

ОСНОВЫ ДИНАМИКИ, или ЗАЙЦЫ ДЕДУШКИ МАЗАЯ

ПИСЬМО СЕЛЬСКОЙ УЧИТЕЛЬНИЦЫ Е. Ф.
С ОТВЕТНЫМИ РЕПЛИКАМИ-
КОММЕНТАРИЯМИ В. БУКАТОВА

Каждый урок должен быть построен так, чтобы ученикам хотелось его повторения. Тогда они на любой следующий урок будут бежать к этому учителю с удовольствием – не опаздывать, не пропускать, не отлынивать.

После того как была пройдена тема «Основы динамики» в 9 классе, я предложила ребятам подобрать отрывки из стихов и сказок, где говорится о действии различных сил. К сожалению, к уроку подготовилась лишь часть ребят (см. реплику-комментарий № 2).

Но когда стали обсуждать отрывки, в работу включились почти все ребята (репл.-комм. № 1).

Большинство из найденных отрывков было связано с силой трения. Хотя были и другие.

Особенно оживлённо ребята обсуждали отрывки из стихотворения Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы».

*Мимо бревно суковатое плыло,
Сидя, и стоя, и лежа пластом,
Зайцев с десятков спасались на нём.
«Взял бы я вас – да потопите лодку!»
Жаль их, однако, да жаль и находку –
Я зацепился багром за сучок
И за собою бревно поволок...*

Обсуждаемые на уроке вопросы:

1. Почему не смог взять Мазай всех на лодку?
2. Оцените, при каком *минимальном* объёме бревна зайцы могли на нём плыть?

После урока Тихонова Валя вайте ещё проводить такие уроки» сказала: «А нам понравилось, да- (репл.-комм. № 3).

Ответные реплики-комментарии В. Букатова

Уважаемая Е. Ф., с большим удовольствием и интересом прочитал о том, как вы здорово придумали использовать стихотворение Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» для обсуждения физических вопросов на уроке. Ну а теперь о социо-игровых ракурсах рассказанного вами эпизода урока.

Репл.-комм. № 1. Не тратить времени урока на брань!

Хорошо, что все ребята заинтересовались. И те, кто выполнил домашнее задание, и те, кто не выполнил.

Если в работу, как вы пишете, включились почти все ребята, то это гораздо лучше, чем тратить время урока на то, чтобы бранить некоторых учеников за несделанное домашнее задание. Вы рассказали о нормальном выходе из обычной школьной ситуации. Спасибо за её деловое разрешение.

Репл.-комм. № 2. Делать не дома, а прямо на уроке!

У меня возник вопрос: почему не на самом уроке ребята искали в книжках нужные цитаты из стихов и сказок для обсуждения физических законов? Подобные задания лучше давать не в качестве домашнего, а делать тут же на уроке.

Представим: всем раздаются по 2–3 детские книжечки. Тоненькие, разных авторов, с картинками и без, из тех, что обычно всегда можно найти в школьной библиотеке.

Решил проверить: взял наугад детскую книжку: К. Чуковский «Про всё на свете». В «Тараканище» нахожу:

*Ехали медведи
На велосипеде,
А за ними кот
Задом наперёд.*

А дальше с точки зрения «Основ динамики» ещё интереснее:

*А за ним комарики
На воздушном шарике*

Проверяю дальше. Листаю «Айболита». Читаю:

*Но тут выплывает кит:
«Садись на меня, Айболит!»*

Вывод: ученическим тройкам-парочкам будет интересно не только искать и находить нужные цитаты, но и потом увлечённо обсуждать найденное, ломая голову над тем, какие же это силы были задействованы в той или иной ситуации.

Теперь о конкретной организации работы. То есть о «режиссуре урока», которую вы, уважаемая Е. Ф., постарались в своём рассказе обойти стороной.



Раз у вас класс малочисленный, то девятиклассники будут работать по парам или тройкам. За 2–3 минуты (от силы – за пять!) девятиклассникам нужно найти в художественных произведениях отрывки, в которых были бы зафиксированы действия физических законов. Когда время истекло – все книжки закрываются. По считалке определяется очерёдность, и малые группы докладывают, кто что смог найти-нагрести-откопать. Как показывает опыт, подобная форма организации работы более эффективна, чем выполнении подобного задания дома в одиночку. И тогда учителю не приходится констатировать, что, дескать, к сожалению, лишь часть ребят подготовилась к уроку.

Репл.-комм. № 3. Не «показательные усилия», а обычная повседневность

Особо подчеркну, что для отечественной педагогики будет замечательно, если мнение Тихоновой Вали будет путеводной звездой на любом уроке и для любого учителя.

Если же воспринимать слова «Понравилось, давайте ещё» как ученическую реакцию на исключительный урок, то это – педагогическая банальщина. Каждый урок должен быть построен так (и так заканчиваться), чтобы ученикам хотелось его повторения. Тогда они на любой следующий урок будут бежать к учителю с удовольствием (не опаздывать, не пропускать, не отлынивать).

Поэтому, если вы привели высказывание Вали не в виде исключительной платы за ваши неординарно-показательные усилия, а как *повседневную вещь* – одну из тех, на которые вы стремитесь постоянно ориентироваться в своих суждениях о результативности очередного урока в очередном классе, – то честь вам и хвала. Я по мере своих сил и возможностей буду стараться помогать вам продвигаться к подобному пониманию профессионализма в своей работе всё ближе и ближе.

/По материалам сайта openlesson.ru/