

# КОГДА ПРОРЕЗАЮТСЯ КРЫЛЬЯ

**Д** — Даша Серенко. Мне шестнадцать лет. Первые «поэтические опыты» начали будоражить мое воображение еще в пять лет. До сих пор помню свою первую «строку»: «Ура, ура! Поймали комара!» Я очень люблю читать. В детстве читала все, что попадалось под руку: вывески, объявления, газеты, журналы... И конечно, книги. Чтение и балет (которым я занимаюсь примерно с того же возраста) — мой самый любимый «досуг». Танцевать очень сложно. А улыбаться, когда танцуешь, еще сложнее. Раньше я хотела связать с балетом свою жизнь, но все изменилось. Пошли научные работы, литературоведение, олимпиады, победы... Так я и полюбила филологию. Во втором классе я начала участвовать в поэтических конкурсах, в пятом — первая научная работа.

На данный момент работ-лауреатов у меня набралось порядка десяти: победитель Всероссийского конкурса юных поэтов «Познание и творчество» (2009), «Восхождение к образу» (2009), с 2007 г. постоянный лауреат НОУ «Поиск» на секции «Поэзия», 2-е место в IV Всероссийском дистанционном конкурсе «Весна идет», лауреат областного конкурса молодых поэтов, посвященного 100-летию со дня рождения П. Васильева.

В восьмом классе я опять вернулась к стихам. И опять конкурсы, публикации, победы, поражения... А в прошлом году я внезапно поняла (в действительности я это знала всегда, но еще тешила себя напрасными надеждами стать балериной), что хочу быть филологом. И буду им.

Иногда я рисую. Редко и под настроение, но все же... Я часто мечтаю и вижу сны, особенные. В них я могу, например, позавтракать в итальянском ресторанчике, а потом проснуться и объявить, что сыта. В последнее время все меньше времени остается на чтение и мечты. Но ничего не имею против одиночества. Надеюсь, мне удастся когда-нибудь издать свой сборник. Да и какой молодой автор об этом не мечтает?..

Природа в моем представлении — действующее лицо. Она — созритель, соучастник, спутник. Даже в стихах, не имеющих на первый взгляд отношения к ней, природа присутствует. Она сопровождает все «муки» творчества. Нередко является первым слушателем. Обнажаясь друг перед другом, автор и природа находят не одиночество, а уединение.

У всех моих стихов основной мотив — осенний. Но осень я не люблю. Просто у каждого времени года есть своя осень. Осень весны, осень зимы, осень лета, осень осени... Для меня осень — символ. Феникс. Время. Смерть. Декаданс.

Любовь должна проявляться в любом стихотворении. Мы в ответе за каждое слово, которое приручили. Оно неизменно уносится выше. И возвращается: либо обогащенное высью, либо разбитое. Я убеждена, что настоящая поэзия — это любовь в чистом виде, это Бог. Что касается любви к человеку, любви конкретной — это лишь сосредоточение любви ко всему.

У меня много любимых поэтов: М. Цветаева, Р.М. Рильке, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Т. Белозеров (мой земляк). Вообще поэзия для меня — ежедневные ингаляции... Начинаешь задыхаться — берешь книгу. И дышишь, дышишь... Я безмерно благодарна (и буду благодарна) каждому Мастеру слова и Слова. Борис Пастернак в свое время писал: «Больше всего на свете я люблю музыку и больше всех в ней — Скрябина». Я же могу сказать, что больше всего на свете люблю поэзию, больше всех в ней — Пастернака.

## Когда прорезаются крылья

Когда прорезаются крылья, зудят лопатки,  
И воздух сгущается до очертаний светлых,  
И сами собой от земли отрываются пятки,  
На пару секунд и на столько же  
миллиметров.

Когда прорезаются крылья, краснеет горло,  
Любимая куртка становится жаркой  
и тесной...

...Вот так одиночество перерастает в соло:  
Крылатое соло. Полет — это тоже песня.

## Осеннее

Река полощет горло  
Дождями и листвой.  
Нежданно осень стерла  
Былое естество:  
Развесила по веткам  
Сырую пустоту  
И листья, как объедки,  
Оставила в саду...  
Бегу к тебе сквозь это,  
Укутавшись в пальто:  
— Когда-то было лето...  
— А лето — это что?..

## Листья

Опавшие солнца  
Становятся подкаблучниками.  
Опавшие солнца  
Никто не будет оплакивать.  
От лучей отлученные,  
С высью навеки разлученные,  
Опавшие солнца  
Затмятся осенней слякотью.  
Дожди колосятся.  
А может, мне просто кажется...  
Дожди колосятся.  
Во мне колосятся строки.  
И вновь эта осень из стихотворно-бумажной  
Становится настоящей, живой, глубокой.  
А детство уже  
Жмет в плечах: не раскинешь руки.  
А детство мое,  
Как больного, уводит осень.  
Опавшие солнца —  
Символы той разлуки,  
О которой меня и детство  
Никто  
Не просит...

## Купола

Купола сливаются с листвой,  
Яблоки рассыпаны по полу.  
Я достану солнечный настой  
С самой верхней из заветных полок.  
Купола сливаются с листвой,  
По столу рассыпаны орехи...  
Купольного золота с лихвой  
Хватит на осенние прорехи.  
На груди пригрелось волшебство,  
Так давно отвергнутое нами.  
Купола сливаются с листвой.  
Голоса мои — с колоколами...

## Счастье

Не вынуть, не вымыть  
Меня из твоих стихов.  
От горького дыма  
Глаза становились горше...  
И я протянула две маленькие пригоршни  
С россыпью самоцветов и леденцов.  
Не вымыть, не выдымить...  
Вечер прибавил ходу,  
Чтобы быстрее всех подойти к концу.  
А у нас  
За каждой щекою — по леденцу.  
А у нас  
На каждом запястье — по хороводу...  
Ты пишешь,  
Я рядом пью ключевую воду.  
И знаешь, счастье  
Нам очень с тобой к лицу.

## Пенелопа

Горстка земли, лепесток цветка,  
Камень, который вода точила...  
На расстоянии счастье ткать  
Время меня учило.  
Не надоело к чужим кострам?  
Я распускаю тугие косы.  
Косы и нити... Из дальних стран  
Ты привези мне просто  
Горстку земли, лепесток цветка,  
Камень, который вода точила...  
Самому сложному — отпускать —  
Время не научило.

## Эхо

Мои голоса подражали эху  
Далекого, сильного  
Голоса.  
Но новое эхо —  
Не новая вежа.  
Уйду,  
Чтоб ни слуху ни духу...  
И будет отныне  
От уха до уха —  
Глухо.

## Снег

В твоих глазах идет бесконечный снег.  
Но этот снег давно разучился таять.  
В ком сотни тысяч белых нескрытых рек,  
В том очень быстро затвердевает память.  
Я буду рядом много снегов спустя.  
Пусты часы: их стрелки давно опали.  
И боль пуста, и память уже пуста,  
И мне тепло от карих твоих проталин...

## Гранатовый браслет

Мы будем камни алые гранить  
Без устали до самого темна,  
Тихонько наблюдая, как они  
Закатом наливаются до дна...  
И мы уйдем отсюда налегке,  
Счастливые, за осенью вослед,  
Когда на каждой любящей руке  
Появится гранатовый браслет.

## Забывчивость

Друзья не бывают бывшими,  
Бывают — ненастоящими.  
Я стала для всех излишиной,  
Выброшенной из ящика.  
Эй, будущие и бдящие,  
Ну где же вы, настоящие?!  
«Мы тут, мы с тобой, мы рядышком,  
Рассованные по ящикам...»