

РОСПИСИ УЗБЕКИСТАНА

История росписи

Счастлив тот, кто хоть раз, испытав вдохновение, создал самостоятельно рисунок. Каждый из нас, в детстве, взяв кисти и краски, стремился изобразить цветы, солнце, птиц и деревья. Обычно это — яркие рисунки с непосредственным и радостным ощущением жизни.

И вот уже зрелый художник, основываясь на опыте и вдохновляясь природой, создаёт композицию из цветов и листьев, вплетая в них различные узоры, надписи и геометрические орнаменты. Так возникают росписи.

Узбекистан богат самыми разнообразными орнаментальными росписями: от простейших до изошрённых, сложных рисунков, от миниатюрных до монументальных. Детские игрушки и люльки, шкафы и сундуки, столы и стульчики, шкатулки и шахматные доски, сёдла и музыкальные инструменты, стены и потолки жилых и общественных зданий украшают росписи.

Монументально-декоративное и прикладное искусство узбекских мастеров отражает культуру и быт народа. Оно развивается на протяжении многих веков и продолжает своё развитие в наши дни.

Для декоративного искусства Узбекистана характерна символика цвета и орнамента. За каждым изображением всегда скрывалась символическая сущность. Художники, составляя сложные орнаментальные композиции, выражали благопожелания, которые легко расшифровывались одним взглядом образованного человека. Цветы в орнаментах имели свой смысл. Так, например, ирисы символизировали покой и долгую жизнь, волнообразный стебель выюнка — богатство и жизнеспособность; бутоны и листья были связа-

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ИСКУССТВУ

ны с идеей плодородия и весеннего возрождения природы. На стенах и потолках наккоши (мастера росписи) часто изображали вазы с пышными букетами, символизирующими древо жизни. Аисты на куполах, ласточки на карнизах, горлинки на капителях — обычная картина в Узбекистане. Эти птицы почитаются на Востоке, считается, что они приносят счастье. Декоративная роспись отражала любовь художников к природе и передавала ощущения трепетного биения жизни.

Представление народа о цвете и узоре постоянно сплеталось с магией, верованиями, обычаями и наставлениями. Так, белый цвет в росписях выражал пожелание счастья, успеха; голубой, цвет неба — почитание всего высшего; красный — цвет радости, веселья. Цвета употреблялись чистые, без перехода одного в другой, однако даже самые контрастные сочетания необычайно гармоничны.

Символика цвета органично вписывается в одежду, ювелирные изделия, предметы быта и архитектурный декор народов Узбекистана.

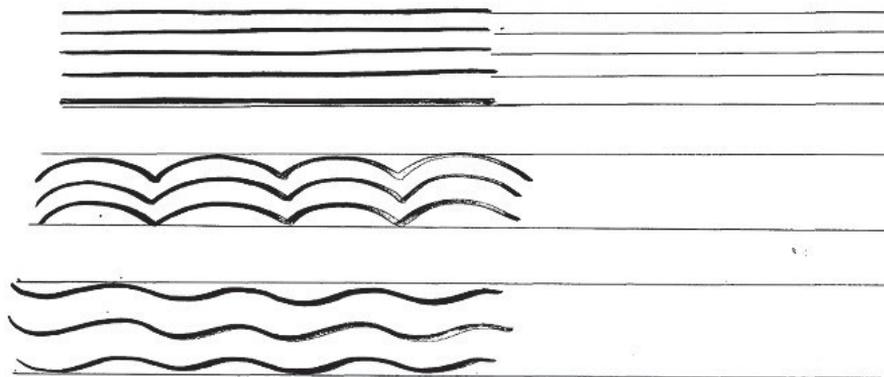
Украшая стены построек, мастера часто изображают букеты цветов, тонкие изящные ветви плакучей ивы, кусты граната и другие растения в орнаментальном обрамлении. При неоднократном применении какого-нибудь узора художник всякий раз импровизирует и придаёт ему черты, исключаящие однообразие: иную расцветку фона, новую трактовку деталей.

Методические рекомендации

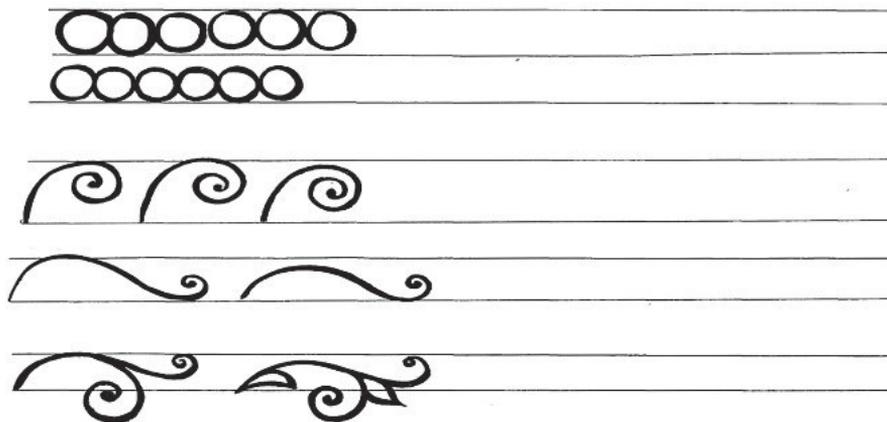
Для работы понадобятся: гуашь, набор кистей, палитра, стакан с водой, гелиевая ручка, линейка, простой карандаш, циркуль, ластик.

Занятие 1–2

Занятие 1. Полоски и волнистые линии



Занятия 2. Круги и завитки

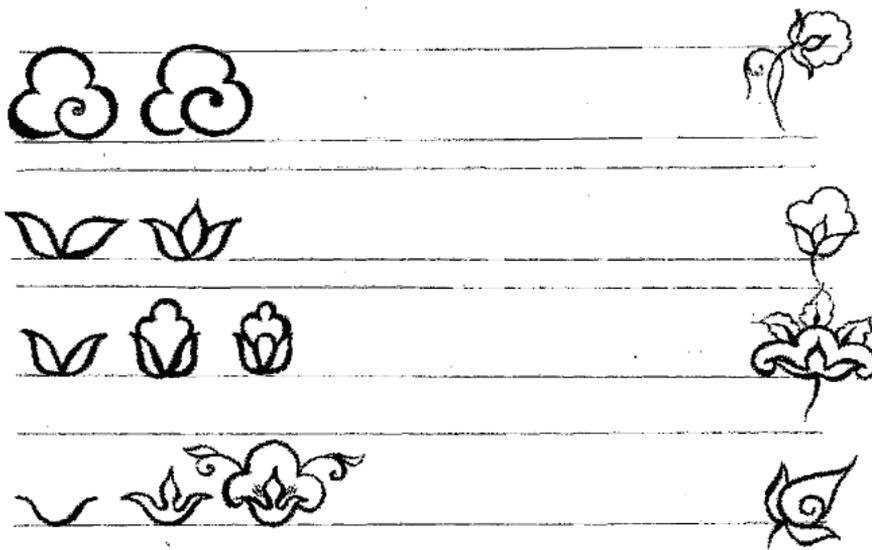


Дети знакомятся с историей росписи. Учатся зарисовывать от руки элементы росписи — от простых к более сложным. В первых двух занятиях отрабатывается навык скольжения руки по листу (кисть при этом движется вместе с предплечьем), кисть при этом находится в вертикальном положении.

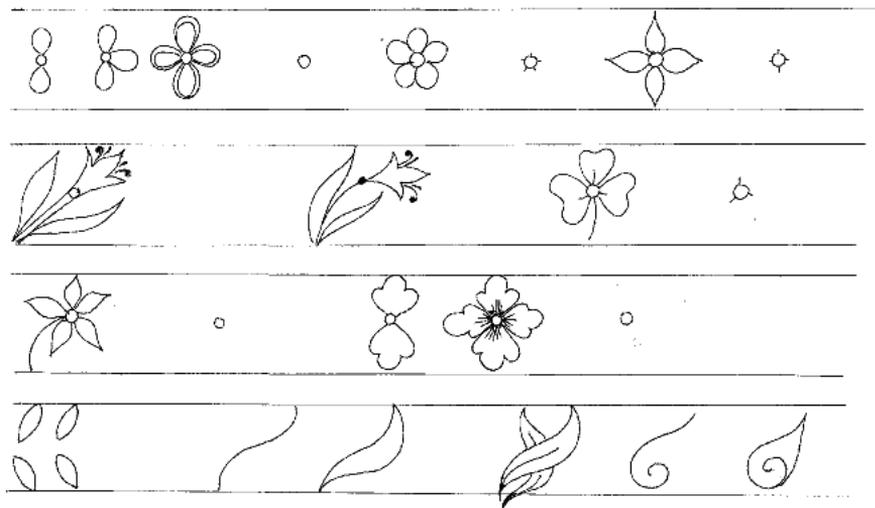
Для свободного скольжения руки, в качестве опоры используется мизинец.

Занятие 3–5

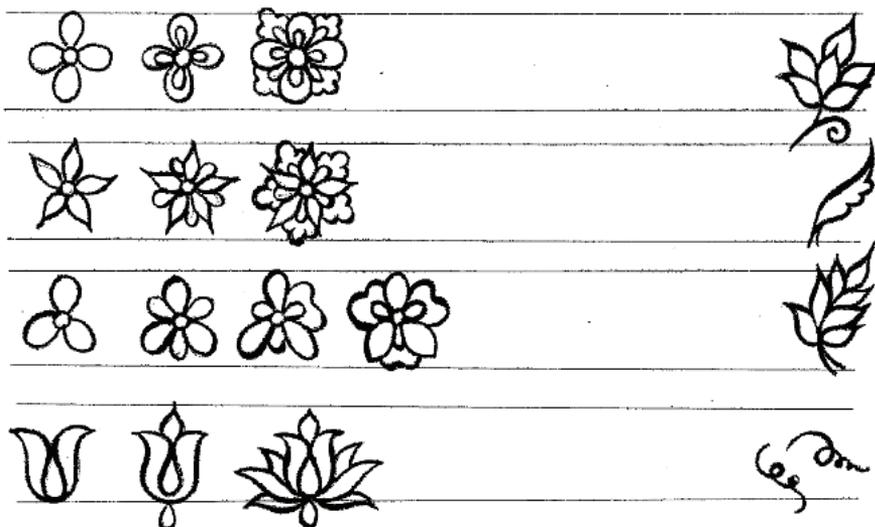
Занятие 3. Цветок и лист хлопка



Занятие 4. Простые цветы и листья



Занятие 5. Сложные цветы и листья



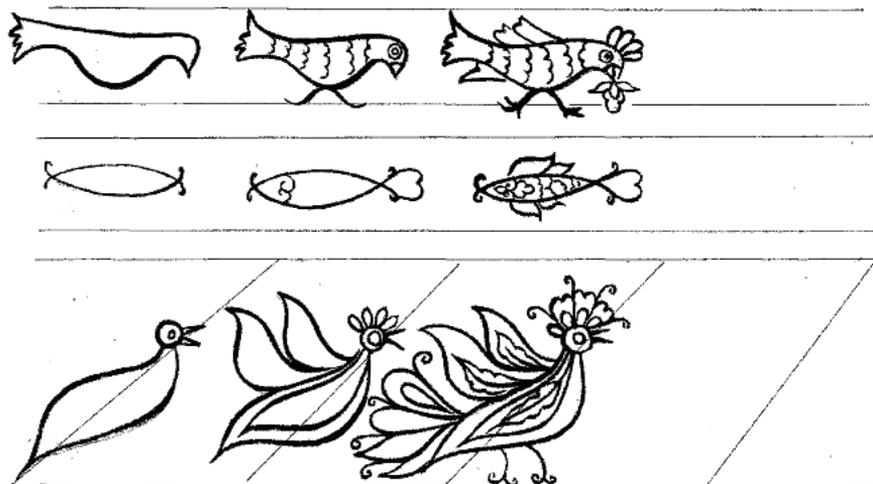
Обращается внимание на подвижность пальцев, опора руки — на кончик мизинца и локоть.

Кисточка находится в положении ручки при письме.

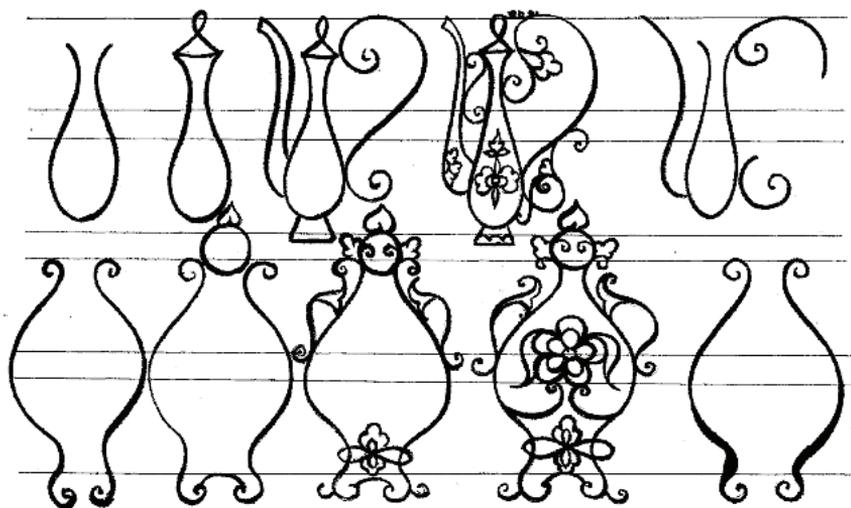
Занятие 6–7

Предполагают комбинирование вышеизученных приёмов.

Занятие 6. Изображение птиц и животных



Занятие 7. Кувшины и самовар



Занятие 8

Дети учатся изображать сложные цветы в цвете.

Сначала выполняется контур, потом идёт заливка фона краской любого цвета, кроме чёрного, с добавлением белил. Затем идёт прорисовка деталей цветным контуром.

Занятие 9

При изображении орнамента идёт разметка орнаментальной линии на фигуры, разбивка узора на сегменты, от руки добавляются деко-

ративные элементы (усики, листья, капельки, отводки). Потом идёт заливка контура, прорисовка деталей.

Занятие 10–11

Дети рисуют узор в круге, квадрате.

