

НА ЯЗЫКЕ МУЗЫКИ

Возрастающие требования к уровню подготовки дошкольников к школьному обучению вызывают необходимость координации деятельности специалистов разных профилей. Совершенствование коррекционно-развивающего воздействия требует использования таких педагогических технологий, которые должны обеспечить детям гармоничное развитие личности, создание психологической базы для последующего обучения и социальной адаптации.

В настоящее время особое значение приобретают вопросы разработки и внедрения в педагогическую практику инновационных технологий на основе различных видов искусства (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра и т.д.). Для работы над звукопроизношением дошкольников возможности музыкального искусства представляют особую важность, т.к. выразительность языка музыки сходна с выразительностью речи (высота, тембр, динамика, длительность).

Основными музыкальными средствами, используемыми в работе над звукопроизношением, выступают слушание, пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические упражнения. Работа над звукопроизношением базируется на взаимодействии музыки, движения и устной речи в различных ситуациях: музыка и движение, музыка и речь, движение и речь. Для создания таких условий нужна система, направленная на формирование познавательного интереса и способности детей к творчеству, через введение их в мир проблемных ситуаций и изобретательских задач, с использованием элементов теорий решения изобретательских задач (ТРИЗ) и развития творческого воображения (РТВ).

На музыкальных занятиях активно используется слушание музыкальных произведений, что позволяет выполнять не только общие задачи музыкального воспитания, но и коррекционные: умение воспринимать обращённую речь; дифференцировать формы словообразования и словоизменения; закреплять навык диалогической и монологической речи; улучшать восприятие и воспроизведение слоговой структуры слова. Например, «Листопад» (муз. Т. Потапенко, сл. Е. Авдиенко), «Мамин праздник» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук). Слушание музыки — самостоятельный вид музыкальной деятельности. Вместе с тем оно лежит в основе всех других её видов и, по сути, является ведущим.

Пение — один из важнейших видов музыкальной деятельности детей в работе над звукопроизношением. Оно способствует нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного), развитию речи за счёт расширения словаря и улучшения произносительной стороны (звукопроизношение и ритмико-мелодическая сторона: темп, ритм, тембр, динамика). На музыкальных занятиях используются различные попевки, прибаутки, скороговорки, пропевание на слогах.

Пение помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, особенно твёрдых, а пение на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-ру-ру» способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения. Из-за нарушения подвижности артикуляционного аппарата и часто встречающейся гипотонии (вялого смыкания) голосовых связок употребляются слоги с сонорными (м, л, р, н) и взрывными (б, п, д, т) звуками.

Для достижения чёткости дикции особое внимание следует уделить работе над развитием подвижности кончика языка. С этой целью

используется произнесение глухих согласных, которые сочетают в себе движения губ и кончика языка (по типу скороговорки «От топота копыт пыль по полю летит» и т.п.).

В работе над дикцией полезно проговаривать текст одними губами, в разных темпах, начиная с очень медленного. Это позволяет детям следить за правильным положением губ и точнее запоминать и воспроизводить мелодию песни. При выборе песен для работы над звукопроизношением необходимо обратить внимание на удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звукосочетания, но много гласных звуков; коррекционную направленность песен, позволяющую закрепить правильное произношение звуков, способствующую развитию внимания и памяти или выработке правильного дыхания и т.д. Например, «Андрей-воробей» (русская народная песня в обработке Ю. Слонова), «Бубенчики» (муз. Е. Тиличевой).

Музыкально-ритмические движения — вид исполнительской деятельности детей, который включает упражнения, пляски, игры. В музыкальном воспитании детей с речевыми проблемами используются следующие упражнения:

- на освоение основных движений (ходьба, прыжки и их разновидности);
- на развитие ориентировки в пространстве;
- на активацию внимания;
- на развитие мелкой моторики и формирование музыкально-ритмического чувства. Например, «Передача платочка» (муз. Т. Ломовой), «Плавные руки» (муз. Р. Глиэра).

Коррекционные задачи, стоящие перед музыкальным руководителем, можно успешно решать с помощью музыкальных игр («Игра со звоночком», «Ищи игрушку»). К достоинству игр с пением относится то, что с их помощью легче отрабатывать координацию пения и движения. В подвижной речевой игре развивается речь, расширяется кругозор, улучшается звукопроизношение, развивается чувство ритма, интонационный слух и т.д. Например, «Зайка» (русская народная песня в обработке Н. Римского-Корсакова), «Кот Вася» (муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель).

Другой вид музыкальных игр — игра на музыкальных инструментах, как одно из средств решения коррекционных задач: развитие внимания и памяти, координации движений, дыхания, музыкально-ритмического чувства, а также фонематического слуха в музыкально-дидактических играх типа «На каком инструменте я играю?», «Музыкальное лото» и др.

У детей с речевыми нарушениями творческую активность можно формировать при передаче характерных образов в играх, хороводах (например, «Котик и козлик», муз. Е. Тиличевой). К.С. Станиславский говорил¹, что, если судить по собственному ощущению, то воображать, фантазировать, мечтать — значит, прежде всего, смотреть, видеть внутренним зрением то, о чём думаешь. Что может согреть, взволновать нас внутренне, как не воплощённый вымысел, воображение: «Если бы я стал...», «Если бы...». «Если бы» начинает любое творчество. «Заманить» себя ответами на вопросы: кто, где, почему, как, для чего. Вопросы определяют контуры жизни, цели, начинают воссоздавать картину мнимой призрачной жизни. «Если бы» является рычагом, переводящим нас из действительности в плоскость воображения. «Если бы» — возбудитель нашей внутренней творческой активности. Но нужно всё время проверять вымысел логикой и последовательностью, это поможет приблизить неустойчивую мечту к устойчивой действительности. Это и значит творить по законам жизни: Да, этого не было! Но если бы было, то было бы только так!

Таким образом, дифференцированные музыкальные средства могут быть использованы в качестве самостоятельных педагогических технологий в работе с дошкольниками, но комплексное педагогическое воздействие на ребёнка наиболее эффективно при их планомерном и систематическом использовании. Последовательность коррекционной работы над звуками можно варьировать в соответствии с характером нарушений речи у детей. Главное, на занятии должна быть атмосфера радости и доброжелательности. Музыкальный руководитель должен организовать ситуацию успеха, поощряя любое усилие ребёнка, радуясь его творческим находкам. 🐾

¹ Станиславский К.С. Собрание сочинений: в 8 т. / К.С. Станиславский. М., 1954 – 1961. Т.1–4.