

**Нина Ильинична Клепикова,**

педагог дополнительного образования  
ГОО «Центр детского творчества», г. Москва

## ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА

**Н**ародная игрушка, наивная и забавная, отражающая в условной форме многие стороны окружающей жизни, ловко вылепленная, ярко расписанная или глазурованная, привлекла к себе внимание исследователей сравнительно недавно. Как появились игрушки в обиходе человека, с чем было связано их производство в незапамятные времена? На этот счёт существуют разные мнения. Игрушку связывают с древнейшими культовыми обрядами, олицетворением сил природы в облике людей и животных. Так, женская фигура символизировала мать-землю, конь — солнце, а водоплавающая птица — водную и воздушную стихии. Действительно, в игрушке с древнейших времён неизменно сохраняются эти три образа. Предполагают, что и происхождение глиняных свистулек связано с обрядами глубокой древности, когда свист считался надёжным средством отпугивания злых сил.

Согласно другой точке зрения, дети всех времён и наций в игре подражают взрослым, их игрушки не наделены глубоким мифологическим смыслом, а являются лишь образным отражением окружающего ребёнка быта. Вероятно, вопрос о происхождении игрушки не

может быть решён однозначно. Скорее всего, в древности культовое и игровое её значение тесно переплетались между собой, а затем религиозные обряды были забыты, и игрушка осталась только предметом развлечения. Великая богиня плодородия стала в более поздней игрушке барыней, девицей; птица — утушкой, курочкой, гусем; солнечный конь — рабочей лошадкой, тянущей воз или везущей кавалера; медведь, также участник обрядов, — забавным, добродушным косолапым зверем из народной сказки. Время изменило условия окружающей жизни, в творчество народных мастеров проникли новые сюжеты, но эти образы и по сей день фигурируют в игрушке любого промысла.

Что представляли собой древние игрушки? При раскопках Донецкого городища (в районе Харькова) была обнаружена мастерская XII — XIII вв., где изготовлялись глиняные фигурки. Причём фигурки быка, медведя, собаки, птицы, кошки, человека, найденные здесь, ненамного отличаются от игрушек более позднего периода.

Подобные же фигурки X — XII вв. были найдены в Новгороде, Киеве. Птицы, коньки, разнообразные свистульки были выполнены крайне просто, грубовато и прочно, тогда как фигурки женщины с ребёнком на руках сделаны гораздо тщательнее. Некоторые из них имеют ушки для подвески. Всё это даёт основание предположить, что первые служили игрушками, а вторые, очевидно, имели ритуальное значение, может быть, подвешивались как обереги у входа в дом.

Судя по игрушкам XVI — XVIII вв., найденным на территории Москвы, в те времена уже сложился тип русской народной игрушки, несложной, дешёвой и забавной. Здесь оказались свистульки, погремушки в виде коньков с всадниками, собак, медведей и птиц. Игрушками служили и миниатюрные кувшинчики, горшочки, кубышки. Фигурки, при всём лаконизме изображений, выразительны и снабжены конкретными бытовыми деталями: на конях вылеплены сбруя и седла, на медведе — намордник. Видимо, ритуальное значение глиняных фигурок к этому времени было совершенно утрачено.

На протяжении долгих лет игрушка не претерпевала сколько-нибудь резких изменений, поэтому мы можем судить по более поздней игрушке о её прототипах. В то же время в каждой местности, в каждом промысле складывались свои приёмы технического исполнения и декоративного оформления, преобладали те или иные наиболее близкие мастерам сюжеты. В большинстве случаев производство глиняных игрушек было подсобным посудному гончарству. Несложную в исполнении игрушку лепили, чтобы заполнить место в горне между большими сосудами. Сам материал — глина — под-

сказывал способы выполнения той или иной формы: пластичность позволяла усложнять лепку, натуральная окраска диктовала гамму росписи, расцветку глазури. В производстве глиняной игрушки выработались особые приёмы несложной быстрой лепки и росписи. Это давало возможность за короткий срок наготовить для продажи максимальное количество товара, шедшего по крайне низким ценам. В процессе коллективного творчества происходил отбор самых рациональных и наиболее эффективных средств исполнения, которые, совершенствуясь, переходили от поколения к поколению и становились традиционными. Народные игрушечники достигали зачастую удивительного мастерства, подмечая и обобщая типичные черты своих персонажей, простейшими приёмами создавая выразительную юмористическую характеристику человека или зверя. И в старину, и в наши дни постоянно происходит процесс накопления нового, отбор близкого, понятного, не чуждого лучшим традициям промысла.

В гончарном производстве требовались дрова, их рубили в своём лесу; своими были и мука для «обварки» горшков, и дёготь, необходимый при поливе. Покупали лишь свинец или заменивший его впоследствии свинцовый сурик для полива извести.

Гончары работали в небольших избах — «зимниках», где и жили. Просушив на печи глину, складывали её в деревянные корыта, толкли, заливали кипятком, дня два подряд мешали лопаткой, затем выкладывали на пол, на рассыпанную мелкую дрсеву, и начинали мять голыми ногами, выбирая попавшие при этом камешки. Глину мяти до тех пор, пока она не делалась тягучей. Так, на приготовление лишь одного средней величины корытца глины уходило четыре дня. Затем глину резали на полосы и, как много столетий назад, на ручных деревянных кругах лепили горшки: ряд за рядом укладывали глиняные жгуты, наращивая стенки сосуда, которые затем заглаживали мокрой тряпицей. Большие корчаги и мясники делали лишь взрослые, посуду поменьше доверяли лепить подросткам. А из остатков «стряпали» величавых, словно застывших в молчании баб, домашнюю живность и лесное зверье, что водилось в глухой «малине», петушков и звонкоголосых утушек, особо любимых детворой. Делали мастера и «распевные» свистульки с небольшими отверстиями: подуешь в неё, закрывая попеременно то одну, то другую дырочку, и польётся переливчатая мелодия.

Готовая посуда и игрушки дня два сохли на воронце — полочке под потолком избы. Потом их обжигали в домашних русских печах или обжигальнях, специально устроенных в поле за деревней. Часть обожженных горшков «обваривали»: в корыте из овсяной или горо-

ховой муки разводили «болтушку», раскалённую докрасна посуду осторожно погружали в нагретый раствор. Жидкость шипела, пузырилась, мука пригорала к стенкам сосуда, и он покрывался чёрными, словно затейливый кружевной рисунок, пятнами. Точно так же поступали и с игрушками.

*Светлая просторная комната. Около 20 ребят что-то сосредоточенно лепят. Глиняный комок оживает под детскими пальчиками и превращается в птицу. Первые работы немного неуклюжие, смешные, но все, как одна, добрые и весёлые. Кто-то разговаривает со своей птичкой, кто-то украдкой её целует. Все лепят «птицу счастья». Это мастер-класс Сабуровой Веры Николаевны — скульптора, члена МОСХ, отличника народного просвещения.*

**Цель занятия:** познакомить детей с искусством изготовления глиняной игрушки, материалом-глиной, инструментами. Вспомнить, как образ птицы отражался в народном творчестве. Научить лепить птицу, передавать образ, характерные особенности летящей птицы.

**Задачи:** научить детей раскатывать простейшие формы из глины: шар, колбаску, соединять детали способом примазывания, гравировать стеклом на слепленном изделии.

**Оборудование занятия:** подготовленная глина, стеки, влажные губки, клеёнки, тонкие палочки, тряпочки для рук.

#### **Ход занятия:**

— Здравствуйте ребята. Начнём наше занятие с загадки:

Ночи тёмные, дни холодные  
Листья пожелтели, птицы улетели,  
Мелкий затяжной дождик поливает,  
Как это время народ называет?

Осень — одно из чудесных явлений природы. Оппадают разноцветные листья, улетают птицы. Почему они улетают? И куда? Как такие птицы называются? (*перелетные*) Назовите этих птиц. А есть птицы, которые остаются на зиму с нами (*оседлые*). Назовите их. Угадайте, про какую птичку загадаю загадку — перелётная она или осёдлая?

Угадай, что за птичка?

Тёмненькая певичка,  
Беленькая с живота,  
Хвост раздвинул в два хвоста

(*ласточка, перелётная*)

Кто без нот и без свирели  
лучше всех выводит трели,  
Кто же это?

(соловей)

А как птицы живут в тёплых дальних краях? Зачем они возвращаются обратно? Чтобы напиться талой водицы. Талая вода очень полезная. Она помогает вырастить крепких птенчиков. В наших краях птицы выют гнёзда, выводят птенцов, звонко поют. Здесь их Родина. Сюда они стремятся вернуться. Люди провожают птиц осенью и встречают весной с радостью.

С древних времён люди наделяли птиц различными чудесными качествами, потому, что птицы в отличие от человека умеют летать. Человек мечтал тоже научиться летать, поэтому придумал самолёты. Часто ловких и умелых людей сравнивают с птицами: «Зоркий, как сокол», «Сильный, как орёл», «Красивая, как лебедушка», «Поёт, как соловей».

Много птиц в наших сказках: Финист-яный сокол, Гамаюн, Птица-Сирин, Птица счастья.

Птиц часто изображают художники на картинах, на родные умельцы рисуют птиц на своих изделиях. Изображения птиц служили оберегами.

### **Выполнение работы**

Сегодня мы с вами будем лепить птицу счастья. Начинаем работу с изготовления двух колбасок, соединяем их крест-накрест, примазываем в середине. У нас получился крест. Соединив три пальчика вместе, с одного конца выделяем клюв птицы. Противоположный конец расплющиваем — это будет хвостик. Из двух других концов формируем крылья, расплющивая их и заостряя кончики, слегка отводя их в сторону хвоста. Острой палочкой делаем гравировку пёрышек, глазок и в середине протыкаем дырочку для подвески.

Птицы улетают на юг со своими подросшими птенцами, всей семьёй. И вы слепите несколько птичек, для своей семьи и для друзей. Потому что каждому нужно счастье. И вы сможете подарить такую птичку-счастье всем знакомым. А теперь давайте посмотрим на наших птичек, какие они все разные, и каждая хороша по-своему. На следующем занятии, когда глина высохнет, мы будем учиться раскрашивать и украшать наших птичек. 🐦