

Задача о художниках-передвижниках

Л.С. Расторгуева

Автор: Расторгуева Любовь Сергеевна, учитель МХК школы-интерната № 29 ОАО «РЖД» г. Уссурийска.

Предмет: МХК.

Класс: 11.

Тема: Культура Серебряного века России.

Уровень: Минимальный.

Текст задачи: Начало XIX века по праву называют золотым веком русской живописи. Отвергнув строгие и не допускающие отступлений принципы классицизма, художники-передвижники открыли многообразие и неповторимость окружающего мира. Можно ли утверждать, что объединение художников создало искусство, которое должно было говорить правду о русской жизни, используя народные традиции?

а) Выделите ключевые слова для информационного поиска.

б) Найдите и соберите необходимую информацию.

в) Обсудите и проанализируйте собранную информацию.

г) Сделайте выводы.

д) Сравните ваши выводы с культурным образцом.

Возможные информационные источники

Книги:

Парамонов А.В. Передвижники. М.: Искусство, 1975.

Большая школьная энциклопедия. Т. 3. М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2004.

Компакт-диски:

Рапацкая Л.А. Мультимедийное учебное пособие по курсу «Мировая художественная культура». ЗАО «Новый Диск», 2003.

WEB-сайты:

<http://images.google.com/images?client=opera&rls=ru&h>

Культурный образец

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2/index.php

Мясоедов Г.Г. Из очерка жизни и деятельности Товарищества передвижных художественных выставок.

Когда я поселился в Москве, среди художников более заметным и влиятельным был В.Г. Перов, около которого группировались художники. Благодаря влиянию Перова мне удалось собрать подписи к написанному мною проекту устава Товарищества передвижных художественных выставок... Перебравшись из Москвы в Петербург, там я нашел Н.Н. Ге, несколько постаревшего, но по-преж-

нему живого, впечатлительного и увлекающегося. Идея внести искусство в провинцию, сделать его русским, расширить его аудиторию, раскрыть в неё окна и двери, впустив свежего и свободного воздуха, была Николаю Николаевичу весьма по сердцу, и он взялся за неё горячо и увлѣк Крамского, который в то время относился к Ге с большим почтением. Дело Товарищества снова поднялось на ноги, собраны были подписи, между которыми были подписи Гуна, Клодта М.К., Прянишникова, Перова, К. Маковского, Корзухина, В. Якоби и др.

Вначале дело передвижения по России велось без помощи посторонних сил, художники сами сопровождали выставку, исполняя обязанности артельщика, кассира и т.д. Это был героический период Товарищества. Общество принимало выставки картин с большим интересом, как новинку...

В то время, когда мы решились пойти своей дорогой, не было уже недостатка в людях, сделавших себе некоторую известность работами самостоятельного характера, а за ними вслед пробивались молодые побеги, стремившиеся к свету и правде. Новые общественные условия, временно отодвинувшие меценатство на второй план, освободили место, к счастью, не оставшееся пустым. Мецената заменил любитель, не платонический любитель и знаток, готовый всегда осудить художника просвещѣнным советом, но любитель-покупатель, любитель-коллектор, симпатизирующий всему отечественному и совершенно свободный от культа формы или стиля, главным образом ценивший в искусстве его живое начало. Запросы его встретили

ответ во всѣм, что не умело или не желало улечься в одобренные формы. И в русской школе образовалось небольшое самостоятельное течение, то течение, которому любители писать о художествах усвоили потом название нового искусства, не поясняя, что должно означать это название. Мне кажется, что новость его заключается главным образом в его искренности: оно решилось говорить о том, что ему близко и хорошо известно, с чем рядом оно родилось и выросло: оно решилось быть правдивым, или, как принято говорить, реальным, не допускать подделок и подражаний, не желая казаться более того, чем оно есть, при помощи чужих пьедесталов. Во имя этой наклонности к искренности новое искусство навлекло на себя немало упреков и порицаний: упреков в крайнем реализме, отсутствии высших стремлений, отвращении ко всему прекрасному и идеальному и т.д. В этих упреках сказывалось то древнее воззрение на искусство, которое отводило ему роль утешителя в скорбях, вытекающих от излишеств благ мира, роль забавы досужих людей, лучшего после мебели украшения барских стен и пр.

Товарищество, сложившееся в период перелома, объединило почти всё, что умело, или только хотело быть искренним и правдивым по мере сил и таланта. Это произошло само собой, в силу обязательства, которое оно на себя приняло, — знакомить Россию с русским искусством, а не с теми имитациями, которые, как бы ни были искусны, останутся бесследными для русской школы. Это реальное направление мало-помалу проникло почти всюду, не только в

сознание художников, но также в сознание публики, которая начала относиться к искусству с меньшей лёгкостью и предъявлять более серьёзные требования. Подъём национального чувства в России создал новые точки опоры и дал доступ новому искусству на все выставки, не исключая выставок Академии художеств. Последние потерпели, в свою очередь, заметное изменение, потеряв казенный распорядок, в котором авторы произведений играли пассивную роль, и, перейдя через несколько метаморфоз, эти выставки приняли до некоторой степени общественный характер, при котором нашлось место для участия в устройстве и их рас­порядке самим авторам...

Нахожу весьма для нас знаменательным то, что дело наше, начатое в 1870 году, ныне переживает 26-й год официального существования. Четверть века мы работаем в одном направлении, не чувствуя ни усталости, ни разочарования и не сомневаясь в полезности нашего дела...

Члены Товарищества вступили в него в таком порядке: Мясоедов, Перов, Каменев, Саврасов, Аммосов, Аммон, Ге, Крамской, М.П. Клодт, М.К. Клодт, Прянишников, Шишкин, Боголюбов, Гун, Маковские, Максимов, Брюллов, Савицкий, Куинджи, Бронников, Беггров, Киселев, Ярошенко, Васнецов, Литовченко, Лемох, Репин, Поленов, Волков, Леман, Суриков, Неврев, Харламов, Кузнецов, Бодаревский, Дубовской, Вас-

нецов, Светославский, Шильдер, Архипов, Левитан, Остроухов, Загорский, Лебедев, Степанов, Позен, Касаткин, Милорадович, Шанкс, Серов, Богданов-Бельский, Богданов, Корин, Ендогуров, Нестеров, Бакшеев, Орлов, Костанди.

За последние 10 лет в Товарищество вступили 23 члена. В настоящее время оно состоит из 42 членов и неопределённого, постоянно меняющегося числа экспонентов...

То скромное дело, которому мы служим, оставит свой след и поможет русскому искусству возвратиться на родную почву, выработать свой язык, свои приёмы, своё мировоззрение, без которых всякие стремления к высокому, идеальному и прочее останутся упражнениями в живописи, лишёнными серьёзного значения.

Методический комментарий

Задача минимального уровня может быть использована в общеобразовательном классе. Для решения данной задачи необходимо проработать большой объём дополнительной информации по теме «Культура Серебряного века». Сбор материала послужит углублению и расширению знаний по этим вопросам для учащихся. Собранный материал может стать основой для научно-исследовательской работы учащихся (есть возможность выйти на продвинутый, творческий уровень деятельности).