



Наталья Борисовна Бутченко,

учитель-логопед, МДОУ «Одесский детский сад», с. Одесское,
Омская область

СКАЗКА В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

«Проживая» сказку, дети учатся преодолевать барьеры в общении, чувствовать груг груга. Путешествия по сказкам пробуждают фантазию и образное мышление, освобождают от стереотипов и шаблонов. Использование сказочных сюжетов помогает накоплению словарного запаса, развитию связной речи, автоматизации звуков

Метод работы со сказкой имеет многовековую историю. Слово «сказка» впервые встречается в семнадцатом веке. Однако до появления работ Б. Беттельхейма, Р. Гарднера, К. Юнга, В. Проппа в сказках видели «одну забаву». В дальнейшем на основании исследований этих учёных была построена современная концепция работы над сказкой.

На сегодняшний день метод работы со сказкой активно разрабатывают в нашей стране многие известные педагоги и психологи: Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко, В.А. Гнездилов, Г.А. Быстрова, Э.А. Сизова, Т.А. Шуйская, М.А. Поваляева.

На «сказочных» занятиях кажется, что воспитатель просто рассказывает сказки. Однако именно эти занятия оказывают сильное позитивное воздействие на ребёнка. Они основаны на работе, незаметной на первый взгляд, которая готовит почву для последующей коррекции речевых расстройств.

Логопедам известно, как трудно, например, выполнять артикуляционную гимнастику с возбудимым ребёнком. Он постоянно отвлекается, суетится, задаёт вопросы, пытается о чём-то рассказать. Как показывает практика, обычно таких детей в логопедических группах много.



ДЕТСТВО, ОТКРЫТОЕ МИРУ

Однако педагогам приходится испытывать немалые трудности и с детьми с высокой истощаемостью нервной системы. Они не нарушают дисциплину, их порой незаметно в группе. Всего после нескольких минут работы ребёнок устаёт и больше не может заниматься. У таких детей, как правило, трудно ставятся звуки, требующие активного выдоха, медленно и вяло происходит автоматизация, что затрудняет процесс развития связной монологической речи.

Среди детей с речевыми нарушениями часто встречаются и те, которые настолько тщательно стараются выполнить все задания, что этим закрепощают мышцы тела, в том числе и языка.

Трудности с развитием связной монологической речи возникают и у детей, имеющих крепкую нервную систему, мало чувствительных, не проявляющих большого интереса к окружающему миру. Им безразлично, как они говорят. А отсутствие желания означает отсутствие сознательного контроля.

Как показывают исследования А.Р. Лурии и А.А. Леонтьева, правильность и выразительность речи зависят от многих факторов. Следовательно, если в работе с детьми мы улучшаем что-то одно, то мы совершенствуем работу всего организма в целом. Например, если мы добиваемся заметных результатов в работе над дыханием, слуховым или зрительным вниманием, в способности детей чувствовать и понимать других, то это благотворно скажется и на связной монологической речи.

Если ослабленный ребёнок с нарушением речи приобретёт уверенность в себе, то развитие и совершенствование связной монологической речи произойдёт в более короткие сроки.

Если у «сверхспокойного» ребёнка проснулся интерес к занятиям, то в дальнейшем при введении автоматизированных звуков в спонтанную речь у него будет меньше проблем.

Практика показывает, что если ребёнок приучается осознавать то, что он видит, слышит и ощущает, если он пытается определить характер того, что он чувствует, то его возросшая чувствительность помогает в такой области, как развитие фонематического слуха. Большинство детей легко начинают дифференцировать сходные по звучанию и артикуляции звуки, чувствовать ритм слова, его мелодию и структуру.

Игры и упражнения «сказочных занятий», направленные на высокую длительную активность, чередование состояний активности и пассивности, повышают гибкость и подвижность нервных про-



ДЕТСТВО, ОТКРЫТОЕ МИРУ

цессов, развивают моторику и координацию движений, снимают физическое и психическое напряжение, увеличивают работоспособность детей.

Многие упражнения, требующие активного зрительного или слухового внимания (пристальное смотрение на пламя свечи, вслушивание в звуки природы, в ритм музыки), увеличивают способность детей к концентрации внимания, к умению максимально сосредотачиваться и совершенствовать волевые качества. В каждой предлагаемой детям сказке присутствуют или специальные упражнения на тренировку дыхания, или упражнения на расслабление с фиксацией внимания на дыхании.

«Проживая» сказку, дети учатся преодолевать барьеры в общении, чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам и состояниям. Постоянно используемые в сказках этюды на проявление эмоций дают детям возможность улучшить и активизировать выразительные средства общения: пластику и мимику. Путешествия по сказкам пробуждают фантазию и образное мышление, освобождают от стереотипов и шаблонов.

Использование сказочных сюжетов помогает накоплению словарного запаса, развитию связной речи, автоматизации звуков. Кроме того, в занятия с использованием сказки легко включаются задания на формирование психофизической сферы детей:

- психогимнастика (покажи, как заяц испугался, как волк рассердился и т.п.);
- релаксация (села птичка на веточку расправила крылышки и стала на солнышке греться);
- голосовые и дыхательные упражнения;
- игры и задания на внимание (что изменилось в знакомой сказке, чего не бывает, какие сказки перепутались).

Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания и поддержания интереса на протяжении всего занятия. Это очень важно, если учесть, что дети с различными видами речевых нарушений часто обладают неустойчивой психикой, нестабильным психоэмоциональным состоянием, пониженной работоспособностью и быстрой утомляемостью.

Использование сказок в коррекционной работе с детьми способствует как целенаправленному, так и спонтанному развитию словаря и связной речи, переходу образов-представлений в образы понятия, что важно для последующих этапов обучения.