

М.А. ЩЕРБАКОВА, педагог дополнительного образования  
 ГОУ ЦО № 1477 ЮВАО г. Москвы

# ГЕНДЕРНАЯ ДИДАКТИКА<sup>1</sup>

**Г**ендерный подход в обучении — это, с одной стороны, переосмысление способов и форм обучения в контексте значимости какого-либо содержания через призму женского и мужского восприятия, а с другой стороны, это принятие педагогом личности ребенка с учетом его психофизиологических особенностей.

Обобщая современные психолого-педагогические исследования, можно констатировать, что гендерный подход в обучении в первую очередь предполагает выбор деятельности, интересной для мальчиков, с включением их в экспериментальную работу, и выбор деятельности, интересной для девочек, с их включением в групповую и коллективную работу, а также направленность на знание в контексте науки и техники, если речь идет о мальчиках, и в контексте общечеловеческих проблем, если речь идет о девочках.

В соответствии с данным подходом появилась необходимость в разработке современных образовательных программ дополнительного образования детей, учитывающих гендерную специфику. Особый интерес вызывают программы, в которых осуществляется дифференцированное обучение мальчиков и девочек на основе гендерной дидактики.

***Гендерная дидактика** — это специальным образом разработанный и дифференцированно применяемый дидактический материал, основанный на психофизиологических особенностях мальчиков и девочек (разный тип функциональной асимметрии мозга в восприятии информации девочками и мальчиками), а так-*

*же учитывающий специфику стереотипов, социальных ролей, интересов и потребностей обоих полов.*

В данной статье рассматривается авторская разработка гендерной дидактики, представленной в образовательной программе «Художественная роспись по ткани (дифференцированное обучение, основанное на гендерных особенностях детей)» М.А. Щербаковой.

В основу методического обеспечения представляемой программы легли «Методические рекомендации по применению дифференцированного подхода, основанного на гендерных особенностях детей». Рекомендации разработаны к каждому году обучения по разделам и условно делятся на «рекомендации для мальчиков» и «рекомендации для девочек». **Для каждого раздела программы разработаны гендерные дидактические материалы.** Они состоят из наглядных пособий и раздаточного материала, разделяются по годам обучения и отражают гендерный подход к обучению, имея условное разделение тематической подборки по двум направлениям проектной работы с детьми: раздаточный материал как для девочек, так и для мальчиков. Наглядные пособия и универсальный раздаточный материал могут использоваться для работы со всеми учащимися. Материал прилагается к программе в электронном виде.

Первый год обучения начинается с вводного раздела «Художественная роспись тканей, как один из видов декоративно-прикладного искусства», в котором представлены методические рекомендации по использованию различных форм ознакомления мальчиков и девочек со спецификой декоративно-прикладного искусства и художественной росписью тканей.

<sup>1</sup> Термин «гендерная дидактика» вводится впервые. (Авторство С.А. Абдухакимовой, М.А. Щербаковой).

Знакомство обучающихся с художественной росписью тканей рекомендуется предварять ознакомлением с особенностями декоративно-прикладного искусства и показом образцов либо фотографий образцов изделий декоративно-прикладного характера. При наличии возможности целесообразно проведение занятия в Музее декоративно-прикладного и народного искусства, а также в отделе искусств Российской государственной детской библиотеки. Чтобы заинтересовать детей предметом обучения, сформировать у них представление о сфере их дальнейшей деятельности и назначении создаваемых на занятиях изделий, необходимо рассказать им о роли декоративно-прикладного искусства в историческом контексте и его художественном и утилитарном значении в современном мире. Процесс подачи исторической справки о развитии способов художественного оформления текстильных изделий и технологий художественной росписи тканей актуально сопроводить наглядным и иллюстративным материалом по данной тематике.

Необходимо учитывать гендерные особенности восприятия той или иной исторической или культурологической информации для более эффективной мотивации детей. Для этого автором в программе применяются следующие формы обучения, дифференцированные по гендерным предпочтениям:

**Формы обучения и рекомендуемые наглядные материалы для девочек:**

— показ иллюстраций образцов декоративно-прикладных изделий: элементов быта (образцов русских народных промыслов), женских украшений и художественно оформленных элементов и аксессуаров женского костюма;

— демонстрация изделий и фотографий изделий, выполненных в технике художественной росписи тканей: традиционно расписанных элементов и аксессуаров женского костюма (индонезийских, русских образцов), элементов дизайна интерьера (штор, покрывал, подушек, скатертей, салфеток); панно с растительными, животными и сказочными мотивами;

— обсуждение традиционно женских видов декоративно-прикладного искусства;

— беседа об известных женщинах — художниках по росписи тканей, показ фотографий художников и их работ;

— обсуждение возможных тем и мотивов для использования в росписи изделий применяемых в частном и общественном быту.

**Формы обучения и рекомендуемые наглядные материалы для мальчиков:**

— показ иллюстраций образцов декоративно-прикладных изделий: доспехов и военного

снаряжения, транспортных средств, архитектурных элементов, предметов мебели, мужских украшений и художественно оформленных элементов и аксессуаров мужского костюма;

— демонстрация самих изделий и их фото, выполненных в технике художественной росписи тканей: традиционно расписанных элементов и аксессуаров мужского костюма (индонезийских, русских образцов), объемных элементов дизайна интерьера с технической составляющей (светильников, ширм); панно, выполненных в технике свободной росписи (образцов китайской и японской живописи и графики на ткани); панно с иллюстративной, фантастической и исторической тематикой, городских пейзажей на ткани;

— обсуждение традиционно мужских видов декоративно-прикладного искусства;

— беседа о российских и зарубежных художниках по росписи тканей, в особенности современных; беседу желательно дополнить показом фотографий художников и их работ;

— обсуждение роли декоративно-прикладного искусства в частной и общественной жизни и возможностей применения росписи тканей в современном быту.

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**В разделе «Построение орнаментальных и растительно-орнаментальных композиций»** задания первого года обучения включают в себя выполнение орнаментальных и растительно-орнаментальных композиций небольших панно и изготовление изделий по проектам. Выполнение орнаментальных панно подразумевает использование при создании композиций орнаментальных мотивов. При выполнении растительно-орнаментальных композиций учащиеся работают преимущественно с растительными мотивами, сочетая их как с готовыми орнаментальными элементами, так и с самостоятельно стилизованными и трансформированными в орнамент природными формами. Возможно введение в композицию соответствующих тематике панно декоративных мотивов и стилизованных элементов ландшафтного дизайна. Дидактический материал (раздаточный) по данной тематике также специально разработан для детей обоих полов.

### Рекомендуемые дидактические материалы для девочек

Для выполнения орнаментальных композиций панно для девочек предусмотрена подбор-

ка раздаточного материала с изображением растительных орнаментов, таблиц по традиционным русским и восточным орнаментам, по орнаментам стиля «модерн». Для создания растительно-орнаментальных композиций рекомендуется раздаточный материал с изображением цветочных мотивов в различные времена года, полевых и садовых цветов, водных растений, с изображением животных мотивов (бабочек, стрекоз и птиц). Наглядным пособием для освоения тем являются фотографии панно и панно, выполненные на ткани, в композициях которых использованы соответствующие виды орнаментов, природных и животных мотивов.

### Рекомендуемые дидактические материалы для мальчиков

Для разработки композиций орнаментальных панно для мальчиков подобран раздаточный материал с изображением геометрических орнаментов, стилизованных животных мотивов на темы, подобраны таблицы по кельтским, готическим и египетским орнаментам, по фантастическим орнаментам и мотивам. Для работы над растительно-орнаментальными композициями предлагаются растительные мотивы, а также мотивы живой и неживой природы, характерные для различных времен года (зимние, весенние и осенние природные элементы), и мотивы, передающие состояние и колорит природы в разное время суток и в различной местности (вечерний и ночной пейзаж, природа гор). В качестве наглядных пособий по орнаментальным и растительно-орнаментальным композициям для мальчиков рекомендуются образцы панно, в композициях которых использованы вышеперечисленные виды орнаментов и природных мотивов.

### ГЕНДЕРНЫЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### Наглядные пособия:

- изделия, выполненные в технике «холодный батик» и в смешанной технике. Орнаментальные и растительно-орнаментальные композиции. Фотографии и изделия в материале;

- таблицы по цветоведению;

- зарисовки и стилизация природных мотивов для текстильных изделий.

#### Раздаточный материал:

- орнаменты.

*Раздаточный материал для девочек:*

- восточные;

- модерн;

- растительные;

- русские.

*Раздаточный материал для мальчиков:*

- геометрические;

- готика;

- египетские;

- животные;

- кельтские;

- фантастические.

- Природные мотивы для создания композиций текстильных изделий.

*Раздаточный материал для девочек:*

- зимние;

- весенние;

- осенние;

- полевые цветы;

- водные растения;

- садовые цветы;

- утренний колорит;

- животные мотивы: бабочки, стрекозы, птицы.

*Раздаточный материал для мальчиков:*

- зимние;

- весенние;

- осенние;

- горные;

- вечерний колорит;

- ночной колорит.

- Универсальный раздаточный материал: ограды и решетки.

### ПРИМЕРЫ РАБОТ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

На протяжении ряда лет автор, применяя представленную в статье дидактику, вел наблюдения и дневниковые записи, которые, с одной стороны, подтверждают особенности гендерного восприятия детей, а с другой — свидетельствуют об эффективности методики. В данной статье приводятся некоторые выдержки из дневника педагога. Например, при выполнении задания по теме «**Орнаментальные и растительно-орнаментальные композиции**» девочки 10–11 лет проявляют интерес к природным, в особенности цветочным мотивам и склоняются в своем композиционном решении к совмещению орнаментальных и цветочных форм. Либо трансформируют растительные мотивы в пластичный и динамичный орнамент, передающий движения в природе («Радость»). Мальчики при выполнении задания акцентируют свое внимание на сугубо орнаментальных мотивах и стараются передать как можно точно и детально характер выбранного орнаментального стиля и привнести в композицию технические элементы.

ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ И РАСТИТЕЛЬНО-ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ  
(изделия и наглядные пособия)

ДЕВОЧКИ



«Лилии». Глотова Мария. 10 лет. ГОУ ЦО № 1477

«Гибискус». Исаева Влада. 11 лет. ГОУ ЦО № 1477

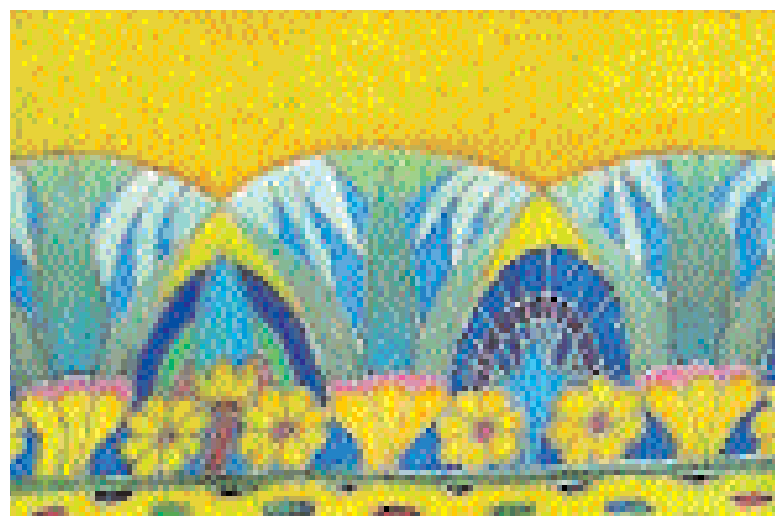


«Радость». Мусина Эльмира. 11 лет. ГОУ ЦО № 1477

## МАЛЬЧИКИ



«Фантастический космический корабль».  
Попов Михаил. 10 лет. ГОУ ЦО № 1477



«Египетский орнамент».  
Чекмаев Дмитрий. 10 лет. ГОУ ЦО № 1477

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Второй год обучения начинается с раздела «Особенности композиций и основные мотивы традиционных текстильных изделий и тематических панно». В тематику второго года обучения включено изучение и выполнение традиционных текстильных изделий и тематических панно. В качестве традиционных изделий к выполнению девочкам предлагаются платки и шарфы, мальчикам — шейные платки и кашне. Тематика панно многообразна, но на основе накопившегося опыта работы с детьми в области художественной росписи тканей сделан вывод, что девочки тяготеют к созданию декоративных натюрмортов и портретов, а мальчики — к пейзажным и иллюстративным панно. В связи с таки-

ми наблюдениями составлена соответствующая подборка дидактического материала.

Следующим разделом второго года обучения является «Построение традиционных композиций текстильных изделий».

**Рекомендуемые изделия к выполнению и дидактические материалы для девочек**

Девочки изучают принципы построения традиционных композиций на примере разработки проектов платков и шарфов. Композиции платков и шарфов возможны с симметричным и асимметричным построением рисунка, и в связи с этим подобран ряд наглядных пособий. Для разработки симметричных композиций используются простые цветочные и орнаментальные мотивы, для

асимметричных композиций — сложные цветочные и растительные мотивы, архитектурные и ландшафтные элементы, сложные орнаменты. Присутствие сложных разнообразных мотивов в композициях данных изделий объясняется их назначением. Платки и шарфы служат активными дополнениями и украшениями женского костюма, играющими декоративную роль. Драпируясь на фигуре, ткань с рисунком, как правило, свободна от складок и отчетливо видна на углах платков и концах шарфов. В связи с этим традиционно именно эти части изделий являются центрами композиций и детально разрабатываются. При декоративной и цветовой разработке проектов изделий с симметричным построением рисунка необходимо учитывать возможность повтора основных элементов на ткани, поэтому в композиции используются несложные по форме мотивы и декоративные приемы, рассчитанные на выполнение изделий в технике «холодный батик». При работе над асимметричными композициями основные мотивы могут носить более сложный по структуре характер и дополняться многочисленными элементами, сложными декоративными и цветовыми приемами. В росписи асимметричных изделий преобладают техники свободной росписи тканей, сочетающиеся с техникой «холодный батик».

Наглядными пособиями для изучения принципов построения симметричных и асимметричных композиций платков и шарфов служат образцы художественно оформленных женских платков, шалей, шарфов и палантинов, в том числе выполненных в различных техниках художественной росписи тканей.

#### **Рекомендуемые изделия к выполнению и дидактические материалы для мальчиков**

Для освоения темы мальчикам предлагается разработать композиции таких текстильных изделий, как шейные мужские платки и кашне, применяя традиционные принципы построения композиций текстильных изделий с использованием орнаментальных мотивов. Платки и кашне могут иметь симметричное либо асимметричное построение рисунка. В раздаточном материале преобладают геометрические орнаменты различных стилей и орнаменты с животными и фантастическими элементами. Это обусловлено тем, что специфика ношения данных изделий и их размеры не требуют сложной повествовательной, образной композиции и традиционно носят декоративный орнаментальный характер.

Наглядными пособиями для работы над композициями являются образцы художественно оформленных мужских платков и кашне, в том числе выполненных в технике художественной росписи тканей.

## **ПОСТРОЕНИЕ КОМПОЗИЦИЙ ТЕМАТИЧЕСКИХ ПАННО**

### **Рекомендуемые жанры панно и дидактические материалы для девочек**

Основными жанрами панно для создания тематических композиций девочками являются натюрморты, природные пейзажи с элементами архитектуры, портреты и изображения животных. Раздаточный материал изобилует природными мотивами и изображениями предметов быта, включает в себя архитектурные элементы и изображения животных, стилизованные изображения животных и человека, орнаментальные таблицы.

В наглядный материал включены репродукции живописных природных пейзажей, декоративных портретов, натюрмортов, бытовых и анималистических картин, образцы панно, выполненных на ткани.

### **Рекомендуемые жанры панно и дидактические материалы для мальчиков**

Учитывая склонность мальчиков к рисованию пейзажных композиций, многофигурных композиций с элементами техники, транспортными средствами и архитектурными объектами, дидактическая подборка должна соответствовать данным приоритетам в выборе мотивов к изображению. В связи с этим раздаточный материал включает в себя большое количество иллюстраций различных видов старинных и современных транспортных средств, изображений технических мотивов, в том числе орнаментальных, архитектуры разных стран и архитектурных элементов.

Наглядный материал состоит из репродукций картин батального жанра, исторических, фантастических, архитектурных и индустриальных пейзажей и картин с мифологическими сюжетами. В качестве образцов для выполнения композиций панно представляются фотографии и изделия, соответствующие тематике.

## **ГЕНДЕРНЫЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Наглядные пособия:

- «Традиционные и современные текстильные изделия: шали, платки, шарфы, палантины».
- «Изделия, выполненные в смешанной технике художественной росписи тканей». (Изделия в материале и фотографии изделий.)
- «Панно, выполненные в технике художественной росписи тканей».
- «Натюрморт».
- «Пейзаж».
- «Портрет».

- «Жанровые композиции».
- Методические пособия по рисунку.
- Стилизованные изображения животных и человека.

#### Раздаточный материал:

Для девочек:

- Орнаментальные мотивы.
- Природные мотивы.
- Животные мотивы.
- Элементы быта.

Для мальчиков:

- Орнаментальные мотивы.
- Архитектурные мотивы.
- Технические мотивы.
- Транспорт.



## ПРИМЕРЫ РАБОТ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**Платки и шарфы** в исполнении девочек обладают крупными выразительными изображенными мотивами, сложными и живописными колоритами, передают естественные природные состояния и пластичные движения растительных форм. Созданные мальчиками шейные платки и шарфы насыщены техническими элементами, геометрическими формами, по колориту сдержанны и не многоцветны. Мальчикам интереснее выполнять рисунок с помощью линеек и лекал, нежели живой рукой добиваться пластики линий, что объясняется их техническими и математическими наклонностями.

### ПЛАТКИ

Девочки

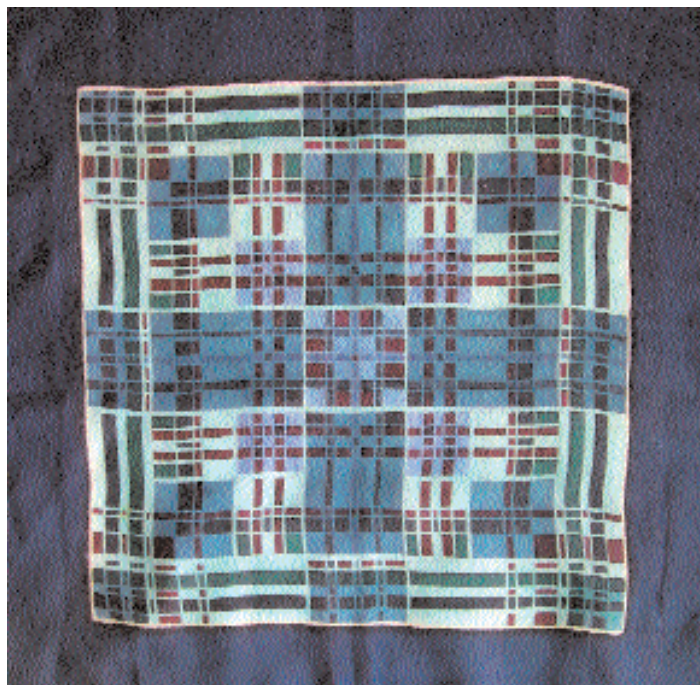


«Платок орнаментальный».  
Ванякина Анастасия. 14 лет. ГОУ ЦО № 109



«Времена года».  
Купрейчук Наталья. 15 лет. ГОУ ЦО № 109

## Мальчики



*«Шотландка».*  
Дронов Антон. 15 лет. Московская школа  
художественных ремесел



*«Время вперед».*  
Егоров Антон.  
15 лет.  
Московская школа  
художественных  
ремесел



## ШАРФЫ Девочки



*«Розы».*  
Якушенко Наталья. 14 лет. ГОУ ЦО № 109





*«Морское дно».  
Стелмак Жанна. 14 лет. ГОУ ЦО № 109*



**Мальчики**

*«Движение».  
Дронов Антон. 15 лет. Московская школа  
художественных ремесел*



## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

На третьем году обучения уделяется внимание такому разделу, как «**Применение техники художественной росписи тканей в изделиях, являющихся частью современного костюма и элементами дизайна интерьеров**». В течение третьего года обучения дети создают изделия, являющиеся элементами женского и мужского костюма, и элементы дизайна интерьера. Девочки разрабатывают рисунки для верхних или нижних деталей женского легкого костюма и для женских текстильных аксессуаров. Мальчики создают рисунки для верхних деталей мужского легкого костюма и мужских текстильных аксессуаров. Что касается элементов интерьера, для девочек характерно выполнение небольших текстильных изделий декоративного характера, а для мальчиков — выполнение изделий с технической составляющей, имеющих выраженное функциональное значение.

При освоении раздела программы «**Построение композиций элементов легкого костюма и текстильных аксессуаров**» осуществляются разнообразные формы гендерного обучения на основе дифференцированной дидактики.

### Рекомендуемые изделия и дидактические материалы для девочек

В качестве деталей легкого женского костюма девочкам предлагается разработать композиции таких предметов одежды, как блуза, рубашка, юбка, короткий сарафан. Для росписи аксессуаров предлагается создать индивидуальные творческие изделия, к примеру, текстильные сумочки, пояса, косынки, с авторским дизайном формы изделий. Основными мотивами, присутствующими в раздаточном материале для разработки рисунков одежды, являются орнаментальные и природные мотивы, как мотивы, наиболее гармонично украшающие женскую фигуру. Для разработки аксессуаров прилагаются изображения животных, украшений и архитектурных элементов, которые дополнительно подчеркивают женский образ. Элементы костюма и аксессуары могут отражать различные стили одежды. Приоритетные направления — это праздничный и выходной летний костюм, костюм с национальными мотивами. При этом желательно, чтобы содержание композиции одежды и аксессуаров соответствовало личному вкусу и возрасту исполнителей.

Наглядными пособиями для работы над композициями изделий являются образцы костюмов, элементов костюма и текстильных аксессуаров, выполненных в различных способах художественного оформления текстильных изделий.

### Рекомендуемые изделия и дидактические материалы для мальчиков

Основными деталями мужской одежды для художественного оформления мальчиками являются легкие рубашки, футболки и шорты-бермуды. Аксессуарами для росписи могут быть галстуки, бабочки, банданы, небольшие сумки с расписными вставками. Наиболее популярные у мальчиков стили оформления — это классический, милитари, богемный и национальный. Рекомендуемые мотивы для использования в композициях изделий следующие: геометрические орнаменты, военная атрибутика, цветочные мотивы, национальные орнаментальные мотивы.

Наглядными пособиями для работы над композициями служат образцы мужской одежды и аксессуаров, выполненных в различных способах художественного оформления текстильных изделий.

Раздел «**Построение композиций текстильных элементов дизайна интерьера**» вызывает интерес как у мальчиков, так и у девочек.

### Рекомендуемые изделия и дидактические материалы для девочек

Изделиями для интерьера, наиболее пользующимися популярностью у девочек для выполнения художественной росписи, являются небольшие скатерти, салфетки, шторы различного дизайна формы. Основными мотивами для изображения выбраны различные растительные мотивы, животные мотивы и орнаменты, в особенности национальные, что и отражено в раздаточном материале.

В качестве наглядных пособий представляются фотографии образцов художественного текстиля, выполненных в народных традициях, и образцов современного текстильного творчества. Для более полного представления детьми о внедрении художественной росписи тканей в различные сферы дизайна помещений прилагаются фотографии интерьеров, в которых использованы текстильные изделия, выполненные в различных техниках художественного оформления, в том числе в технике росписи тканей. Для более глубокого изучения темы рекомендуется посещение музеев декоративно-прикладного искусства и выставок, посвященных текстильному оформлению интерьеров.

### Рекомендуемые изделия и дидактические материалы для девочек

Мальчиками, как правило, разрабатываются такие предметы интерьера, как панно, настольные и настенные светильники различных форм, небольшие ширмы. Выбор предметов обуславливается возможностью выполнения каркасов и других, необходимых для функциональности изделий технических элементов. Рекомендуемыми мотивами для использования в композициях изделий, составляю-

щими раздаточный материал, являются многообразные природные, архитектурные и животные мотивы, народные, геометрические и фантастические орнаменты, технические мотивы и элементы.

К наглядному материалу относятся фотографии образцов современного оформления интерьеров с помощью декоративно-прикладных и декоративно-технических текстильных изделий, а также образцов, выполненных в технике художественной росписи тканей.

### ГЕНДЕРНЫЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Наглядные пособия.

- «Художественное оформление мужских и женских костюмов».
- «Художественная роспись тканей в costume».
- «Виды и стили интерьеров. Текстиль в интерьере».
- «Художественная роспись тканей в интерьере».
- «Изделия, выполненные в сложной смешанной технике художественной росписи тканей». (Изделия в материале и фотографии.)

### Раздаточный материал:

Для девочек:

- орнаментальные мотивы;
- растительные мотивы;
- животные мотивы: бабочки, стрекозы.

Для мальчиков:

- геометрические, животные, фантастические орнаменты;
- архитектурные элементы;
- технические мотивы и элементы.

### ПРИМЕРЫ РАБОТ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК НА ТРЕТЬЕМ ГОДУ ОБУЧЕНИЯ

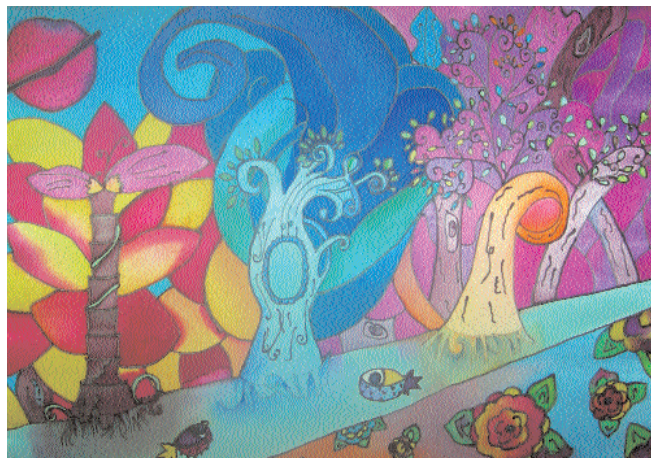
Работа над **тематическими панно** проходит очень многообразно. Различные темы вызывают у детей разные ассоциации и способы решения композиции. Но по всем темам можно проследить тенденцию девочек к созданию романтических образов, более детальному изображению элементов, раскрывающих тему, к изображению многочисленных растительных, цветочных мотивов, у мальчиков же — стремление к более лаконичному изображению конкретных объектов, передающих задуманный образ, лаконичному как по декоративности, так и по цвету.

### ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПАННО

#### Тема «Космическое путешествие»



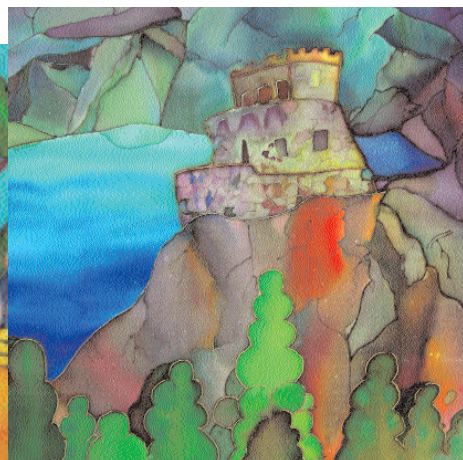
«Космическая станция».  
Чекмаев Дмитрий. 10 лет. ГОУ ЦО № 1477



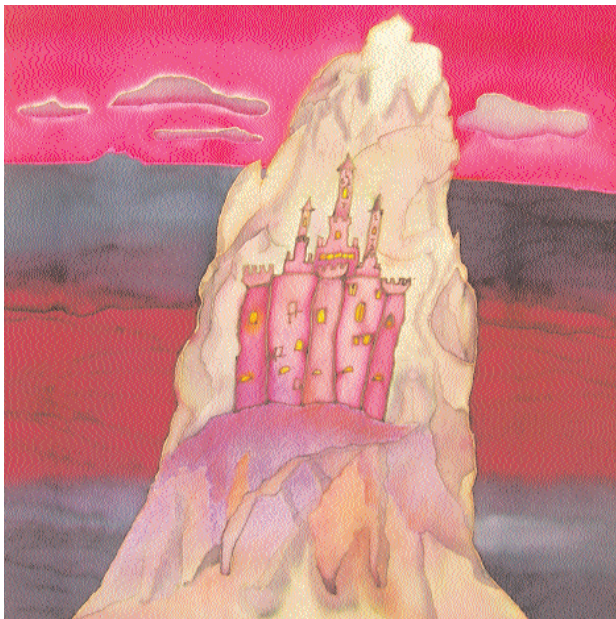
«Природа неизведанных планет».  
Мусина Эльмира. 11 лет. ГОУ ЦО № 1477

#### Тема «Путешествие по Италии и Испании»

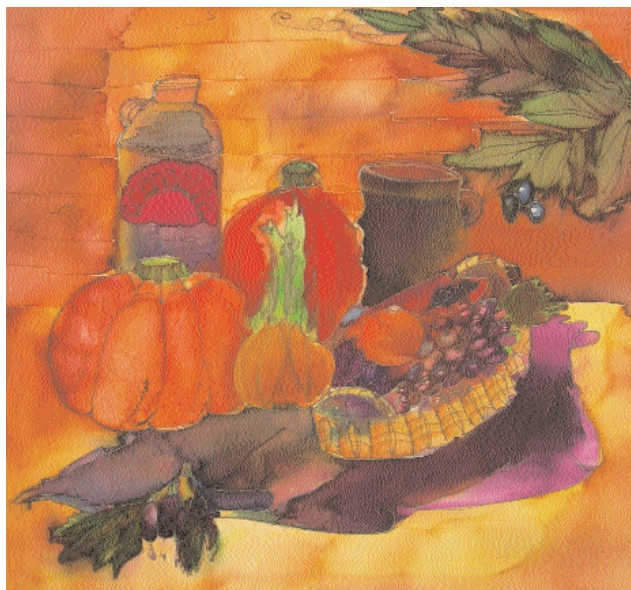
«Коррида».  
Шаров Владислав.  
10 лет.  
ГОУ ЦО № 109



«Пряно. Италия». Прыткова Дарья. 12 лет. ГОУ ЦО № 1477



«Средневековый замок».  
Попов Михаил. 11 лет. ГОУ ЦО № 1477



«Итальянский натюрморт».  
Асанова Зера. 14 лет. ГОУ ЦО № 1477

Тема «Сказки»



«Дракон». Соколов Иван. 10 лет. ГОУ ЦО № 109



«Принцесса».  
Шикло Анастасия.  
9 лет.  
ГОУ ЦО № 109



«Садко». Мамедов Ахмед. 10 лет. ГОУ ЦО № 109



«Единорог». Таисия Денисова. 9 лет. ГОУ ЦО № 109

Тема «Мой город»



«Закат».  
Шаров Владислав. 11 лет. ГОУ ЦО № 109



«На окне».  
Мелина Полина. 10 лет. ГОУ ЦО № 109



«Вечер в Москве».  
Бедретдинов Дамир. 10 лет. ГОУ ЦО № 109

В заключение хочется отметить, что гендерное обучение не ведет к абсолютному гендерному равенству. По глубокому убеждению авторов, мальчики должны стать сильными и мужественными мужчинами, а девочки — нежными и очаровательными женщинами. Но самое главное, что и у мальчиков, и у девочек подобное обучение формирует устойчивый познавательный интерес и высокую самооценку личности, эффективно развивает творческие способности и способствует успешной социализации. Использование гендерной дидактики возможно в образовательных программах как дополнительного, так и обязательного образования, что свидетельствует о его большом потенциале.

