

# ГРАФИК О ПОПЕ И РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ

*ИСТОРИЯ ОДНОГО ПУТЕШЕСТВИЯ  
ПО СКАЗКЕ*

**П**о традиции, сложившейся в нашем образовательном центре, старший класс начальной школы на уроках чтения работает со сказкой П. Ершова «Конёк-Горбунук».

Мы попросили родителей четвероклассников обзавестись книгами Ершова, а сами тем временем начали заниматься по учебнику. Он традиционно начинается с устного народного творчества (интересно, как же его читать, если оно *устное?*), и большую часть этого раздела составляют сказки. Нам повезло: в нашем учебнике оказались сказки «Сивка-бурка» и «Иван царевич и серый волк». Сказки мы читаем, иллюстрируем, работаем с иллюстрациями Билибина к одной из этих сказок, пересказываем. Даже пытаемся сочинять свои.

Известно, что сказка Ершова была напечатана раньше, чем сказки Пушкина, но для нас является важным, чтобы, читая Ершова, дети могли сравнивать его сказку с пушкинскими «образцовыми». Тогда им будут интересны рассказы о том, что Ершов был переписчиком у Пушкина; можно будет подумать, правда ли, что Пушкин помогал автору «Конька-Горбунка» советами, а то и «дарил» ему некоторые строки.

Сказки Пушкина всем знакомы – хотя бы по фильмам и мультикам. Чтобы освежить их в памяти, мы читаем с ребятами «Сказку

**ОЛЬГА ЛАПИНА,**  
*учительница начальных  
классов, Москва*

**Работу с текстом сказки автор построила на процедурной драматургии «цепочки понимания»: блуждание – поиск странностей – реконструкция – вариативность смыслов – выражение замысла (см. статью В.М.Букатова на <http://openlesson.ru/?p=1713>). По ходу дела ученики рисовали графики встречаемости в тексте тех или иных героев произведения...**

о попе и его работнике Балде». Выбор падает на эту сказку просто потому, что в учебнике напечатана именно она (т. е. является программной).

Ребята читают сказку дома, работают с текстом на уроке.

### Поиск странностей

Основу этого этапа составляет работа с непонятым. Например, с незнакомыми словами. А их в простой, легко читающейся сказке оказывается так много! Читатели сами порой удивляются: казалось бы, понятное слово! Вдруг кто-то сомневается в нём, кто-то пытается объяснить... Оказывается, это вовсе не то, что я думал! Дотошные читатели заглядывают в словари, пристают дома к родителям. Некоторые приносят по две страницы выписок из словаря – не ленятся написать объяснение слов, которые кажутся им важными.

Самые искушённые читатели замечают не только непонятные, незнакомые слова, но и «странности». «Странности» – это когда слова-то понятные, странным кажется то, что описывается в тексте. Обсуждаем такие находки. Кто-то пытается с ходу дать своё объяснение, а уж устроит оно или нет того, кто нашёл эту «странность» – это как получится. Дети все разные, текст они читают по-разному, и, естественно, то, что кажется странным одному, понятно другому и наоборот.

### Реконструкции

Выясняем, кто же действующие лица в сказке. Появляется такой список: Балда, поп, попадья, поповна, попёнок (кстати, повод поговорить о родственных отношениях, о том, как называются члены семьи, кем они приходится друг другу), старый бес, бесёнок. Как правило, после некоторого обсуждения в список включаются ещё два зайки и кобыла. А дальше нам предстоит построение «графика» (идея В. Букатова). Вертикальным столбиком записываем действующих лиц и, слушая сказку, отмечаем, кто же в это время действует. Получается сложная ломаная линия.

Ребята читают по очереди, чертят «графики» в своих блокнотах. Доходит дело до эпизода с зайцами. Тут оказывается, что первый заяц действует сам («... пустились бесёнок и заяка»), а второго зайку Балда только ловит и через некоторое время гладит... Поэтому нет-нет да случаются открытия: «Он не действует, он только упоминается!» Дочитываем сказку, сравниваем «графики». Приходится откорректировать список действующих лиц, убрав оттуда кобылу и второго зайку, зато добавив неких чертей («черти стали в кружок...» – а, стало быть, они действуют сами).

### Выражение замысла

Ребята читают наизусть отрывки из сказки. Настаёт черед поиска рассказчика.

Пробуем сыграть сценки. Группки собираются прямо на уроке, репетируют, тут же показывают мини-спектакли. Зрители оценивают удачные актёрские находки, дают советы. Все хотят исправить, переделать... Продолжаем работу и на следующих уроках. Спектакли становятся всё лучше и лучше, их всё интереснее смотреть.

Просим ребят написать коротко, о чём сказка. Под влиянием спектаклей (а показывали все начало сказки, т.к. его почти все знали наизусть) многие ребята написали

что-то вроде «Сказка о том, как поп ходил нанимать себе работника». Были и такие: «О том, как Балда обманул чертей», «О том, как Балда победил бесёнка и ему дали мешок с деньгами». Нам кажется, это не повод для огорчения: детям по 9–10 лет, не нужно навязывать им своё взрослое понимание. У них будет повод вернуться к сказкам Пушкина ещё раз, когда они станут старше.

А после осенних каникул мы наконец начали работу над ершовским «Коньком-Горбунком».



**WWW.SETILAB.RU**

*Агентство образовательного сотрудничества организует новый проект – на этот раз в Интернете. Setilab.ru – система совместных исследовательских сайтов различных сообществ учёных и учителей по узловым проблемам педагогической жизни.*

**Читайте  
заметки, книги,  
статьи и доклады –  
и участвуйте  
в жизни сайта педагогов-исследователей!**

Сайт создан в рамках проекта  
«Информатизация системы образования»  
совместно с Национальным фондом подготовки кадров