

ПРАКТИКА ДЛЯ ТЕОРЕТИКОВ

«Психология средствами театра» — новый предмет в школьном расписании

И.В. Лобанов
В нескольких

школах Москвы (№ 1344, 1605, 1273 и Центре образования № 1883) появился новый предмет «Психология средствами театра» (ПСТ). Появление этого предмета в высшей степени не случайно. Сегодня стало уже банальным повторять слова об актуальности всего, что связано с воспитательным процессом в школе. Вот и новая дисциплина ориентирована в основном на то, чтобы внести свою лепту в решение этой общенациональной проблемы.

В чём принципиальная новизна предлагаемой программы? Прежде всего, в принципах организации и планирования учебного процесса. В самом деле, стандарты планирования, которые сложились в современной школе, корнями уходят в замечательное прошлое нашей школы — в авторитарную систему, в основе которой лежит знаниевая парадигма. Единицей планирования является дидактическая единица, которая по своей сути является информационным «квантом» социокультурной трансляции.

Однако с точки зрения современной психологии очевидно, что процесс воспитания (самовоспитания) базируется на процессах переживания личности и последующей рефлексии этих переживаний. Поэтому при планировании воспитательного процесса должна быть найдена иная единица, которая в своей основе содержит не информационную, а, если так можно выразиться, «переживательную единицу». Но именно в театре как социокультурном институте и выработался опыт организации переживаний, причём «направленность» этих переживаний определяется волей драматурга, режиссёра и актёрского ансамбля. Поэтому естественно, что при организации и планировании занятий по дисциплине ПСТ мы стремились максимально использовать опыт театрального планирования.

Второе принципиальное новшество предлагаемой программы заключается в том, что при организации учебного процесса используются театрально-педагогические и театрально-творческие технологии.

По предварительной гипотезе именно применение этих технологий должно принести положительный эффект в действии программы. Ведь если говорить о воспитывающей роли театра, то эта роль до сих пор предполагалась как бы автоматически исполняемой независимо от конкретных условий. Фраза «Театр воспитывает!» стала лозунгом с неопределённой конкретикой содержания.

Целенаправленное и целесообразное применение театральных технологий позволяет надеяться на предсказуемость получаемых результатов.

И наконец, третья особенность программы заключается в том, что в школах в этом году в качестве режиссёров-психологов, а именно так должна называться профессия тех, кто реализует эту программу, будут выступать ученики разработчика и первого преподавателя этой программы. Поэтому по результатам этого года можно будет судить не только о качестве самой идеи нового предмета, но и о том, насколько успешным может быть обучение специалистов, способных вести эту дисциплину.

Программа «Психология средствами театра», с одной стороны, является адаптацией университетского курса «Психология средствами театра» для школы, а с другой — развитием программы с тем же названием, которая читается автором в рамках программы «Психологические классы» при факультете «Психология образования» Московского городского психолого-педагогического университета (МГППУ).

Направленность программы следует из раскодирования её названия и уясняется в три этапа:

1. Понимание роли театра в структуре программы.

2. Фиксация внимания на средствах трансляции содержания предмета.

3. Осознание смыслового контекста, который отражён в выборе целевой направленности предмета — психологии.

Прежде всего, необходимо обратить внимание на то, что данный предмет изначально ориентируется не на знаниевую парадигму образования, а на деятельностьную и ценностную. То есть успешность прохождения программы этого курса будет определяться не набором знаний и представлений, которые приобрели ученики, а теми умениями, навыками и ценностными ориентирами, которые они выработают в ходе обучения.

Именно с точки зрения деятельностно-ценностного подхода мы и рассмотрим театр как инструмент личностного развития. А если говорить о теоретической концепции, на которую опирается данная программа, то необходимо уточнить: инструмент субъектно-личностного развития.

Исходя из базовой концепции предмета, психологический мир (пространство) театра заключает в себя три подпространства (три мира театра): мир драматурга, мир актёра и мир зрителя. Каждый из этих миров подчиняется особым психологическим законам, у каждого свой смысл, свой «функционал», свои «обязательства» перед общим делом, общим домом, общим смыслом жизни — перед Театром. Каждое из театральных подпространств предъявляет свои, достаточно жёсткие тре-

бования ко всем участникам театрального действия. Каждый профессионал театра должен обладать жёстким набором профессиональных умений. Идеология предмета ПСТ провозглашает, что этот набор профессиональных качеств личности может и должен стать набором личностных качеств каждого, кто...

Для того чтобы продолжить это предложение, необходимо несколько слов сказать о теории субъектно-личностного развития, рассматриваемой как теория, обосновывающая концепцию предмета ПСТ с психолого-педагогической точки зрения.

Среди многочисленных направлений развития личности выделяется и рассматривается развитие субъектности человека, которая понимается как способность самостоятельно и ответственно строить свою жизнь. В рамках этой теории проводится различие между теми, кто способен на такое строительство, и теми, кто не способен и, в силу этого, является «рабом судьбы», «жертвой обстоятельств» и т.д.

Для того чтобы человек стал субъектом своей судьбы (жизни), ему необходимо обладать тремя качествами: силой личности, социальным интеллектом и этичностью, как качеством развитой духовности. Эти качества в зародыше есть у каждого человека, но для своего развития до уровня определяющих личностных характеристик требуют либо ярко выраженных природных данных, либо необычайного стечения обстоятельств, либо тщательно продуманной и профессионально спланированной педагогической ситуации развития. Планированием ситуаций субъектно-личностного развития

и предполагается заниматься в рамках дисциплины ПСТ.

Теперь можно закончить фразу, начатую два абзаца назад: ...каждому, кто собирается стать субъектом своей жизни, кто желает быть достойным наследником нашей великой культуры, каждому, для кого слово «интеллигент» является не оскорблением, а комплиментом.

Теперь рассмотрим театральные миры с точки зрения личностных способностей, которые в потенциале может приобрести человек, овладевший навыками деятельности в одной из театральных профессий. Для этого мы перечислим эти три театральные подпространства, указав базовый и целевой процессы, происходящие в них.

Мир драматурга. Базовый процесс, происходящий в этом мире, — понимание. Целевой процесс — вербализация понятого (порождение текста).

Мир актёра. Базовый процесс, происходящий в этом мире, — воплощение образа. Целевой процесс — энергетически-смысловое воздействие на зрительный зал.

Мир зрителя. Базовый процесс, происходящий в этом мире, — создание целостного художественного произведения — спектакля (ответственный за это создание — режиссёр, и поэтому этот мир можно бы назвать миром режиссёра). Целевой процесс — переживание зрителем художественного произведения, спектакля (в норме — сопереживание; в идеале — со-бытие).

Теперь о качествах личности, которые приобретают учащиеся, постигая различные виды деятельности в театральных мирах.

Профессиональные качества актёра позволяют ему владеть собой. То есть владеть своим ритмом, голосом, настроением. Иначе говоря, владеть, т.е. управлять своей энергетикой. Поскольку актёрская профессия предполагает умение воздействовать на другого, то и ученик, овладевший навыками этой профессии, сможет энергетически управлять не только собой, но и ситуацией, в которой он оказался. Подчеркнём: энергетически, но не интеллектуально. Энергетический уровень управления собой и ситуацией свидетельствует о первой ступени субъектно-личностного развития. Именно развитие энергетика личности до умения управлять собой и сложившейся ситуацией позволяет говорить нам о силе личности человека.

Интеллектуальное управление ситуацией и собой достигается на второй ступени субъектно-личностного развития. Это ступень режиссёрского мастерства, это мир зрителя. Обязанность режиссёра — сделать понятным зрителю замысел драматурга и своё режиссёрское видение этого замысла. На основе своего замысла он должен организовать многоуровневую коммуникацию актёрского ансамбля, он должен организовать процесс взаимодействия различных подразделений театра для технической и информационной подготовки спектакля.

Все качества, которыми обладает режиссёр, можно объединить в одном психологическом термине — социальный интеллект.

Вряд ли разумно ожидать от девятиклассников освоения этого сложнейшего мира. Задача первого года обучения — лишь соприкоснуть-

ся с миром театра изнутри, лишь прочувствовать, а в лучшем случае осознать направление своего дальнейшего личностного развития.

Мир драматурга — мир этического интеллекта. Мы часто в последнее время говорим о толерантности. Однако как развивать это качество, которое столь необходимо в современном полиэтическом мире? Вряд ли скромно будет гарантировать развитие этого качества в рамках заявленного курса, однако некоторые методические шаги в указанном направлении, на наш взгляд, могут быть сделаны именно в контексте овладения умениями драматурга.

В самом деле, в основе всякого грамотного действия лежат два условия: понимание смысла этого действия и личностная позиция. Понимание драматургического искусства учеником, по нашему мнению, приведёт к расширению его собственной «карты мира», обогатит его интеллект знаниями о практической психологии, а попытки реализовать свой замысел на школьной сцене, несомненно, усилят его способность занимать ответственную личностную позицию. Таким образом, через постижение полиэтичности мира в своём драматургическом творчестве и обретение навыков ответственного позиционирования, ученик приобретёт потенциал развития субъектности высшего уровня.

Что же касается самого термина «этичность», его содержание не столь очевидно, как содержание остальных двух терминов, определяющих личностные способности субъекта своей жизни. Для содержательного раскрытия значения этого термина требуется несколько боль-

ше места, нежели позволяет журнальная статья.

Теперь несколько слов о средствах театра — средствах, с помощью которых можно воздействовать на сознание учащихся. Таких средств воздействия существует несколько типов. Хорошо и полно разработаны в современной педагогической культуре типы воздействия на сознание посредством информационных потоков. Так транслируются знания как в традиционных педагогических системах, так и во многих современных инновационных системах реформируемого образования. Другой тип воздействия разрабатывается в инновационных системах с деятельностной парадигмой. Этот тип воздействия — через организацию деятельности учеников. Оба эти типа применяются в программе ПСТ, но особый тип воздействия — воздействие через организованное переживание — является сравнительно новым типом педагогического воздействия, который только начинает осваиваться отечественной педагогикой. И, естественно, опыт театра с его многовековой традицией осознанной организации коллективных переживаний может и должен быть учтён и использован в школьной педагогической практике.

Итак, содержанием дисциплины ПСТ являются три вида единиц планирования:

- информационные единицы, которые обозначаются через темы занятий;
- деятельностные единицы, которые удобнее обозначать через формы проведения занятий и
- занятия, посвящённые организованным переживаниям, которые

удобно обозначать как процедуры или события.

Важно понять, что когда мы говорим о стандартном планировании, то тема и форма — это обязательные атрибуты любой педагогической процедуры. Например, тема педагогической процедуры «урок — сравнительная характеристика образов Гринёва и Швабрина». Форма проведения урока: учебная игра «Суд над Швабриным». На занятиях ПСТ у каждого фрагмента естественно может быть и тема, и обязательно будет форма, и этот фрагмент может быть событием (процедурой). Но в зависимости от того, какой тип воздействия применяется на этом фрагменте, выбирается и его обозначение. В методологии знания эти различные типы воздействий принято обозначать так: ЗН-воздействие (информационное воздействие), СП-воздействие (организация совместной деятельности), ОЖ-воздействие (организация проживания (переживания)). Например, ЗН-воздействие: тема «Этика театра Станиславского», форма — лекция; СП-воздействие: форма — репетиция, темы у репетиции нет, есть цель — отработка навыков владения голосом первой ступени и этюды на органическое молчание второй ступени. ОЖ-воздействие — рефлексия переживаний после просмотра фильма «Чучело».

В.А. Шкуратов в рамках современной психологии выделяет следующие смысловые образования, как формы её существования в контексте современной культуры: психософия, психонаука, психотехнология и психоискусство. Ф.Е. Василюк различает теоретическую психологию, которая развивается в рамках «академической

парадигмы», и практическую психологию, «технологическая парадигма» которой только складывается. Н.И. Козлов, организовавший свою деятельность как практическую психологию психотехнологического направления, а свою писательскую деятельность в рамках психософии и психоискусства, может служить некоторым образным символом того практического направления, которое складывается сейчас у нас в стране и которое чрезвычайно востребовано жизнью. Уже стало общепринятым различать естественно-научный стиль деятельности в психологии и гуманитарный стиль. Ярчайшим представителем последнего можно считать В.П. Зинченко, разработавшего «поэтическую антропологию» как раздел современной гуманитарной психологии.

Опираясь на вышесказанное, можно в рамках дисциплины ПСТ провести педагогическое самоопределение. Психология понимается нами предельно широко, как наука о жизни, отражённая во многих гуманитарных явлениях культуры — в том числе, в театральных формах. Поэтому в рамках этой дисциплины изучается жизнь человека в её закономерностях (психология в широком смысле), в том числе отражённая и отражаемая в театральной форме.

В последней формулировке нуждаются в пояснении два слова: «отра-

жённая и отражаемая». Первое подразумевает уже написанные тексты и поставленные спектакли, второе указывает на те тексты, которые будут написаны учениками, и поставленные в рамках дисциплины спектакли.

Способ планирования и организации занятий носит условное название «косичка», поскольку на каждое занятие планируются тема, форма и процедура (событие), которые определённым образом связаны друг с другом (переплетаются, переходят одна в другую).

Информационная структура курса подразделяется на три направления: театр, психология, общая гуманитарная культура, потенциально возможно возникновение четвёртого направления — гражданское общество. И каждый элемент «косички» содержательно относится к одному из этих направлений. Каждый из месяцев календарного года проходит под знаком определённой событийной доминанты.

Программа предполагает исполнение не самим автором-разработчиком, режиссёром, педагогом и психологом, а его учениками, причём для каждого из них ведение предмета ПСТ — первый шаг в профессиональной деятельности в качестве режиссёра, педагога, психолога.