



С. ГОРЯЧЕВА,

педагог-воспитатель, Израиль

## УЧИМ ДЕТЕЙ ПЕРЕСКАЗУ

**В**сем известно, что особое внимание стоит уделять развитию речи дошкольников. Пересказ литературного произведения как нельзя лучше подходит для выполнения этой задачи. Во время пересказа ребенок усваивает особенности языка, старается употреблять слова и словосочетания по аналогии. Проблема заключается в том, что даже опытные воспитатели испытывают трудности в обучении дошкольников пересказу, да и дети не любят эти занятия. Какую методику выбрать, чтобы и детям было интересно, и воспитатели могли научить наших малышей с легкостью пересказать любое литературное произведение? Я пользуюсь методикой, которую предложил профессор Л. Венгер, и считаю ее наиболее удачной.

Дети на занятиях, проводимых по этой методике, уверены в своих способностях, не боятся пересказывать. На занятиях можно просить пересказывать текст всех детей. Среднеактивные и малоактивные дети, прослушав несколько раз произведение, рассказанное более активными ребятами, не боятся и сами его пересказать.

Но не любая сказка или рассказ подходят для пересказа. Необходимо подобрать небольшое по объему литературное произведение с содержанием, доступным и понятным детям, четкой композицией, простым, грамотным языком. Стихотворения для пересказа не годятся.

Дошкольники хорошо пересказывают литературное произведение, если оно их захватывает, вызывает сильные эмоциональные переживания, становится близким. Ребенку легче осмыслить и пересказать рассказ, если между его частями прослеживается логическая связь, одна часть подводит к другой и разъясняет ее.

В методической литературе рекомендовано брать короткие рассказы русских классиков, например, Л. Толстого, Д. Ушинского и других. Да, они действительно хороши, однако если произведения советских и современных писателей отвечают всем необходимым требованиям, они тоже замечательно подходят для развития речи дошкольников посредством пересказа.

Когда вы подобрали подходящий рассказ, прочтите его детям, объясните непонятные слова и выражения, затем проведите подготовительную работу, помогающую малышам пересказать текст произведения.

1. Рассмотрите картинки в книге к литературному произведению, спросите детей: какой эпизод изображен на

данной картинке; какие герои или герой изображены на картинке; что он или они делают; какое у него или у них выражение лица и почему.

2. Задайте вопросы по содержанию произведения.

Вопросы составляются так, чтобы отразить основные моменты сюжетного действия, их последовательность и наиболее значимые детали повествования.

3. Сосредоточьте внимание ребенка на языковом материале произведения: слова-определения из текста; сравнительные конструкции, отражающие характеристику предмета; образная характеристика действий, например, «зайчик-побегайчик», «листочка-сестричка», «мышка-норушка», «лягушка-квакушка» и т.д.

Профессор Л.А. Венгер утверждает, что наиболее эффективно для успешного пересказа использовать картинно-графический план или пиктограммы, выступающие как средство мнемотехники.

Мнемотехника (от греч. *mnemonic* — искусство запоминания) — система специальных приемов, служащих для облегчения запоминания, увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций, а еще для сохранения и воспроизведения информации.

Основные требования для составления картинно-графического плана или пиктограмм:

- план должен последовательно отражать содержание произведения;
- графические изображения должны быть легко узнаваемыми;
- пиктограмма должна усиливать характерные черты изображаемого предмета;
- общее количество картинок к одной сказке или рассказу не должно превышать 6–8 для детей дошкольного возраста.

Опора на картинку или пиктограмму способствует активизации у ребенка зрительного и слухового внимания, лучшему осмыслению текста, помогает точнее воспроизводить последовательность событий, делает высказывания малыша более выразительными, эмоциональными, информативными и даже формирует навык самоконтроля за построением высказываний.

Не нужно уметь хорошо рисовать, чтобы нарисовать картинно-графический план рассказа. Все образы рисуйте схематично, используя геометрические фигуры. Главное,



чтобы все запомнили, что круг — это колобок, овал — зайчик, прямоугольник — волк.

Лучше всего, если сами дети предлагают, что и как изобразить на картинке. Мыслительная деятельность детей в данной ситуации проходит через эмоциональное отношение к действиям героя или к самому герою литературного произведения. В этом случае нет необходимости специально запоминать, какая геометрическая фигура или схематическое изображение соответствуют герою произведения. Все запоминается само собой.

Воспитатель на глазах у детей рисует на демонстрационной доске картинно-графический план произведения. Далее читает произведение еще раз, показывая на готовом плане соответствующие картинки.

Первыми пересказывают произведение, глядя на картинно-графический план, самые активные дети. Остальные контролируют правильность пересказа, следя за планом, нарисованным на демонстрационной доске.

Далее литературное произведение пересказывают среднеактивные, а затем и малоактивные дети. Вне всякого сомнения, у воспитателя нет возможности опросить всех детей в группе.

## НЕТРАДИЦИОННЫЙ СПОСОБ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

Сейчас во многих семьях есть компьютер с выходом в Интернет, поэтому у многих родителей есть электронная почта. Воспитатель может послать им отсканированный текст литературного произведения и картинно-графическую схему к нему, чтобы родители уже дома попросили ребенка пересказать данный рассказ или сказку. Пусть малыш перескажет произведение не только родителям, но и бабушкам, дедушкам, другим родственникам. С каждым разом пересказ литературного произведения будет все четче и увереннее.

**Арсений Седугин**

### Как булочка сметану караулила

На завтрак мама дала Мише чашку сметаны и булочку. Булочка была не простая, а выпечена птичкой. И вместо глаз две изюминки прилеплены. Мише жалко даже стало есть такую красивую булочку. А рядом сидел кот и поглядывал то на Мишку, то на сметану.

Мама сказала:

— Ешь скорей, пока кот не добрался до сметаны.

И ушла.

Мишка посмотрел в окно и увидел там своего дружка Валерку, который бегал по лужам. Брызги так и летели во все стороны, словно солнечные осколки.

Миша глянул на кота, потом на булочку с глазами-изюминками и сказал:

— Ты, булочка, покарауль сметану<sup>7</sup>, а я пойду побегу по лужам.

И Мишка убежал играть со своим дружком.

Вспрыгнул кот на стол. Тронул лапкой булочку и отскокил на всякий случай. Булочка молчит. Осмелел кот.

Когда Мишка прибежал домой, на столе стояла пустая чашка, а вокруг чашки капельки сметаны.

Кот тер лапой мордочку, умывался после вкусного завтрака.

А булочка смотрела на Мишку глазами-изюминками. Словно хотела сказать: «Ну разве я виновата?»

*Вопросы по содержанию:*

1. Что дала мама Мише на завтрак?
2. Как выглядела булочка?
3. Почему Мише стало жалко есть булочку?
4. Хотел ли кот тоже поесть сметану на завтрак?
5. Почему Миша решил, что булочка может охранять сметану от кота в то время, пока Миши не будет дома?
6. Испугался ли кот булочки?
7. По каким признакам Миша догадался, что кот съел сметану?
8. Почему булочка не справилась с заданием мальчика?
9. Виновата ли булочка?

*Слова и конструкции из текста, отражающие эмоциональную характеристику и объяснения воспитателя к ним.*

1. Булочка выпечена птичкой.  
(Булочка имеет силуэт птички с глазками.)
2. Вместо глаз две изюминки прилеплены.
3. Пока кот до сметаны не добрался.  
(Пока кот не съел сметану. Кот тоже, как и люди, любит сметану.)
4. Дружок.  
(От слова «друг».)
5. Когда дружок Валерка бегал по лужам, брызги воды летели, словно солнечные осколки.  
(Солнце отражается в воде, поэтому казалось, что брызги — это солнечные осколки.)
6. Булочка, покарауль сметану.  
(Караулить — охранять.)
- Миша попросил булочку охранять сметану, быть в качестве охранника.
7. Кот вспрыгнул на стол.  
(Вскочить, прыгнуть вверх. Устаревшее выражение.)
8. Кот тронул лапкой булочку.  
(Кот прикоснулся лапой к булочке.)
9. Кот тер мордочку.

*Картинно-графический план к рассказу.*

1. Чашка и силуэт птички.
2. Мордочка кота.

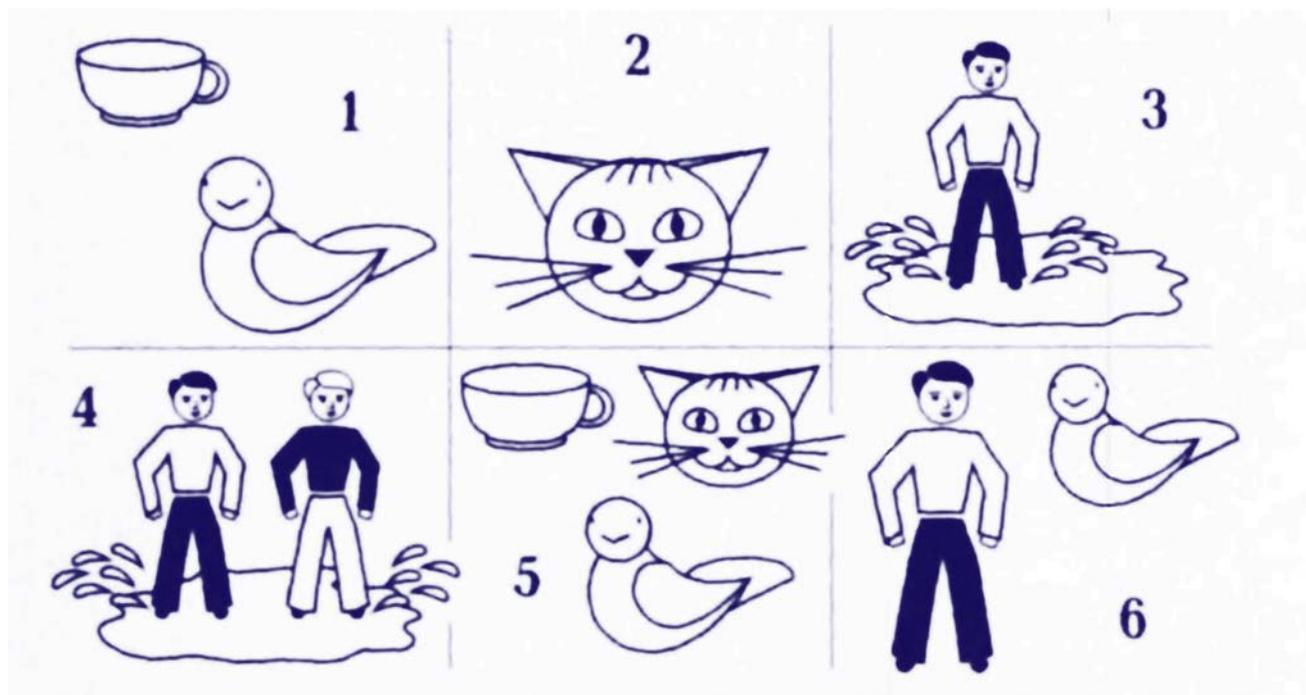


Рис. 1. Картинно-графический план к рассказу Арсения Седугина «Как булочка сметану караулила»

3. Мальчик, который стоит в луже. Из лужи летят брызги вверх.

4. Два мальчика стоят в луже. Из лужи летят брызги вверх.

5. Чашка, силуэт птички, мордочка кота.

6. Силуэт птички и мальчика.

Я сама пишу сказки для малышек. Предлагаю вашему вниманию одну из своих сказок, отвечающую всем требованиям для пересказа.

## Где дом у черепахи?

Однажды Львенок, Слононок и Черепаха играли в прятки.

Ку-ку, Львенок спрятался за толстую пальму.

Ку-ку, Слононок спрятался за огромный цветущий куст роз.

Ку-ку, Черепаха спряталась за большой камень, который лежал у дороги.

Один, два, три — выходи!

И они выбегали из своих укрытий.

Вот как смешно играли Львенок, Слононок и Черепаха.

А когда солнышко легло спать, и стало темно, Львенок и Слононок сказали, что они очень устали и идут домой.

— До свидания, Слононок и Черепаха, — сказал Львенок и пошел домой к маме Львице и папе Льву.

— До свидания, Черепаха, — сказал Слононок и пошел домой к маме Слононке и к папе Слону.

Черепаха попрощалась с Львеном и со Слононком, а потом сказала:

— А где мой дом? Где я живу?

Черепахе стало очень грустно, и она медленно побрела по песку в сторону моря.

По дороге она встретила Дикобраз.

— Здравствуй, Дикобраз, — сказала Черепаха. — Ты не знаешь, как мне найти свой дом?

— Здравствуй, Черепаха! Что-то не припомню, где находится твой дом. Но у меня есть идея, как тебе его найти. Когда я чего-то боюсь, я наклоняю свою голову так, чтобы ее не было видно, а острые иголки поднимаю вверх. И тогда я становлюсь похож на колючий мяч. В этом положении я чувствую себя дома и в безопасности. Может быть, и тебе тоже нужно чуть-чуть испугаться, чтобы ты сразу поняла, где твой дом? — сказал Дикобраз и, не дожидаясь ответа, побежал по своим делам.

— Не знаю, — задумчиво ответила Черепаха, продолжив свой путь в сторону моря.

— Ква-ква-ква! Ха-ха-ха! — смеялась Лягушка.

Она сидела на камне в зарослях высокой травы, и ее не было видно. А когда ушел Дикобраз, Лягушка прыгнула на песок перед Черепахой.

— Я слышала твой разговор с Дикобразом, ква-ква-ква, ха-ха-ха! — смеялась Лягушка, — разве так ищут свой дом! ?



— А как его нужно искать? — спросила Черепаха.

В это время Лягушка прыгала с одного камня на другой, а потом вдруг прыгнула на панцирь Черепахи. Черепаха испугалась от неожиданности, спряталась в свой панцирь и стала похожа на камень, который лежит у дороги. И тут Черепаха вдруг почувствовала себя дома и в безопасности!

— Так вот где мой дом! Он всегда со мной. Это — мой панцирь! — воскликнула Черепаха и была очень рада, что, наконец, нашла свой дом.

А Лягушка ускакала купаться. Она даже не догадалась, что помогла Черепахе найти свой дом.

*Вопросы по содержанию:*

1. Как Львенок, Слононок и Черепаха играли в прятки?
2. Когда звери пошли домой?
3. Кого встретила Черепаха по дороге?
4. Что рассказал Черепахе Дикобраз?
5. Кого еще встретила Черепаха?
6. Что сделала Лягушка?
7. Что поняла Черепаха?
8. Поняла ли Лягушка, что помогла Черепахе?

*Слова и конструкции из текста, отражающие эмоциональную характеристику и объяснения воспитателя к ним.*

1. Выбегали из своих укрытий.

(Укрытие — место, которое защищает от чего-то. Выбегали из мест, где они прятались.)

2. Солнышко легло спать и стало темно.

(Это происходит вечером, во время захода солнца. Когда солнце заходит, становится темно.)

3. Лягушка сидела в зарослях высокой травы.

(Заросли высокой травы — это высокая (длинная) трава, которая растет очень близко к друг к другу.)

4. Черепаха почувствовала себя в безопасности.

(Черепаха почувствовала себя защищенной от врагов и другой опасности.)

*Картинно-графический план к рассказу.*

Львенок — овал.

Слононок — круг.

Черепаха — овал, разрезанный вдоль.

Дикобраз — овал, разрезанный вдоль с иголками.

Пальма — ствол, на вершине которого несколько длинных остроугольных листьев.

Куст роз — три линии, исходящие из одной точки. На конце каждой линии небольшие окружности.

Камень — полукруг.

1. Львенок рядом с пальмой, Слононок рядом с кустом роз, Черепаха рядом с камнем.

2. Облако, из которого чуть-уть видно солнце. Над Черепахой в виде облачка силуэт домика.

3. Черепаха и Дикобраз.

4. Черепаха и Лягушка.

5. Черепаха, а сверху Лягушка.

6. Черепаха, а сверху домик.

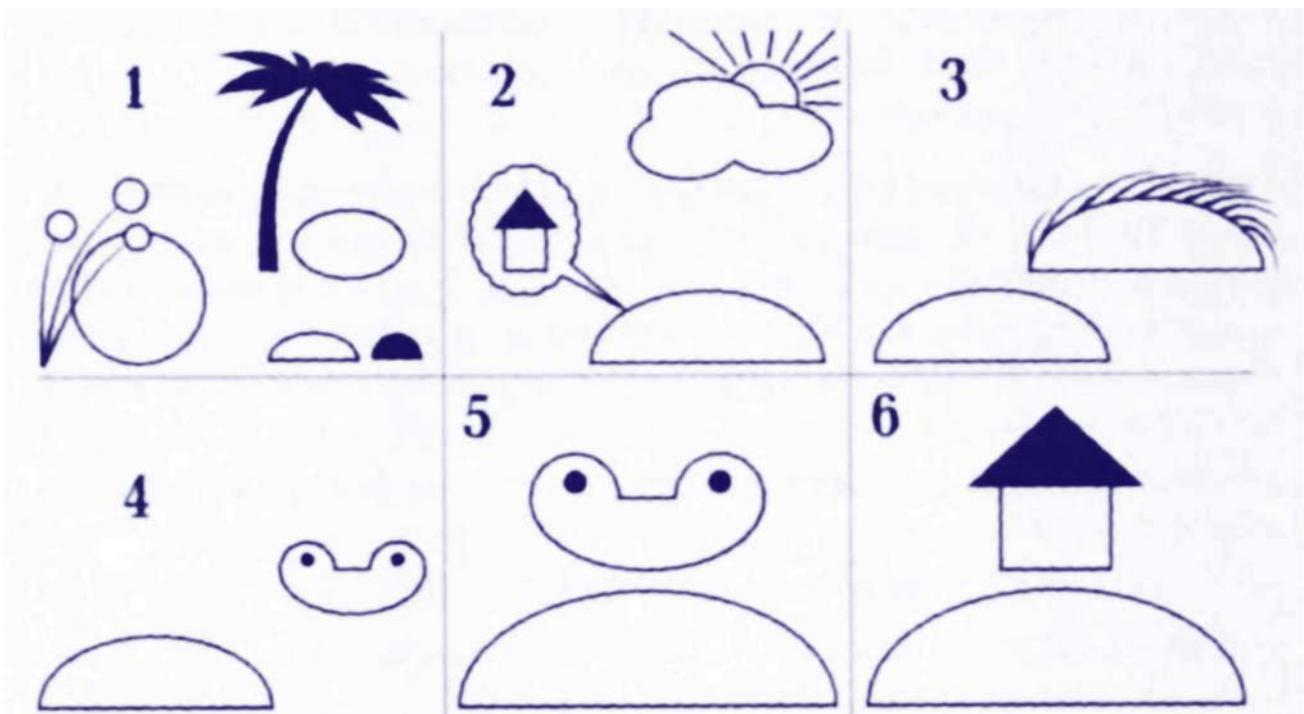


Рис. 2. Картинно-графический план к сказке Светланы Горячевой «Где дом у черепахи?»