

Славянской письменности – 1150 лет!



.....

Пантелеева Наталья Георгиевна,

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного образования
Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
профессионального образования Академия социального управления, член-
корреспондент Международной академии наук педагогического образования*

.....

*Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык,
этот клад, это достояние, переданное нам
нашими предшественниками!*
И.С. Тургенев

Народ, который дал миру «Слово о полку Игореве», летописи, берестяные грамоты, храмовую архитектуру, творения А. Рублева, А. Пушкина, Л. Толстого, С. Есенина, П.И. Чайковского и многое другое, не может не гордиться своей культурой. Богатая культура страны даёт возможность для формирования духовных ценностей подрастающего поколения, и важно с ранних лет приобщать к родной культуре, возрождая в детских душах прекрасное и доброе. Появление письменности стало одним из самых важных открытий на долгом пути эволюции человечества. Славянская письменность является наследницей нашего современного письма и ведёт к святым братьям Кириллу и Мефодию, которые принесли на Русскую

землю письменность, тем самым приобщив многомиллионные славянские народы к мировой цивилизации и культуре. Культура Древней Руси (дохристианская) появилась на плодотворной почве культур восточнославянских племён и шла по пути самобытного развития, т.е. формировалась под влиянием языческого мировоззрения. Невозможно отделить языческую мифологию, единую для всех народностей, населявших Русскую равнину, от фольклора, сказаний, преданий, русских песен, народных сказок, которые передавались из уст в уста и превратились в легендарный эпос. Долгое время память о языческих легендах и обрядах всячески искоренялась, что привело к забвению. Однако язычество — это корни русской культуры, которые необходимо изучать.

Крещение Руси князем Владимиром в 988 г. — крупное событие в истории Российского государства и переломный момент в развитии русской культуры, что способствовало развитию письменности, распространению грамотности и просвещению народа. Христианство, внесённое в языческую среду, стимулировало духовное развитие Руси и определило пути развития рус-

ской культуры на многие века. Прежде всего, новая религия претендовала изменить мировоззрение людей, их восприятие жизни, а значит и представлений о красоте, добре.

Основой любой древней культуры является письменность. Долгое время существовало мнение, что письмо на Русь пришло вместе с христианством, с церковными книгами и молитвами. Однако согласиться с этим довольно трудно, т. к. есть свидетельства о существовании славянской письменности задолго до христианизации Руси: надписи на ремесленных изделиях: женщины подписывали прялицы, гончары — глиняные сосуды, сапожник на колодках вырезал имена своих заказчиков. Другим показателем распространения массовой грамотности в городах и пригородах являются находки берестяных грамот, письма на деревянных дощечках, говорящих о том, что в Новгороде, Пскове, Смоленске и др. городах Руси люди умели писать. Есть ещё одно свидетельство о развитии грамотности на Руси: так называемые надписи граффити — размышления о жизни, жалобы, молитвы, которые выцарапывали на стенах

церквей. Но искусством письма люди владели не всегда, оно развивалось на протяжении многих тысячелетий. В древности люди обменивались информацией, посылая друг другу различные предметы. Получалось громоздко и не особенно понятно. Когда люди поняли, что обмениваться предметами-посланиями дело хлопотное, они стали эти предметы рисовать (наскальные рисунки). Такие изображения были найдены на стенах пещер, в которых когда-то жили древние люди. Надписи делались на камнях, скале, доске, но переносить такие «письма» на расстояния было неудобно и понять эти знаки можно по-разному. Это первые шаги человека к созданию письменности. Постепенно от рисунка люди перешли к знакам-символам, которые стали называть буквами. Так зародилась письменность. Вначале появилось картинное письмо (пиктография): какое-нибудь событие изображали в виде рисунка, затем стали изображать уже не событие, а отдельные предметы, соблюдая сходство с изображаемым, а затем в виде условных знаков (иероглифов), и наконец научились изображать не предметы, а передавать знака-

ми их названия (звуковое письмо). Первоначально в звуковом письме употреблялись только согласные звуки, а гласные обозначались дополнительными знаками (слоговое письмо). Отдельные письменные системы существовали на территории Руси издавна, но с созданием единого государства возникла необходимость в едином алфавите. Потребность в письме особенно усиливалась с развитием частной собственности и торговли, необходимость в грамоте ощущалась при составлении документов. Слоговое письмо было в употреблении у многих семитских народов, в том числе и у финикийцев. Греки создали свой алфавит на основе финикийского письма, но значительно усовершенствовали его, введя гласные звуки. Греческое письмо легло в основу латинской азбуки, а в IX в. было создано славянское письмо путём использования букв греческого алфавита. Великое дело создания славянской азбуки совершили братья Константин (при крещении принявший имя Кирилл) и Мефодий. Составляя славянскую азбуку, Кирилл смог уловить в звучании знакомого ему с детства славянского языка основные звуки этого

языка и найти для каждого из них буквенные обозначения. В старославянском языке мы не встретим расхождения между звучанием слов и их произношением, читаем слова так, как они написаны. Славянский книжный язык (старославянский) получил распространение в качестве общего языка для многих славянских народов. Кирилл и Мефодий взяли греческий алфавит и приспособили его для звуков славянского языка. Так что наша азбука — наследница греческого алфавита. Многие наши буквы взяты из греческого, поэтому они внешне на них похожи:

Греческие: *Aa, Bb, Gg, Dd, Ee, Kk, Ll, Mm*

Славянские: *Aa, Bb, Gg, Dd, Ee, Kk, Ll, Mm*

Славянский алфавит первоначально состоял из 43 букв, близких по написанию греческим. Каждая из них имела своё название: А — «аз», Б — «буки» (их сочетание образовало слово «азбука»), В — «веди», Г — «глаголь», Д — «добро» и т. д. Названия букв должны были напоминать людям о словах, которые забывать нельзя: «добро», «живёте», «земля», «люди», «покой». 24 мая 863 г. братья огласили изобретение славянского алфавита — азбуки:

Глаголицы и Кириллицы, это первые славянские азбуки. Название азбуки «Глаголица» происходит от слова глагол, что обозначает «речь». Она имела тот же состав букв, но с более сложным, витиеватым написанием и использовалась для передачи церковных текстов, к XIII в. она полностью исчезла. А «Кириллица» названа в честь её создателя и использовалась в бытовой письменности. В народе так и говорят: «Сначала «аз» да «буки», потом и науки». Именно с азов начинается путь каждого из нас в мир знаний.

Христианское просвещение славян, совершившееся благодаря трудам святых братьев Кирилла и Мефодия, послужило славянским народам становлению их духовности и быстрому развитию культуры, соединив Киевскую Русь с европейской цивилизацией: введение единой письменности, вместе с алфавитом на Русь были перенесены приёмы книжного дела. На Руси стала популярна мировая литература, появились многочисленные переводы греческих и болгарских книг как церковного, так и светского содержания: византийские исторические сочинения, жизнеописания святых, естественнонаучные трактаты,

поучения, учёные труды. На Руси уже до монгольского нашествия знатоки древнегреческого языка были не в диковинку. В монастырях, церквях зарождается русское летописание. Создаются новые церковные и светские произведения, отмеченные яркой формой, богатством мыслей, широкими обобщениями; возникают новые жанры литературы.

В литературе Древней Руси значительную роль играло летописание. Летописи — это средоточие истории Древней Руси, понимания её места в мировой истории — являются одним из важнейших памятников письменности, литературы, истории и культуры в целом. За составление летописей — изложений событий, брались люди самые грамотные, знающие, мудрые, способные не просто изложить разные дела год за годом, но и дать им соответствующее объяснение, оставить потомству видение эпохи, это были деятели церкви — священники, монахи. Они располагали богатым книжным наследием, переводной литературой, русскими записями старинных сказаний, легенд, былин, преданий. Благодаря деятельности монахов происходит просвещение раз-

личных народностей, населявших нашу страну. Из летописи известно, что начало систематическому собиранию книг было положено на Руси князем Владимиром, причём произведения эти были разных жанров. К сожалению, древнейших книг сохранилось очень мало, одна из них — «Остромирово евангелие», она была переписана в 1056 — 1057 гг. для новгородского посадника Остромира. Вместе с развитием летописания с X в. на основе глаголицы и кириллицы на древнерусском языке распространяется литература. Достоянием отечественной культуры христианской Руси стала книга: не береста, не деревянная дощечка, не свиток, а именно книга. У людей появилась потребность донести до читателей свои взгляды на жизнь, размышления о смысле власти и общества, роли религии, поделиться своим жизненным опытом. На этом общем благоприятном культурном фоне появлялись независимо мыслящие писатели, средневековые публицисты, поэты. Велика заслуга на поприще просвещения князя Ярослава Мудрого. «Деятельность Ярослава или сделанное им, состояло в том, что Русь, крещеную Владимиром, он сделал книжною

и грамотною...», — утверждает русский историк XIX в. У.У. Голубинский. Поэтому очень скоро после крещения к произведениям иноземного происхождения прибавились первые русские книги. Первым известным автором литературного произведения на Руси стал священник, митрополит Иларион церкви в Берестове. В начале XI в. он создал знаменитое «Слово о Законе и Благодати», в котором в яркой публицистической форме изложил своё понимание места Руси в мировой истории. Во второй половине XI в. появляются яркие литературно-публицистические произведения: «Память и похвала Владимира» монаха Иакова, среди них: «Повесть временных лет» Нестора, в которой звучат идеи единства Руси, знаменитое «Поучение к детям» Владимира Мономаха и др. Особое место среди произведений этого периода занимает «Слово о полку Игореве» — гордость нашей литературы. Наряду с письменной литературой широкое распространение имело устное народное творчество, прежде всего былины, повествующие о ратном и созидательном труде народа.

С введением христианства блестящего расцвета достигло

русское зодчество, прикладное искусство, к лучшим произведениям древнерусской архитектуры принадлежат собор Спаса в Чернигове, храмы Софии в Новгороде, Золотые ворота во Владимире и многие др. замечательные памятники архитектуры.

На Руси в средние века знали несколько видов письма. Древнейшим из них был «устав» — с буквами без наклона, строго геометрической формы, напоминающими современный печатный шрифт. В XIV в. с распространением делового письма медленный «устав» сменил «полуустав» с буквами помельче, более простыми в написании, с лёгким наклоном. Полуустав отдалённо напоминает современный курсив. Ещё сто лет спустя, в XV в., начали писать «скорописью» — плавно соединяя соседние буквы. В XV — XVII вв. скоропись постепенно вытеснила другие виды письма. Для украшения рукописи заглавия в средние века писали особым, декоративным шрифтом — вязью. Буквы, вытянутые вверх, переплетались между собой (отсюда и название — вязь), образуя текст, похожий на ленту орнамента. Самым сложным видом иллюстрирования книги были

миниатюры. Миниатюры писали художники на свободных от текста листах книги кистью. Чаще всего это были портреты заказчиков или автора книги, иллюстрации к тексту. Большое влияние на искусство миниатюры оказала иконопись. Лучшие мастера иконописцы Феофан Грек и Андрей Рублев писали книжные миниатюры, которые, по сравнению с иконами, требовали большей тонкости художественного исполнения.

В память о великом подвиге Кирилла и Мефодия — гордости всего славянства 24 мая во всём мире празднуется День славянской письменности. Православная церковь братьев Кирилла и Мефодия причислила к лику святых. Этот праздник после многих десятилетий забвения был возрождён в нашей стране в 1986 году, а в 1991 году ему был придан статус государственного, русский народ отдаёт дань памяти и благодарности учителям — просветителям, покровителям «книжных людей», давших память нашему слову и зримость Русской речи. В этот день в Москве, на Славянской площади был открыт памятник Кириллу и Мефодию, которые говорили: разве не для всех светит солнце,

разве не для всех идёт дождь, разве не всех кормит земля? Все люди равны, все люди — братья и всем нужна грамота. Очень жаль, что Праздник славянской письменности мы стали отмечать с большим опозданием, потому что в других славянских странах этот день отмечается давным-давно, всенародно, красочно и торжественно.

Представляем примерный перспективный план работы педагога в ДООУ по приобщению детей старшего дошкольного возраста к русской национальной культуре и истории народа (табл. 1).

Проводимая работа не требует специально отведённого времени для приобщения детей к русской национальной культуре и истории народа, содержание органично включается в педагогический процесс: в образовательную деятельность в процессе организации различных видов детской деятельности, в ход режимных моментов, создаются условия для самостоятельной деятельности детей и взаимодействия с родителями. А можно каждую тему представить как проект и объединить все виды детской деятельности: познание, коммуникация, чтение художественной литературы, музыка, художественное творчество, труд, социализация.

Тема «Славянская письменность и культура»

Тема	Содержание педагогической работы	Варианты итоговых мероприятий
<i>Сентябрь</i>		
Святая Русь — Земля Русская	Познакомить детей с историческими фактами зарождения Руси: объединение славян, образование государства — Русь. Дать определение слов «святая», «святость» — истинные ценности предков, направленные на добрые дела на Русской земле. Воспитывать интерес к истории Родины	Конкурс стихов о Родине. Выставка «Земля Русская в произведениях художников»
Культура Древней Руси: языческие обычаи и обряды, народный календарь — будни и праздники	Познакомить с культурой — неотъемлемой частью истории народа, образом жизни предков, опираясь на народный календарь; выделить поклонение древнего человека природе, труду на родной земле. Донести до детей мысль, что обряды связаны с годовым циклом земледельческих работ	Развлечение «Посиделки», «Ярмарка»
Бытовая культура и традиции народа: гостеприимство, уважение к старшим, труду и др.	Ввести детей в мир народной культуры, познакомить с традициями — нравственными ценностями предков, которые духовно сплачивали людей. Вызвать интерес к народной жизни, учить дорожить духовными ценностями народа	Беседа-развлечение «Традиции народа»
Преданья старины глубокой: устное народное творчество, заклички, прибаутки, колыбельные, обрядовые песни и танцы, игры	Продолжать знакомить детей с бытовой обрядовой поэзией, образностью языка. Познакомить с хороводом — обрядовым танцем с песнями — как видом почитания солнца. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального творчества. Воспитывать уважение к культуре русского народа	Вечер народных и хороводных игр
<i>Октябрь</i>		
Образ Земли — матери в фольклоре, обрядовой поэзии	Расширять представления детей о русской культуре, фольклоре и традициях. Познакомить с примерами отождествления предметов и явлений с образом Земли — матери. Воспитывать любовь и бережное отношение к родной земле	Литературно-музыкальная гостиная «Русь-матушка»
Русский народный костюм	Продолжать знакомить с русской народной культурой. Расширять представление об истории костюма, показать особенности национального костюма на Руси — модели русской одежды	Выставка «Русский костюм в изобразительном искусстве»
Русская народная песня	Формировать представление детей о русской народной песни, которая является частью культуры предков. Познакомить с особенностями: выразительные интонации, эмоционально-образное содержание. Знакомство с народными инструментами	Концерт или вечер народной песни (игровой, обрядовой)

Тема	Содержание педагогической работы	Варианты итоговых мероприятий
Сказка — душа русского народа	Приобщать детей к истокам народной культуры, формировать представление о народной сказке, выделив выразительные средства: повторы, словесные обороты, образность языка и др. Воспитывать нравственные качества личности ребёнка	Театрализованная викторина «Любимые сказки»
<i>Ноябрь</i>		
Народное искусство, промыслы и ремёсла	Познакомить детей с мастерством и ремесленными профессиями в древности. Показать, что основой культуры в старые времена было мужское ремесло и женское рукоделие на примерах промыслов края. Донести до детей мысль, что изобразительное творчество народа зародилось в художественных ремеслах	Выставки прикладного искусства; творчества детей. Тематический праздник «Ярмарка ремёсел»
Мастера-иконописцы	Расширять представления детей о том, что иконописец на Руси — почётная профессия, познакомить с их произведениями — иконы, фрески, миниатюры (Андрей Рублев, Феофан Грек)	Мультимедийный показ «Андрей Рублев»
Древние города России — исторические города: Киев, Новгород, Москва, Смоленск, Владимир, Полоцк, Псков и др.	Донести до детей мысль, что возникновение городов на Руси — это русская история. Познакомить детей с особенностью древних городов — это строительство храмов и монастырей. Вызвать интерес к истории родной страны, используя сказания о древних городах	Игра-путешествие по городам Руси. Мультимедийный показ древних городов
К.Минин и Д.Пожарский — освободители земли Русской	Возвращение к традициям: сообщить детям, что сплочённость многонационального народа в освобождении Отечества от врагов — пример для подражания в русской истории. К. Минин и Д. Пожарский — защитники Отечества 1612 г.	Мультимедийный показ «К. Минин и Д.Пожарский». Праздник «День народного единства»
<i>Декабрь</i>		
Славянская мифология: сказания, былины, легенды	Познакомить детей с первой формой фантастического отражения окружающего мира, связанного с одушевлением природы: сказаниями и преданиями о легендарных героях, исторических событиях, которые передавались от поколения к поколению. Вызвать интерес к памятникам старины, их образному языку и слову	Продуктивная деятельность детей по теме
Деревянное зодчество	Расширять знания детей о культуре и занятиях славян. Закрепить знания детей о традиционном материале русских построек — дереве. Русские мастера славились резьбой по дереву. Воспитывать гордость за талант и мастерство простого народа, уважение к их труду	Мультимедийный показ «Деревянное зодчество Руси». Познакомить с историческими зданиями в родном городе

Тема	Содержание педагогической работы	Варианты итоговых мероприятий
Памятники старины: легенды, сказки, былины	Знакомство с героическим эпосом, былинной — это песнь о подвигах народа, в основе реальные события защитников земли Русской. Былины пелись под игру на гусях, а человек, передающий сказание назывался сказитель. Пробудить интерес к сказаниям края	Продуктивная деятельность детей по теме
Былинник живописи В. Васнецов	Познакомить с прошлым Родины на основе произведений исторического жанра В.М. Васнецова, которые созданы по мотивам народного эпоса. Учить видеть былинные элементы содержания и выражать своё отношение к произведениям в речи	Выставка картин «После побоища...», «Битва славян...», «Витязь на распутье», «Гусляры», «Баян», «Богатыри». Музыкальная гостиная «В гостях у гусляра Садко»
<i>Январь</i>		
Летопись — древнерусский жанр литературы	Познакомить детей с записями исторических событий по годам — летописями, которые писали грамотные люди — летописцы. Знакомство с известной летописью Нестора «Повесть временных лет» — об истории Руси и славянских народов	Мультимедийный показ «Писцы в Древней Руси»
Народные загадки	Расширять представления детей о русской культуре, в древности загадки использовались как тайный язык. Показать примеры загадочных оборотов и слов в обрядах, притчах, мифах, сказках, песнях. Развивать ассоциативное мышление, наблюдательность, любознательность	Вечер загадок «Древнерусская тайнопись»
Древние способы общения людей. Наскальная живопись	Познакомить детей с различными способами передачи информации: язык сигналов, дым костров разной высоты, нанесение зарубок, узелков на память и др. Рассказ педагога о наскальной живописи — это информация о жизни предков, являющая началом письменности и изобразительного искусства. Вызвать интерес к прошлому предков	Игры «Первобытные люди», «Эхо», «Через стекло» — общение с помощью рук, мимики, жестов
История и виды письма на Руси	Познакомить детей с видами письма: рисунчатое письмо (пиктограммы), знаковое письмо (вещественные знаки: камень у входа означал — не входить), письмо узелковое, иероглифы (значки). Вызвать интерес к познанию истории письма	Творческая игра «Развитие письма» — передача сообщений с помощью схем-рисунков, вещественных знаков, жестов

Тема	Содержание педагогической работы	Варианты итоговых мероприятий
<i>Февраль</i>		
Берестяные грамоты	Познакомить детей со старинным древнеславянским письмом на Руси — берестяными грамотами, которые заменяли тетради. Береста — удобный материал для письма, техника письма на бересте сохранялась в земле веками. Писали особой палочкой — писало. Формировать интерес к истории письма	Путешествие в прошлое
Кирилл и Мефодий — создатели славянской азбуки. Кириллица и глаголица	Познакомить детей с возникновением славянской азбуки и письменности — достижением народа, которую придумали братья Кирилл и Мефодий из далёкого греческого городка Салоники. Донести до детей мысль, что без грамоты, письменности не может жить народ. Расширять знания детей о славянских азбуках, показать отличие кириллицы от глаголицы написанием букв. Воспитывать уважение к предкам	Игра-путешествие «Откуда азбука пришла?». Просмотр документального фильма о славянских просветителях. Показ слайд памятника просветителям скульптора В. Клыкова в Москве
Русь богатырская	Продолжать знакомить с историей Родины. Закрепить знания детей о былинах, поиск образов богатырей в сказках. Донести до детей мысль, что источник богатырской силы — родная земля	Богатырские состязания с родителями, тематическое развлечение «Богатыри земли русской»
Родной язык — язык Родины, провести аналогию: род — народ — Родина	Обобщить мир родного языка: устное народное творчество, сказки, присказки, приговорки, попевки, колыбельные, пословицы, поговорки, скороговорки. Закрепить особенности выразительных средств родного языка: образность, поэтичность, точность, ориентируясь на национальные ценности. Учить видеть связь времён от устного народного творчества до развития письма	Праздник родного языка «От считалки до азбуки»
<i>Март</i>		
Азбука Л.Толстого	Познакомить детей с педагогической деятельностью великого писателя, раскрыть значение в отечественной культуре и просвещении создание им азбуки для детей. Развивать интерес к познанию	Познавательное занятие «Как на Руси учили грамоте?»
Современный алфавит и знаковое письмо	Показать детям сходство и различие современного алфавита и греческого. Обратит внимание на присутствие знакового письма в современной жизни: в знаках дорожного движения, символах спорта, эмблемах, гербах и пр. Упражнять детей в создании знакового письма	Историческое путешествие «Наша азбука»

Тема	Содержание педагогической работы	Варианты итоговых мероприятий
Русь книжная: книги древности	Дать представление, что первые книги были рукописными, которые писали от руки на разных материалах: камнях, папирусе, пергаменте, глиняных табличках и др. Обратить внимание на оформление древней книги, их украшали рисунками — миниатюрами. Воспитывать бережное отношение к книге	Показ древних книг. Книжная ярмарка «Мир увлечений детей и взрослых»
История создания книги	Познакомить детей с созданием рукописной книги, было трудным делом — не один год уходило на переписку книги. Книги бережно хранили, передавая по наследству. Формировать бережное отношение к труду людей	Изготовление книг детьми «Моя книга» для музея рукописной книги
<i>Апрель</i>		
Книгопечатание, Иван Фёдоров	Познакомить с событием, сыгравшим большую роль в просвещении Руси, — вышла первая печатная книга. Рассказ о первом печатном станке Ивана Фёдорова, одна из первых печатных книг — «Азбука». Познакомить с оформлением первых печатных книг, с буквицей — декоративной росписью	Мультимедийный показ «Иван Фёдоров». Создание собственных книг — украшение буквицей
Где живут книги?	Познакомить с хранением книг. Показать на конкретных примерах от старины до наших дней роль книги в жизни человека. Развивать познавательную мотивацию к книге, искусству слова	Экскурсия в библиотеку, книжный магазин. Показ слайд «Российская государственная библиотека»
Современное книгопечатание. Какие бывают книги?	Познакомить детей с современным книгопечатанием. Сообщить, что в современной жизни используют электронные книги, аудиокниги и др. Закрепить полученные знания детей о книжном деле. Воспитывать потребность в общении с книгами, уточнить представление о жанровых особенностях литературы	Беседа «Как рождается книга?». Игра-интервью «Моя любимая книга». Игра-путешествие «Необычная книга»
Письменность и книга	Расширять кругозор детей, показать взаимосвязь развития письменности и создание книг. Воспитывать интерес и бережное отношение к книгам	Викторина «Что мы знаем о славянской письменности». Праздник книги
<i>Май</i>		
Православные традиции	Расширять представления детей о том, что христианская вера принесла народу православные традиции и праздники, на смену языческим традициям пришли православные: Рождество, Масленица, Троица и др.	Изготовление славянских писанок. Православный праздник на усмотрение педагога

Тема	Содержание педагогической работы	Варианты итоговых мероприятий
Кирилл и Мефодий	Познакомить с жизнью Кирилла и Мефодия, используя повествования о святых (жития). Вызвать восхищение величием подвига первоучителей — создателей славянской азбуки. Познакомить детей с памятником славянским просветителям, установленный в Москве на Славянской площади, скульптор В. Клыков. Воспитывать уважение к предкам	Экскурсия к памятнику или мультимедийный показ. Показ иконы святых Кирилла и Мефодия
День славянской письменности (24 мая)	Показать родство народов, связанных в древности единым языком, используя сказки разных народов. Закрепить полученные знания детей в процессе образовательной деятельности по теме: совместной и самостоятельной	Литературные чтения и презентации, посвящённые славянской письменности
<i>Июнь</i>		
Великий русский язык	Познакомить с собирателем памятников русского языка и народного творчества В.И. Далем: сказки, песни, загадки, пословицы	Вечер «Наши сказки». Создание журнала о любимом сказочном герое
Лукоморье	Ввести детей в мир сказок А.С. Пушкина, показать богатство их языка — сравнений, эпитетов, метафор. Развивать навыки выразительной передачи сказочных образов. Воспитывать интерес к творчеству великого русского поэта и гордость за нашу Родину	Выставка иллюстраций к сказкам. Сказочные посиделки «Герои сказок». Презентация «Лукоморье»
Сказки-картины художников: М.Врубель «Царевна-лебедь», В.Васнецов «Иван-царевич и Серый волк», «Ковер-самолет», «Аленушка»	Привлечь внимание детей к сказочным образам в изобразительном искусстве, созданным по мотивам народных сказок. Вызвать интерес к творчеству художников и любовь к русской народной сказке	Путешествие в страну сказок-картин
Родное слово (6 июня)	Воспитывать культуру общения в праздничной атмосфере, любовь к родному слову	Праздник русского языка

Дополнительный материал к теме

Пословицы и поговорки о книге и письменности:

- *Азбука — к мудрости ступенька.*
- *Без муки нет и науки.*
- *Век живи — век учись.*
- *Знание лучше богатства.*
- *Золото добывают из земли, а знания из книги.*

- *Испокон века книга растит человека.*
- *Книга — лучший друг человека.*
- *Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает.*
- *Кто много читает, тот много знает.*
- *Книги читать — не в ладушки играть.*
- *Кто грамоте горазд, тому не пропасть.*
- *Кто хочет много знать, тому мало надо спать.*
- *Много читает, а дела не знает.*
- *Написано пером — не вырубишь топором.*
- *Не красна книга письмом, а красна умом.*
- *Не всякий, кто читает, в чтении силу знает.*
- *Одна книга тысячу людей учит.*
- *Прочёл новую книгу — встретился с другом.*
- *Повторенье — мать ученья.*
- *Ум без книги, как птица без крыльев.*
- *Учить — ум точить.*
- *Уменье везде найдёт применение.*
- *Ученье — свет, а не ученье — тьма.*
- *Ученье и труд всё перетрут.*
- *Хлеб питает тело, а книга — разум.*

Литература:

1. *Афанасьев В.В.* Мифология Древней Руси. — М., 2006.
2. *Гербова В.В.* Приобщение детей к художественной литературе. — М., 2005 — 2010.
3. *Истрин В.А.* 1100 лет славянской азбуке. — М., 2011.
4. Народное искусство в воспитании дошкольников / Под ред. Комаровой Т.С. — М., 2005.
5. *Николаева С.Р.* и др. Народный календарь. Методическое пособие для педагогов ДОУ. — СПб, 2009.
6. Русский народ / Сост. М. Забылин. — М., 2003.
7. *Соколова Л.В., Некрылова А.Ф.* Воспитание ребёнка в русских традициях. — М., 2003.