

ТЕАТР МИМИКИ И ЖЕСТА... НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

*УЧИТЕЛЬСКИЙ РАССКАЗ
С КОММЕНТАРИЯМИ В. БУКАТОВА*

АЛЕКСЕЙ БАРАШЕНКОВ,

*учитель английского языка,
с. Ново-Никольское, Тверская обл.*

**Предлагаем вниманию
читателей первые
учительские пробы
в социо-игровом стиле
и комментарии к ним
доктора педагогических
наук, эксперта нашего
журнала В. Букатова.**

Такие темы, как времена в английском языке, трудноваты для шестиклассников, поэтому мне хотелось в игровой форме закрепить материал по «Present Continuons tense»

Класс делится на две команды, которые строятся в две шеренги лицом друг к другу. Каждая команда выбирает очередность выступления «актёров».

«Актёры» из разных команд поочередно выполняют какие-либо действия, а члены противоположной команды комментируют эти действия.

Например, «актёр» показывает, как он делает зарядку, а члены другой команды (кто-нибудь один) отгадывают и говорят: «He is doing exercises».

Выигрывает команда, которая правильно комментирует действия «актёра».

* * *

При изучении темы «Степени сравнения имён прилагательных» мы с семиклассниками играли в игру «Холодно – горячо».

Один из учеников выходит из класса, а ведущий, показав классу какую-либо игрушку или вещь, прячет её.

Вошедший начинает искать.

Класс (хором) реагирует: «It's cold» (холодно). «It's colder» (холоднее). «It's worm» (тепло). «It's warmer» (теплее). «It's highter» (горячо) и т.д.

Комментарии В. Букатова

Это замечательно, что вы разнообразите медленное течение школьных уроков английского языка игровым антуражем.

Позволю себе дать вам несколько советов. Глядишь, что-нибудь да и приглянется и вы используете это на своих уроках.

В вашем варианте каждая команда выбирает одного актёра. Но ведь можно задействовать весь класс более активно. А для этого поделить не на 2 команды, а на 3 (т. е. 2 тройки и 1 пара).

Напомню, что социо-игровой стиль тогда возникает на занятии, когда мы заботимся об углублении в материал. И в вашем примере можно очень интересно обеспечить это углубление. Вот вы пишете, что актёр показывает, как он делает зарядку. Но ведь совсем по-другому мы скажем о человеке, который уже сделал зарядку. А как актёру показать, делает он или уже сделал (завершил свое действие)? Для этого актёру придётся показать как минимум два действия: делал зарядку, а после начал делать что-то ещё.

Зрители видят, что он махал руками, наклонялся, а потом сел пить чай или начал принимать душ. И у них уже возникает версия: завершил он первое дело или нет. А отсюда и разное языковое выражение: то одна грамматическая конструкция на английском языке, то другая. И когда возникает подобная вариативность, то у детей очень часто начинаются игровые углубления в изучаемый материал через различные игровые каверзы.

Например, озвучивающие, вместо того чтобы сказать ожидаемое «сделал зарядку и теперь пьёт чай», могут сказать «сделал зарядку и сел». И будут правы, потому что актёр действительно сел (то есть второе действие тоже законченное).

В этом случае работа возникает для трёх команд. Первая задумывает перечень глаголов из двух колонок: в одной – совершенный вид, в другой – несовершенный. Вторая команда озвучивает их картинку на английском языке. А третья команда становится экспертами, которые говорят, кто же прав: 1-я команда, 2-я или правы обе?

Уважаемый А. Е., я не очень большой знаток английского языка, и моё описание наверняка получилось путаным и невнятным. Но я надеюсь, что вы, как специалист в иностранном языке, всё-таки поймёте мои косноязычные советы и сами придумаете, каким образом их можно реализовать на уроке. Так, чтобы ученикам не было скучно.

Ведь любую игру, как только начнёшь описывать, то хоть святых выноси – скучно и непонятно. А начнёшь делать – всё само собой получается. И интерес, и азарт откуда ни возьмись возникает, и тренировка учебных умений.

Так что жду ваших очередных писем с рассказами, что же вам пригодилось, а что нет. И что стало получаться у вас и ваших учеников на уроках в вашей сельской школе.

