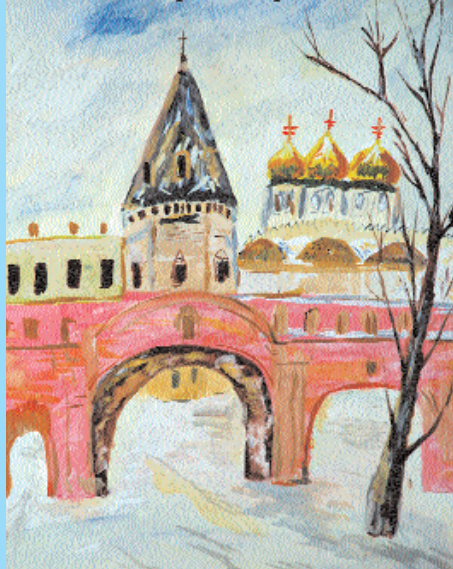


Передние ворота Государева двора.
Измайлово. Ирина Карпова, 9 лет



С.А. ПЛАТОНОВ, кандидат педагогических наук,
лауреат премии Президента РФ,
учитель изо, МХК, руководитель авторской
мастерской-студии «Трехозерье»
Центра образования № 1048 г. Москвы

МАСТЕР-КЛАСС «СНЕЖНАЯ ЗИМА»

Природа богата своим многообразием. Художник является учеником природы, а наблюдая за ее проявлениями, учится творчеству. Изучая природу, можно многому научиться и нам с вами, занимающимися изобразительным творчеством. Мы должны бережно относиться к природе, охранять и приумножать богатство нашего края.

Тема нашего занятия «Снежная зима». Хорошо, когда много снега, можно покататься на лыжах, санках, построить снежную крепость, вылепить снеговика. На занятиях изобразительным творчеством мы стремимся отразить красоту нашего края, любовь к окружающей природе.

В работе художника над тематическим произведением помогает поэзия в раскрытии сюжета, глубины состояния природы. Все вы знаете стихотворение Александра Сергеевича Пушкина «Зимнее утро»:

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный, —
Пора, красавица, проснись.
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездой севера явись!..



Снежная зима. Ирина Пичугова, 10 лет

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит...

В практической работе мы продумываем всю композицию на листе. Начинаем работать карандашом марки «М» или «2М» с линии горизонта, намечаем пятнами сюжет работы, не прорисовывая деталей. Предлагается крупным планом изобразить сюжет композиции с учетом творческих интересов учащихся. Вы сразу думаете, что вам интереснее изобразить большое дерево, лес, лыжника, снеговика, снежную крепость и т.д. Кто-то может изобразить рождественский сюжет, взяв из библейского рассказа.

Наметив композицию и общее решение, мы приступаем к работе в цвете. Берем гуашевые краски, желательно 12 или 16 цветов, палитру. Вы начинаете работать самой большой кистью с неба, при этом смешиваете цвета — белый, синий. Вокруг солнца небо должно быть светлым. Вы берете белый и бежевый цвет, а также добавляете желтый.

Следующий этап нашей работы — изображение снега. Берем белую краску, добавляем синюю или голубую, при этом мы должны помнить, что светит солнце, поэтому местами добавляем в белую краску бежевый цвет. Это делаем все быстро большой кистью. Чистой белой бумаги не должно оставаться.

Нужно не забывать, что детали выполняются в конце работы. Прописывая цветом (художник красками пишет), мы намечаем деревья, передаем освещенность, падающие тени. Каждый художник индивидуален не только по сюжету, но и цветовому решению. Вот работы, представленные на небольшом вернисаже, которые выполнены на мастер-классе.