

ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

В последние годы на книжных прилавках, а также в сети Интернет мы видим множество пособий, в которых описываются многочисленные упражнения, предназначенные для обучения чтению детей дошкольного возраста. По справедливому замечанию Н.Н. Светловской, «все они в лучшем случае могут научить ребёнка одному читательскому действию — грамоте. Но грамота — это не чтение. Грамота — это лишь одно из условий для чтения»¹.

Но ни для кого не секрет, что нынешние дети читают гораздо меньше. Как научить ребёнка не просто читать, но и привить любовь к чтению и книге?

С психолингвистической точки зрения чтение — один из видов речевой деятельности (наряду с говорением, слушанием и письмом). Процесс громкого чтения (а именно такому чтению и обучают до школы и в начальной школе) включает три стороны: зрительное восприятие, произнесение и осмысление. Навык чтения представляет собой синтез этих трёх сторон и характеризуется четырьмя качествами: правильностью, сознательностью, выразительностью и беглостью. В процессе громкого чтения все качества проявляются одновременно. В формировании навыка чтения психологи выделяют четыре этапа². Первый этап — *слоговой* (аналитический), в про-

¹ Светловская Н.Н. Право на выбор // *Начальная школа*. 1994. № 4. С. 14–19.

² Егоров Т.Г. *Психология овладения навыком чтения*. М.: Изд. АПН РСФСР, 1953.

цессе которого дети изучают буквы и учатся объединять их в слоги и слова. Получается, что ребёнок видит букву, «переводит» её в звук и произносит протяжно, в то же время переводит в звук следующую букву и произносит её без паузы между двумя звуками. В процессе обучения большое значение имеет знание детьми букв. Недостаточная дифференцированность букв, их медленное узнавание тормозят чтение. Считаем, что на первых порах нужно предлагать для чтения открытые слоги, состоящие из гласной и согласной (ГС): ан, он, ун, а затем и закрытые слоги, состоящие из согласной и гласной (СГ): на, ну, но. Такой порядок предотвратит так называемое побуквенное чтение: эн-а, на. К сожалению, нередко в группах по подготовке к школе можно увидеть такую картину. Педагог спрашивает, показывая, например, букву «Н»: «Это какая буковка?» Ребёнок отвечает: «ЭН». «А, если, — продолжает педагог, — мы рядом с ней поставим букву «А», что получится? Прочитай». «ЭН-А», — ответ ребёнка. Внимательный педагог поправляет: «Не эн-а, а на». То же самое мы наблюдаем и с другими слогами.

В современной начальной школе принят звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте, который опирается на учение о фонемах, т.е. основных звуках, с помощью которых различаются слова и формы слов в речи. На ранних этапах обучения детям нужно предлагать слова, в которых каждая буква соответствует определённому звуку. И только после многочисленных упражнений можно давать для чтения слова, в которых написание расходится с произношением.

Единицей чтения является слог. Усвоить чтение слога — значит воссоздать его звуковой состав. Как мы уже отмечали, звуковой анализ и чтение целесообразнее начинать со слогов типа ан, ун, ом, поскольку речевые движения, их смена легко осознаются при переходе от звука [а] к звуку [н] или от звука [о] к звуку [м]. Открытые слоги типа на, ма труднее для звукового анализа и синтеза: ребёнок должен осознать каждый звук в составе слога; в ходе анализа выделяются и называются отдельные звуки (не буквы!) и в результате синтеза должно получиться слитное произнесение слога. «Анализ и синтез являются теми двумя сторонами деятельности, которые, взаимодействуя друг с другом, определяют собой процесс овладения всяким навыком, в том числе и навыком чтения»³. Дети должны уметь выделять звуки живой речи, соотносить их с буквами, научиться объединять звуки и буквы в слоги и слова и понимать прочитанное. А это требует развитого фонематического слуха. Развивать фонематический слух — значит учить слышать звучащее слово.

³ Егоров Т.Г. Психология овладения навыком чтения. М.: Изд. АПН РСФСР, 1953.

Фонематический слух (различение отдельных звуков) формируется у ребёнка к двум годам, выделение же отдельных звуков из слов возможно у детей пяти лет. «Способом выделения звука в слове является особое произнесение слова — с интонационным, особо подчеркнутым выделением в нём одного звука»⁴. Это могут быть слова с шипящими, сонорными согласными, которые можно произносить протяжно (мммак, жжжук, сссок). Умение произносить с интонированием звука закрепляется в игровых заданиях: «Скажи, как я», «Назови слова». «Скажи, чтобы все услышали в слове масло звук [с]»⁵. Звуковой анализ является подготовкой к обучению собственно чтению.

Хорошие упражнения для развития фонематического слуха (для развития слуховой дифференцировки, для обучения звуковому анализу и звуковому облику слова) представлены в книге С.Н. Костроминой и Л.Г. Нагаевой «Как преодолеть трудности в обучении чтению»⁶.

Вернёмся к этапам формирования навыка чтения.

Чтобы прочесть слог, малышу нужно не просто увидеть буквы, а воспроизвести звуко сочетание, которое и представляет единую звуковую структуру слога (слова). Например, чтобы ребёнку прочесть слог на, ему необходимо узнать, что звук [н] звучит со звуком [а] как единое на; для этого и проводится вычленение этих звуков из разных сочетаний: ан, ун, нннааа. Слог должен быть выделен из слова, в котором изучаемый звук находится в сильной позиции.

Переходить к чтению слов с более сложной слоговой структурой можно только после освоения слияния простых слогов. Основной признак слогового чтения — медленный темп чтения, паузы между слогами. Причина же медленного чтения — это трудность слогослияния (нужно произнести звук, удержать его в памяти, слить со следующим звуком, который был перекодирован из буквы). Вот здесь хотелось бы предостеречь от одной, но весьма распространённой ошибки, которая встречается на всех этапах обучения чтению. Чаще всего педагоги и родители хотят, чтобы ребёнок как можно быстрее начал читать целыми словами, в то время как малыш читает по слогам. Ребёнок проговаривает слово по слогам про себя, иногда

⁴ Алексеева М.М., Яшина В.И. *Методика развития речи обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие.* М.: Издательский центр «Академия», 1998. С. 390.

⁵ Там же. С. 39.

⁶ Костромина С.Н., Нагаева Л.Г. *Как преодолеть трудности в обучении чтению.* М.: Ось-89, 1999.

шевелия губами, а затем вслух читает (или проговаривает) целым словом. Так формируется привычка к регрессии, т.е. возвратному движению глаз с целью повторения уже прочитанного, а в дальнейшем формируется привычка перечитывать длинные слова. На этом этапе уже необходимо формировать такие качества навыка чтения, как правильность и беглость.

Чтобы автоматизировать навык чтения слогов, можно предлагать творческие задания: прочитать слог и договорить его до полного слова; прочитать 2–3 слога так, чтобы получилось слово; прочитать слог (с заданным звуком), который услышал в произнесённом педагогом слове.

При чтении слов также можно использовать различные приёмы, которые предотвратят механическое чтение. Например, чтение слов с предварительным слого-звуковым анализом: сколько в слове слогов? Прочитайте первый слог, затем второй. Прочитайте слово целиком. Чтение слов можно сопровождать объяснением их лексического значения, подбором (где это целесообразно) синонимов или антонимов. Такие задания формируют навык сознательного чтения слов.

Какие же ошибки могут возникнуть на этапе слогового чтения? Это различного рода замены:

- букв, имеющие одинаковые элементы;
- звуков, близких по произношению;
- звуков, связанных с неправильной артикуляцией.

В первом случае необходимо проанализировать с детьми буквы на предмет сходства и различия. Не следует знакомить с большим количеством букв. Во втором случае, как мы уже отмечали, нужно предлагать слова, чтобы изучаемый звук находился в сильной позиции (слышался отчётливо). В третьем случае необходимы занятия с логопедом.

Второй этап — *слоγο-аналитическое чтение*. Ребёнок читает по слогам, но короткие слова (односложные, простые двусложные) читает целиком.

Третий этап — *переход на чтение целыми словами*. Ребёнок читает целыми словами, и только отдельные слова (незнакомые, малознакомые, со сложной слоговой структурой) читает по слогам. Эти два этапа можно назвать переходными от слогового чтения к беглому синтетическому чтению.

Здесь не нужно торопиться, предъявлять требований, увеличивать темп чтения и читать целыми словами; нужно усложнять материал постепенно: от чтения слогов и слов к чтению словосочетаний и предложений. Для облегчения чтения предложений можно использовать приём, который практикуется в некоторых азбуках, в частности «Русской азбуке» В.Г. Горецкого: вместо некоторых слов в предложение вставлена картинка, как правило, одна или две. Получается, что количество слов, которые нужно осмыслить при чтении, будет меньше, следовательно, прочесть предложение станет легче. Картинка заменяет собой слово с ещё не изученными звуками и буквами. Любой программой детского сада предусматривается обучение детей делить предложения на слова и составлять предложения из слов. При обучении чтению можно использовать приём конструирования предложений: 3–4 слова, каждое отдельно, печатаются на карточках, ребёнок читает слова и составляет из них предложения. Слова даются в нужной форме, через некоторое время можно усложнить задание, предлагая слова в начальной форме. Для формирования навыка чтения предложений используется приём «Установление соответствия»: предлагаются сюжетные картинки, которые могут быть иллюстрациями к известным сказкам, рассказам, и предложения к этим картинкам. Ребёнок читает предложения и определяет, каким картинкам они соответствуют. Можно дать одно-два «лишних» предложения.

На этих же этапах можно приучать ребёнка читать орфоэпическим способом. Слова, которые ребёнок читает по слогам, можно проанализировать до чтения текста: произвести их слогозвуковой анализ, прочесть по слогам, затем слитно в медленном темпе и только потом в быстром темпе; иногда целесообразно объяснить значение, особенно это касается устаревших слов, так часто встречающихся и повторяющихся в народных сказках. Такие слова лучше запомнятся, если подкрепляются зрительными образами. Впоследствии, если ребёнок встречает такое слово в тексте, он уже не «споткнётся» на нём и прочитает его слитно. Начиная читать орфоэпическим способом, ребёнок увеличивает темп чтения, само чтение становится плавным. Чтобы появился интерес к содержанию, можно предлагать разнообразные творческие задания к тексту: придумать свой заголовок (вариант — взрослый предлагает несколько заголовков, а ребёнок выбирает); объяснение заголовка (почему текст так назван); сочинить свою концовку или начало; перенести героя или героев в необычную обстановку; предложить прочитать заголовок, посмотреть иллюстрацию и определить, о чём текст (прогнозирование содержания); чтение текста после беседы по сюжетной картинке, иллюстрирующей содержание.

Четвёртый этап в формировании навыка чтения — это *беглое синтетическое чтение*.

И вот ребёнок читает целыми словами, и, как утверждает Н.Н. Светловская, «прочитать вывеску «Молоко» или «Хлеб» он теперь умеет, а для дальнейших усилий и совершенствования умения читать у него нет мотива»⁷. Возвращаясь к началу, отметим, что мы научили только одному читательскому действию — грамоте. Наталья Николаевна пишет: «...нужно, чтобы дети учились думать над книгой, предугадывая события, о которых говорится в тексте. Вот тогда они захотят и учиться читать, и читать». Но это касается младших школьников. А что же дошкольники?

В современных вариативных программах обучения и воспитания в детском саду («Детство», «Радуга», «Детский сад — дом радости» и т.д.) раскрываются вопросы литературного развития детей. А если ребёнок не посещает ДОО? Безусловно, в кругу семьи должна быть создана «читающая среда»; можно возродить традицию семейного чтения вслух, читая ребёнку вслух перед сном детские книги. Необходимо обеспечить читательское развитие детей. Под этим понимается и развитие собственно читательских мотивов, потребностей, интересов, способностей, и развитие читателя как личности. Положительные эмоции, психологический комфорт влияют на психические процессы — мышление, речь, память, воображение. В домашних условиях можно использовать такие методы и приёмы:

- непосредственное эмоциональное вслушивание — через выразительное чтение взрослого с использованием сценических эффектов;
- драматизация — импровизированные инсценировки, чтение в лицах и т.п.;
- выборочное чтение — обращение к тексту для решения определённой задачи;
- чтение с продолжением;
- иллюстрирование;
- обсуждение, обмен мнениями, литературные игры, игры-путешествия по книгам.

Главное — показать детям, сколько существует приятных дел, так или иначе связанных с чтением: можно читать самим или слушать чтение других, можно рисовать героев книг и их приключения, можно сочинять стихотворные строчки и продолжения разных историй, описанных в книге, можно играть сценки из произведений. 🐾

⁷ Костромина С.Н., Нагаева Л.Г. *Как преодолеть трудности в обучении чтению*. М.: Ось-89, 1999. С. 39.