

**Яна Николаевна Проскурякова,**

---

музыкальный руководитель,

**Жанна Дамировна Шурыгина,**

---

воспитатель, МДОУ № 11 «Детский сад комбинированного вида»,  
г. Кемерово

## ЛОГОРИТМИКА В СИСТЕМЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ

**В** последние годы резко возросло число дошкольников с проблемами речевого развития, которые характеризуются нарушением или отставанием от нормы основных компонентов речевой системы.

У большинства дошкольников, посещающих речевые группы массового детского сада, отмечаются проблемы психомоторного развития. Двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации движений. Наибольшие трудности представляет выполнение движений по словесной инструкции, особенно серии двигательных актов, а также в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушается последовательность элементов действий, опускаются его составные части. Наблюдается недостаточно сформированная мелкая моторика пальцев рук, нарушения артикуляционной моторики в виде легких парезов, тремора, насильственных движений отдельных мышц языка, обуславливающие проявление дизартрических нарушений.

Наиболее эффективным средством развития моторной и психической сфер детей с недоразвитием всех компонентов речевой системы является логопедическая ритмика.

Цель логоритмики — преодоление у детей старшего дошкольного возраста речевого нарушения путём развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Основные задачи логоритмического воздействия:

- развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- формирование правильного дыхания;
- развитие способности ориентироваться в пространстве;
- выработка чётких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развитие фонематического слуха, просодических компонентов;
- формирование навыка релаксации;
- развитие и коррекция музыкально-ритмических движений.

В ходе многолетнего опыта проведения логоритмических занятий была составлена трёхчастная структура данных занятий.

Структура логоритмических занятий должна быть вариативной, то есть меняться в зависимости от постановки тех или иных учебных задач.

Вводная часть включает лёгкие задания, в большинстве случаев в виде движения в разных направлениях, например «Марш-полька-хоровод», «Самолёты-бабочки», «Осенние листья». Упражнения должны научить детей ходить по кругу, в одиночку и парами, держать дистанцию, строиться в шеренги, линейки, колонны и т. п.

Эти задания приучают ориентироваться в пространстве и коллективе, без них трудно научить дошкольников сохранять правильные дистанции в кругу, не сужать круг, не сходить с линии круга, определять центр помещения, намечать диагональное направление из угла в противоположный угол. Данные задания можно предлагать детям как с речевым, так и без речевого сопровождения.

На первых занятиях детей учат спокойно глубоко вдыхать, плавно протяжно выдыхать воздух без произнесения звуков, затем экономно производить выдох при произнесении слов. Дыхательные упражнения выполняются в игровой форме. Такие игры, как «Лети, снежинка», «Ветер», «Погрей ладошки», учат ребёнка производить быстрый вдох и плавно, равномерно выдыхать воздух с различной силой. Для выработки ровного, удлинённого выдоха проводим сле-

дующие игры «Кто дольше споёт песенку», «Танцующие шарики» и др.

Основная часть направлена на формирование дикции, выработку речевого голоса, воспитание интонационной выразительности (эмоциональности речи). Данную часть занятия рекомендуем начинать с артикуляционных упражнений, так как они активизируют внимание, включают детей в работу.

Артикуляционные упражнения проводятся одновременно с движениями сначала одной кисти руки (правой, левой), затем обеих, имитирующих движения челюсти, языка и губ. Проведение артикуляционных упражнений подобным образом принципиально отличается от общепринятого, что достигается соединением движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки (биоэнергопластика). Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, а также развивает координацию движений и мелкую моторику.

Упражнения, способствующие выразительности мимики, жеста и движения, снимают напряжение в речедвигательном аппарате, развивают речевую эмоциональность детей, содействуют совершенствованию основных психологических процессов (внимания, памяти, способности к переключению), воспитывают волевую саморегуляцию, создают благоприятный фон для занятий. Однако не все дети могут произвольно использовать мимику и жест, поэтому развитие мимики начинаем с элементарных заданий, например «Узнай эмоцию», «Покажи эмоцию». По мере овладения контролем над мимическими мышцами ребята могут самостоятельно показать различные эмоции посредством мимики и жеста.

Учитывая тот факт, что активные движения пальцев стимулируют развитие речи, на данных занятиях используют пальчиковые игры. Упражнения для пальчиковой гимнастики подбирают в соответствии с общей темой занятия.

В процессе музыкально-ритмической деятельности необходимо обращать особое внимание на развитие умения передавать различные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику, форму, характер) в движениях, а также умения отражать в движениях жанры музыки, например «марш, песня, танец».

В заключительной части проводятся музыкально-подвижные игры. Именно через игру с пением и словом легче помочь ребёнку понять содержание музыки, освоить её непростой язык.

На занятии логоритмикой раздел «Слушание музыки» можно заменить «островком релаксации» (музыкотерапией), после которого обязательно проводится беседа с детьми, где выясняется, что «видел» ребёнок, воображал, переживал, чувствовал во время слушания музыки, предлагается описать воображаемую картинку, например, нарисовать её красками или карандашами.

Огромное влияние на психоэмоциональное состояние оказывает музыка, сопровождаемая шумом прибоя, криком чаек, пением птиц и т.д., а спокойный мягкий голос педагога помогает ребёнку настроиться на нужную волну. Это своеобразные мини-релаксации. Они проводятся после двигательной активности или в конце занятия для снятия напряжения.

Таким образом, на логоритмических занятиях вырабатываются быстрая двигательная реакция, умение переключаться с одного задания на другое. В результате проведения данных занятий прослеживается положительная динамика в формировании у детей чувства ритма, внимания, координации в соответствии с музыкальным сопровождением, что способствует не только снижению психоэмоционального напряжения и укреплению здоровья, но и способствует устранению речевых нарушений, формированию устно-речевой базы для овладения элементами письма и чтения в дошкольном периоде. Своевременное и личностно-ориентированное воздействие позволяет вернуть ребёнка на онтогенетический путь развития. Это является необходимым условием полноценной интеграции дошкольников с нарушением речи в среду нормально развивающихся сверстников.

## *Приложение*

### **Конспект занятия по логоритмике в подготовительной группе**

**Тема:** «Осень в саду»

#### **Задачи:**

- Развивать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.
- Учить детей правильно дышать, напомнить о трёх видах дыхания, обслуживающих человеческую речь.
- Развивать эмоциональность, выразительность движений и мимики.
- Формировать умение составлять ритмические рисунки и правильно воспроизводить их.
- Учить детей слушать музыку природы, расслабляться, образно переноситься в воображаемый мир.

**Оборудование:** замкнутая лента с изображением ручейка, гимнастическая лента, д/и «Мистер Дон», ритмические карточки. Пособие «Мелкая моторика в логопедических группах», «Песенки в картинках». Ритмические палочки. Аудиозапись «Светит месяц» (р.н.м. вариации В. Андреева). Аудиокассета «Листопад».

## Ход занятия

### 1. Организационный этап

Под музыку дети входят в зал.

#### Приветствие

Диалог музыкального руководителя, логопеда и детей. Проговаривание текста с одновременным прохлопыванием ритмослогов.

*Музыкальный руководитель:*

Теперь нам надо приложить старание,  
Чтобы развить хорошее внимание.

#### Ориентировка в пространстве

Движение по порядку друг за другом с высоким подниманием бедра, вытягивание носочка вперёд в хороводе, выполнение подскоков в хаотичном направлении. Упражнения сопровождаются соответствующими музыкальными фрагментами: марш, полька, хоровод.

### 2. Упражнения и игры на развитие ориентировки в пространстве и общей моторики

*Музыкальный руководитель:*

Дождь, погода хмурится,  
Темно на горизонте.  
Но ведь не у каждого  
Есть с собою зонтик.

Я предлагаю вам превратиться в маленьких котят.

#### «Мокрые котята»

Танцевальная разминка с использованием упражнений на напряжение и расслабление мышц тела, на активизацию работы мимических мышц, развитие координации движений, ритмики и творческого воображения.

*Логонег:*

Очень сильный дождь прошёл —

Для природы хорошо.

Сколько луж вокруг, смотри,  
Как весной бегут ручьи.

#### Ручеёк

По камушкам, по камушкам  
Бежит, спешит куда-то  
Весёлый быстрый ручеёк,  
За ним бегут ребята.

Поочерёдным поднятием предплечий правой и левой рук дети приводят в движение замкнутую ленту, напевая песенку. Далее «ручeёк» бежит по кругу до окончания музыки. Ребёнок, у которого остался «ручeёк», сочиняет и показывает композицию с гимнастической лентой.

### 3. Игры на развитие ритмических способностей

*Музыкальный руководитель:*

Рядом с другом друг за другом  
Мы шагаем ровным кругом.

Ну а с музыкой вдвоём  
По квадрату мы пройдем.

**«Ёжик и барабан»**

С барабаном ходит ёжик —  
бум-бум-бум.  
Целый день играет ёжик —  
бум-бум-бум.  
С барабаном за плечами —  
бум-бум-бум.  
Ёжик в сад забрёл случайно —  
бум-бум-бум.  
Очень яблоки любил он —  
бум-бум-бум,  
Барабан в саду забыл он —  
бум-бум-бум.  
Ночью яблоки срывались —  
бум-бум-бум,  
И удары раздавались —  
бум-бум-бум.  
Дети движутся маршем и прохлопы-  
вают ритм на словах «бум-бум-бум».

*Логопед:*

Посмотрите все сюда!  
Кто прочтёт рисунок, а?

**4. Развитие мелкой моторики, общей моторики с элементами массажа**

*Логопед:*

Даже осенью дождливой  
Можно песни распевать.  
И на высохшей дорожке  
На скакалочке скакать.

«Скакалка» (пальчиковая игра).

Целый день, целый день  
Крутится скакалка.  
Целый день, целый день  
Скачет наша Галка.  
Правой — скок,  
левой — скок,  
Сразу обе ножки,  
Кто вперёд, кто назад  
Скачут по дорожке.  
Всё быстрее, быстрее, быстрее

**Д/и «Мистер Дон»**

Музыкальный руководитель, логопед и дети поочередно придумывают и составляют ритмические рисунки. Далее все вместе выстукивают составленный рисунок ритмическими палочками.

*Музыкальный руководитель:*

А вот этот ритм прочтём?  
Может, он уже знаком?

Дети отгадывают ритмический отрывок из песни «Детский сад».

«Детский сад» А. Филиппенко.

— проговаривание слов шёпотом;  
— выстукивание ритма в припеве;  
— использование выразительного показа для передачи содержания;  
— исполнение песни в характере до конца.

Крутится скакалка.  
Выше всех, выше всех  
Скачет наша Галка.

*Музыкальный руководитель:*

Ах, осенний пейзаж,  
Нам необходим массаж.  
Осенью совсем не трудно  
Подхватить легко простуду.

«Весёлый массаж».

Разминка с использованием элементов массажа. Выполнять упражнение с лёгким нажимом. Следить за ритмичным выполнением движений и чётким проговариванием счёта.

## 5. Дыхательная гимнастика. Релаксация

*Логопед:*

А теперь прошу внимания.  
Восстановим мы дыхание.

«Три вида дыхания».

Выполнение упражнений: «Ветер»,  
«Пчела», «Насос», «Дрель», «Кошка»,  
«Мотор».

*Музыкальный руководитель:*

А теперь, детвора,  
Отдохнуть нам всем пора.

«Музыка осеннего леса».

Минута релаксации. Общее расслабление. Развитие воображения. Может прозвучать лирическое осеннее стихотворение.

## 6. Заключительный этап

«Прощание».

Диалог музыкального руководителя, логопеда и детей с одновременным прохлопыванием ритмослогов. Дети покидают зал. 🎵