

Психологические аспекты создания музея в детском саду



О.Г. Чекмасова,

педагог-психолог высшей категории МАДОУ «Детский сад № 43

«Академия Детства», г.о. Королёв

Быстрый темп современной жизни заставляет педагогов искать новые модели и формы организации совместной деятельности с детьми в условиях детского сада.

Интерес к данному направлению возник в связи с заинтересованностью детей музейным делом во время посещения выставок, организованных в детском саду: «История любимой куклы, или Как играли наши бабушки», «История ёлочной игрушки», «День рождения домового», краеведческого музея, «Музея Игрушки» в Сергиевом Посаде.

Это направление играет большую роль в формировании системы ценностей ребёнка, в его приобщении к историческому, культурному, природному наследию; познавательному, творческому и эмоциональному развитию. Кроме того, музейная педагогика обеспечивает наглядность образовательного процесса, способствует взаимодействию дошкольного учреждения с семьёй и социумом.

В рамках ФГОС акцент делается на личностно ориентированную модель взаимодействия взрослого и ребёнка. И именно в практике

использования музея взаимодействии обеспечивает ребёнку чувство психологической защищённости, доверия к миру, радости существования, радости от собственных открытий и развития его индивидуальности.

Музейная педагогика интегрировано решает задачи эстетического, нравственного, духовного, патриотического воспитания. Формы и методы её работы способствуют развитию и совершенствованию коммуникативно-речевых, познавательных, творческих компетенций ребёнка-дошкольника, его успешной социализации в детском, а после и взрослом обществе. Реализует актуальнейшую на сегодняшний день задачу современного образования — научить ребёнка учиться и познавать.

Откуда берутся музеи? Маленькие и большие, детские и взрослые, старинного быта и современного искусства, история целой эпохи или одного предмета, государственного значения или частные, интересные и не очень... Являясь коллекционером, я довольно глубоко изучаю это направление. Литературы по созданию музея довольно много. Но лишь попробовав себя в роли создателя музейной экспозиции, понимаешь, что музей возникает в душе...

Как для педагога-психолога, приоритетным в создании музея на ладошке «Жила-была маленькая пуговка» были запросы детей дошкольного возраста, а не собственно правильная организация экспозиции.

Целью создания музея одного предмета в нашем детском саду является развитие познавательных процессов дошкольников, а также обогащение предметно-развивающей среды ДООУ.

Мобильность музея на ладошке даёт возможность его использования в разных возрастных группах, на занятиях со специалистами и в свободное время для самостоятельного изучения ребёнком.

Расширение кругозора, развитие познавательной активности и мелкой моторики рук, формирование доброжелательной деятельности взрослых и детей — задачи, решаемые в ходе работы с использованием музейной практики.

Эффективными формами работы с использованием мини-музея такого формата являются рассказы и беседы с детьми по разделам, самостоятельное рассматривание экспонатов, дидактические игры и загадки.

У дошкольника зарождается интерес, и это находит своё отражение в его мыслях, предполагаемых

действиях, что положительно влияет на его эмоциональную психологическую сферу. Всё, что интересно ребёнку, приобретает для него ценность. В итоге у ребёнка повышается мотивация к обучению, уровень и качество приобретаемых знаний и умений.

Конечно же, главный экспонат нашей выставки — Её величество пуговица. Музей небольшой, помещается в ладошку, выполнен в виде книги с использованием винтажных и современных материалов — плюша, пуговиц, печатной информации согласно восприятию деток дошкольного возраста. Музейные зоны рассказывают не только историю развития пуговицы, но и демонстрируют разнообразие форм, материалов и видов этой маленькой вещицы. Учитывая потребность детишек всё потрогать и пощупать, была создана зона «Попробуй сам!», где есть все материалы для пришивания пуговицы. Также многие экспонаты можно достать, рассмотреть, сравнить и, конечно же, поиграть с ними!

Попробовав наш музей в практике, мы видим интерес ребят всех возрастов. А воспитанники старшего возраста предложили новую идею — придумали игры с пуговицами! Музей развивается...

Игра «Музей находок»

Материалы: ёмкость с песком, пуговицы разной формы, цвета, материала и фактуры.

Ребёнку предлагается рассмотреть 10 различных пуговиц, затем взрослый или другой играющий прячет их в песок. А ребёнок должен их нащупать и, не доставая, угадать цвет, форму, размер предмета.

Игра «Какая пуговка пропала?»

Материалы: 5–10–15 разных пуговиц.

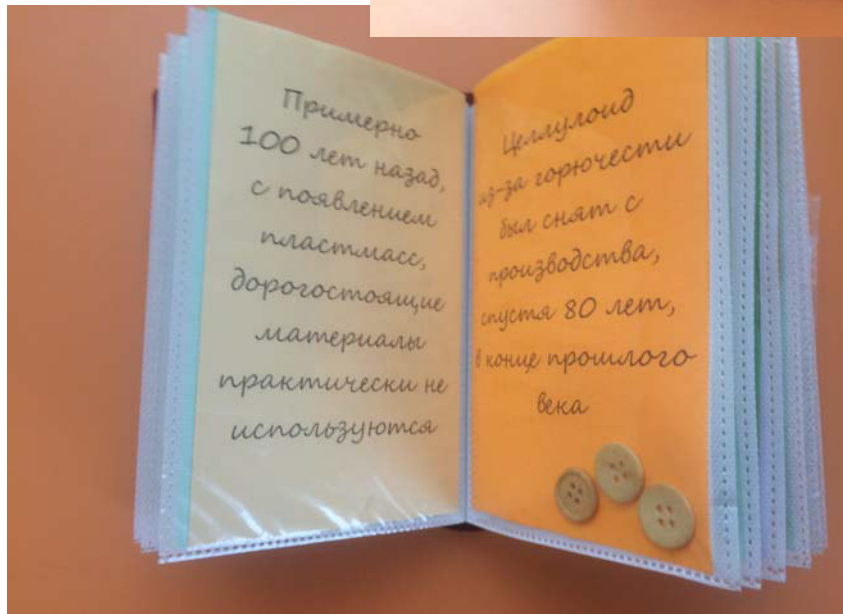
Ребёнку предлагается запомнить лежащие перед ним пуговицы, затем закрыть глаза (в это время ведущий один предмет убирает) и, открыв их, угадать, какая пуговка исчезла.

Примечания: с младшими детками можно использовать 3–5 предметов. Старшим можно усложнить задачу, попросив рассказать историю «исчезнувшей» пуговицы.

Литература

1. Рыжова Н., Логинова Л., Даниюкова А. Мини-музей в детском саду. — М.: Линка-Пресс, 2008.
2. Чубукина Р. Музей одного образа // Дошкольное воспитание. — 2007. — № 8.
3. Виниченко В. Ребёнок в пространстве музея // Дошкольное воспитание. — 2003. — № 5.







Главный редактор	Алексей Кушнир
Ответственный секретарь	Светлана Лячина
Верстка	Максим Буланов
Технический редактор	Артем Цыганков
Корректор	Ирина Маслова

Материалы номера публикуются в авторской редакции

Издатель: ООО «НИИ школьных технологий»
Партнер: АНО ИД «Народное образование»
Адрес: 109341, г. Москва, ул. Люблинская,
д. 157, к. 2
Тел./факс: (495) 345-59-00
E-mail: narob@yandex.ru

Подписано в печать 22.04.2018. Заказ № 8706

Формат 60 90/8. Печ.л. 10. Усл.п.л. 10.

Печать офсетная, бумага офсетная.

Отпечатано в типографии

НИИ школьных технологий