моська! Знать, она сильна, что лает на слона...»

После этого я задала детям вопрос:

— Стало понятнее, как писать мораль?

Они захотели потренироваться. Тогда я предложила им ряд упражнений.

Упражнение 1 (работа с копилками)

Рассказ ↔ черта характера героя ↔ мораль
сказка ↔

Упражнение 2

Придумать к сказке свою мораль.

Упражнение 3

— Возьмите те части басен, где не выведена мораль. Можно ли это назвать басней?

— Что надо сделать, чтобы это повествование стало басней?

Условие: придумать мораль, использовав другое значение признака «тип морали» — не то, которое

было использовано автором басни. («И счастье многие находят, / Лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят» — афоризм. «Ворона и лисица»).

Упражнение 4

Сочинить басню-кальку (сохраняется мораль, сюжет и / или герои могут меняться).

Ниже приведены примеры басен, сочинённых детьми.

Басня о Мыши (мораль и сюжет остаются те же, герои меняются).

«Видит око, да зуб неймёт»

Жила-была на кухне в норке Мышка.
Однажды пленящий запах сыра почуяла она,
Из норки вылезла. Была Мышь голодна.
А сыр в шкафу лежал, и дверца на замке.
«Сыр, видно, старый, плесенью покрылся», —
Сказала мышь и в норку возвратилась.

Мария Недошивина

Басня-калька (мораль остаётся та же, сюжет и герои меняются)

Тигр и канарейка

Однажды канарейка решила отдохнуть.
Присев на морду тигра, немножечко вздремнуть.
Забыв про осторожность и лютый зверя нрав,
Устроилась удобно в пушистых волосах.
Но тут свирепый тигр поужинать решил
И эту канарейку в тарелку положил.
А крошечная птица взмолилась: «Пощади!
Добром я отплачу тебе на жизненном пути».
И улыбнувшись, тигр решил её простить
Да в путь весёлый, дальний малютку отпустить.
Скрывал свирепый тигр внутри свой бурный смех,
А маленькая птичка пустилась быстро вверх.
Примерно через месяц, добычу загоняв,
Поранил лапу тигр, изрядно захромав.
И той же темной ночью стон тигра услышав,
Летела канарейка на помощь впопыхах.
И тонким, ловким клювом колючку ухватив,

Быть сильным – хорошо, быть умным – лучше вдвое
(как третьеклассники учились сочинять басни)

Н.А. Измайлова

Так вытащить сумела, тем лапу излечив!
Потом сказала тигру: «Смеясь, ты был не прав!
Помочь малютка может большому в трудный час!»

Лиза Картелева

Басня показывает, что порой при переменах судьбы даже самые сильные нуждаются в самых слабых.

Сочинение басен

Итак, с чего начать писать свою басню.

Выбор героев — описание жизненной ситуации — черта характера — мораль

Вот пример детской басни.

Кот и Мышь

Из норки мышь следила за котом.
Тому хозяйка сыра положила.
Мышь завладеть хотела тем куском,
И напугать кота она решила.
Мышь забралась на стол
И на кота столкнула вазу,
А тот, не разобрав, откуда кто напал, —
Он под диван забрался сразу.
Мышь наглая помчалась за куском,
Но он тяжёлым оказался.
И как она ни мучилась и ни старалась,
Ни тужилась, ни надрывалась,
А уволочь с собой добычу не смогла,
Да хорошо ещё, сама жива осталась —
Придя в себя, кот оторвал ей пол хвоста.
Мораль:
Одна из первых мер предосторожности:
Соизмерять желанье и возможности.

Настя Бекетова

Презентация и дальнейшие перспективы

Дальше шла презентация наших басен в классе таким образом: один ученик читает, остальные заполняют паспорт его басни.

Обобщив проделанную работу, мы увидели, что составили басни в основном про людей и животных. А почему? Видимо, для животных легче придумать характер, а соответственно и сюжет.

Дальнейшей нашей работой является сочинение басен с другими героями и мультфильмов.