

Из редакционного ПОРТФЕЛЯ

ВСЁ НАОБОРОТ

Мы должны были на уроке друг у друга загадки отгадывать – молча! Обычно ученики свои версии писали на доске, а судьи (загадывающие) потом стирали ошибки – в том числе грамматические.

А тут я вспомнила совет – попробовать как-то наоборот. И решила, что ответы мы будем писать хоть и мелом, но не на доске, а на стенах. На урок пришла с ведром теплой воды...

Такой активности в классе я никогда не видела!..

А на перемене мы все вместе смывали разводы со стен.

*Учитель ЛИТЕРАТУРЫ,
Красноярск, 2002*

МАРИЯ ГАНЬКИНА

У нас накопилась масса забавных и поучительных учительских наработок, рассказанных и в письмах, и при личных встречах, и на школьных посиделках. Вот несколько из них.

ЖИВОЙ АЛФАВИТ

Каждый из учеников получает по букве. Ведущий (не обязательно я) задаёт какое-нибудь слово по учебнику, например, «деепричастие». По сигналу к доске выскакивают «буквы» и выстраиваются в слово.

Кому достались две буквы сразу, те придумывали разные способы: то две руки подняты, то два пальца. А один мальчик два стула вынес и лёг на них.

А ещё мы «пишем хлопками»: вставая, каждый хлопает в ладоши на свою букву. Так мы «пишем» не только слова, но и словосочетания или даже короткие фразы. Промежутки между словами и конец слов или фраз весь класс обозначает дружным хлопком. Так, например, мы пожелания от группы к группе те-

леграфировали – на праздничном огоньке.

«Живой алфавит» и орфографии учит, и педагогические задачи решает (действие сообща, тренировка внимания, мобилизация). У нас так много вариантов этого задания появилось!

*Учительница СЛОВЕЧНОСТИ,
Екатеринбург, 2005*

Носом по воздуху

Вычитала в «Хрестоматии игровых приёмов обучения» (М., 2002) упражнение «Буква по воздуху». Попробовала написание латинских букв и химических формул носом по воздуху. Седьмому и восьмому классу это явно нравится. А вот 9–11-е классы считают, что это не очень интересно.

*Учитель ХИМИИ,
Сочи, 2005*

От балды

Характеристика музыкальных произведений в любом классе вызывает затруднение. Так было и у меня, пока я не использовала социо-игровой приём «от балды».

Написала на доске фамилию композитора и название симфонии. После этого раздала листочки (один на четверых) и сразу предложила ученикам сочинить характеристику этой симфонии. А уж потом я включила музыку.

Уж как они её слушали – это надо было видеть! И с каким рвением они потом друг другу доказывали, какое место и в чьей характеристике оказалось самым точным!

*Учитель МХК,
Москва, 2006*

Неготовность номер один

Уж если проводить конкурсы среди учителей, то соревноваться на НЕготовых уроках. Вот, например, через три минуты звонок на урок – участники тянут темы, тянут классы и идут все одинаково неготовыми. Тогда мы можем действительно сказать: кто какой учитель.

Один будет профессионалом, потому что он энциклопедист и быстро ориентируется, что из подручного материала в качестве учебного пособия использовать.

Другой свой профессионализм докажет тем, что начнет выяснять у детей, что они прошли, что знают и что думают по совершенно новой теме.

Третий умело организует групповые работы с учебниками.

А четвёртый такую творческую работу закрутит, что любая учебная тема и ученикам и ему самому откроется в новом свете.

*Учительские посиделки,
Москва, 2008*

