

М.В. ЧЕРНЫХ, почетный работник общего образования РФ,  
учитель начальных классов МОУ «СОШ № 11», г. Омск

# РОЛЬ ИГРЫ В ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Во всех стратегических документах федерального уровня последних лет поддержка «талантливого ребенка» провозглашается приоритетной государственной задачей.

Результаты фундаментальных отечественных исследований по проблеме одаренности, современные тенденции мировой науки, опыт работы с одаренными детьми отражены в «Рабочей концепции одаренности», которой мы руководствовались в своей работе.

Важным периодом в развитии и становлении личности является начальный период обучения. Именно этот возраст является сенситивным в творческом развитии личности. Чтобы выявить одаренных детей, надо заботиться о творческом развитии каждого ребенка в классе. Важно поддержать природную любознательность и заботиться о развитии внутренней мотивации у каждого младшего школьника. Прежде всего, надо создать безопасную творческую среду, в которой ребенок может раскрыться полностью.

Развитию одаренности младших школьников на уроках и внеклассных занятиях по предметам способствует включение их в разнообразные виды творческой деятельности. При этом необходимо создать обогащенную и индивидуализированную образовательную среду, в которой ребенку было бы интересно учиться и общаться с учителем и со сверстниками.

Необходимо отметить еще одну особенность этого возраста. Младшие школьники проявляют большой интерес к исследовательской деятельности, экспериментированию, игре. И хотя игра не является уже ведущим видом деятельности, но грамотное ее использование в работе с детьми способствует развитию внутренней мотивации, так как воздействует на эмоциональную сферу, помогает включить в исследовательскую и экспериментальную деятельность.

В своей работе я уделяю большое внимание формированию признаков одаренности, характеризующих инструментальный аспект. Своим ученикам

предлагаю игры, которые учат их обосновывать свои решения, анализировать заданную ситуацию, делать выводы, обобщать, искать нестандартные решения. Кроме того, игры помогают раскрыть многие качества (инициативу, критичность, самоконтроль и др.), способствующие творческому развитию.

Вот некоторые из тех игр, которые я применяю в своей практике:

Нахождение общих и различающихся признаков объектов.

Сравнивая предметы, дети обычно легче находят отличия, чем признаки сходства. Это происходит потому, что у них недостаточно развита операция обобщения. Развить ее можно на заданиях по объединению предметов в группы, исключению лишнего предмета из группы, обозначению группы предметов одним понятием. Необходимо поощрять выполнение задания разными способами.

**Игра «Четвертый лишний».** Назови лишнее слово. Объясни почему. Постарайся выполнить задание разными способами.

Загадка, пословица, рассказ, потешка.

Ель, сосна, липа, кедр.

Дряхлый, маленький, старый, ветхий.

Квадрат, круг, треугольник, пятиугольник.

Эту игру можно использовать как на уроках чтения и окружающего мира, так и на уроках математики и русского языка. Так, например, проведение этой игры на уроках русского языка предполагает серьезный грамматический анализ, знание частей речи, членов предложения. Хочется подчеркнуть, что дети с интересом сами придумывают задания, подбирая группы слов. Например: глагол, предлог, наречие, прилагательное. («Лишнее» слово — предлог, так как глагол, наречие, прилагательное — самостоятельные части речи, а предлог — служебная часть речи).

**Игра «Назови отличие».** Например: квадрат, прямоугольник. Ответ: у квадрата все стороны равны, а у прямоугольника стороны равны попарно.

**Игра «Поиск общего».** Найди общие признаки данных предметов. Например: квадрат, прямоугольник. Ответы: это замкнутые ломаные линии, у каждой фигуры 4 стороны, 4 угла, 4 вершины, все углы прямые, стороны попарно параллельны.

Учить сравнивать (находить общее и отличия) можно на любом уроке. Так, на уроке математики можно предложить детям сравнить числа 10 и 20, на уроке русского языка — имя существительное и имя прилагательное, на уроке окружающего мира — Луну и Землю и т.д. Со временем эти две игры объединяются в одну. Ученики под руководством учителя выстраивают алгоритм рассуждения:

Выбери основание для сравнения.

Найди общее.

Найди отличия.

Сделай вывод.

Такие исследования сначала, как правило, берут дети с высоким уровнем развития, потом подключаются и остальные.

**Установление ситуативных связей между предметами; установление причинных связей между событиями.**

Предвидение и планирование лежат в основе творчества на этапе развития причинно-следственного мышления. Ребенок может, сознательно меняя условия или даже законы функционирования окружающего мира, прогнозировать новые, неожиданные эффекты и последствия. Например, на уроке окружающего мира предлагаю детям пофантазировать, как бы изменилась наша жизнь, если бы человек не изобрел колесо. Почему в Иртыше стало меньше рыбы, и что надо сделать для того, чтобы вернуть нашей реке былую славу?

**Игру «Задай вопрос»** интересно проводить во внеклассной работе.

Задание: «Составь как можно больше вопросов, соединяя два предмета. Постарайся, чтобы вопросы были необычными или смешными». Например: газета — верблюд.

Варианты вопросов:

Сколько верблюдов можно завернуть в одну газету?

Что написано в газете про верблюда?

Почему, читая газету, ты сутулишься, как верблюд?

На уроке после изучения новой темы можно создать следующую игровую ситуацию: «Ребята, — говорит учитель, — мы сегодня славно потрудились, и я предлагаю вам немного поиграть. Давайте поменяемся ролями: вы будете учителями, а я — ученицей. Придумайте и задайте мне такой вопрос по изученной теме, на который вы знаете ответ. Я постараюсь на него ответить. А теперь придумайте и задайте по этой же теме мне такой вопрос, на который вы не знаете ответа, но вам интересно было бы узнать». На один из самых неожиданных вопросов учитель «за-

трудняется» ответить и предлагает обсуждение пере-  
нести на следующий урок, чтобы дома каждый смог поразмыслить над этим «трудным» вопросом, почитать энциклопедию, посмотреть в Интернете. Как правило, после такой подачи домашнего задания результат превосходит все ожидания.

**Игра «Установи связь».** Задание: Сможешь ли ты отыскать связь между двумя на первый взгляд не связанными друг с другом событиями? Объясни, как все происходило. Придумай рассказ.

Для внеклассной работы хорошо подойдут следующие задания:

1. Собака погналась за курицей... Ученики не смогли поехать на экскурсию.

2. Каша сварилась... Самолет совершил вынужденную посадку.

На уроке окружающего мира можно предложить ученикам установить связь между словами «удобрение» и «урожайность», «труд ученого» и «экономика» и др.

**Представление последствия событий, вхождение в образ.**

**Игру «Чудесные превращения»** использую на уроках литературного чтения и во внеклассной работе.

Задание: «Представь, что ты можешь уменьшиться до размеров муравья (можешь стать великаном, кошечкой, попугаем и т.д.). Придумай историю о своем чудесном превращении, о том, как ты воспринимаешь мир, что чувствуешь. Тебе должны помочь голос, мимика, жесты».

Можно предложить детям превратиться в неодушевленный предмет (тетрадь, ручку, чернильницу и т.д.). Чтобы ребенку легче было перевоплотиться, он закрывает глаза, вращается три раза вокруг своей оси. А в это время одноклассники хором произносят «волшебные» слова: «Крибле, крабле, бум!»

**Учимся задавать исследовательские вопросы.**

**Игру «Да — нет»** можно проводить на любом уроке, а также во внеклассной работе. В эту игру ребята с удовольствием играют и на переменах. Можно играть парами или группой.

Ребенок загадывает какое-либо существительное. Другие дети могут задавать ребенку не более 15 вопросов, на которые он отвечает либо «да», либо «нет». Если на какой-то вопрос играющий ответить не может, то этот вопрос не засчитывается.

Цель игры — назвать то существительное, которое было загадано. Необходимо стремиться, чтобы задаваемых вопросов было как можно меньше. Для этого нужно, чтобы вопросы касались существенных, категориальных признаков того класса объектов, к которому принадлежит это понятие.

**Анализ и разрешение проблемных ситуаций** (примеры взяты с уроков математики).

**Задача «Еще раз о мудрости».** «Сможете ли вы повторить действия, которые предпринял в од-

ной древней легенде восточный мудрец? Попробуй-те. Вот условие.

Когда за доброе дело правитель страны решил наградить много человека, тот пожелал взять столько золота, сколько весит слон. Но как же взвесить слона? В те времена не было таких весов. Что в такой ситуации смогли бы придумать вы?»

Дети активно обсуждают эту проблему. Если верного решения они не находят, то учитель сам сообщает его. Ответ: «Мудрец сделал так: он поместил слона в лодку, затем отметил по борту уровень воды. Когда слона вывели из лодки, осталось только поместить туда золото». Как правило, волна удивления и восторга проходит по классу оттого, что проблема решается намного проще, чем предполагали дети, ведь не зря говорят: все гениальное — просто.

**Задача «Три литра сока».** «Имеются трехлитровая банка сока и две пустые банки: одна — литровая, другая — двухлитровая. Как разлить сок так, чтобы во всех трех банках было по одному литру сока?»

Решение: «Сок можно разлить двумя способами. Запишем эти решения в виде таблиц, которые показывают, сколько сока остается в каждой из банок после каждого переливания» (см. табл.).

	Решение 1			Решение 2		
	3 л	2 л	1 л	3 л	2 л	1 л
До переливания	3	0	0	3	0	0
После 1-го переливания	2	0	1	1	2	0
После 2-го переливания	2	1	0	1	1	1
После 3-го переливания	1	1	1			

Очевидно, что второе решение более экономно: необходимый результат получен за два переливания, а не за три, как в первом решении.

Хочется отметить, что, поняв смысл той или иной игры, ребята с удовольствием придумывают свои задания. Вот несколько забавных ситуаций, придуманных детьми для игры «Если бы...», которая учит представлять последствия событий и составлять небольшие рассказы для каждой ситуации.

Что бы произошло и что бы ты сделал, если бы: из тучи, вместо дождя стали падать мандарины; дома из крана полился лимонад;

люди изобрели ручку, которая сама умеет решать задачи.

Но развитие ребенка, его обучение и воспитание не ограничиваются рамками урока. Увлекаясь материалом, дети продолжают работать и **на переменах**. Так, например, на уроках русского языка ребят увлекли транскрипции слов. А на переменах дети играли в такую игру: один записывает звуковую схему слова, а другой должен прочитать и записать это слово буквами:

[ПР'АТК'И] — прятки

[Л'УСТРА] — люстра

[Л'ОЖЫК] — ежик

Проанализировав приведенные выше игры и задания, мы видим, что все они направлены на разви-

тие мотивационного и инструментального аспектов одаренности.

Дети с интересом выполняют такие творческие задания, так как не любят однообразия. Они предлагают разные варианты решения, вступают в диалог, радуются, если нашли выход из той или иной ситуации, если открыли новый способ решения.

Итак, этот опыт работы по использованию игр и творческих заданий, которые повышают активность и приобщают детей к исследовательской деятельности, свидетельствует о том, что развитие идет эффективно, если воздействовать на все его сферы психики: эмоциональную, мотивационно-волевою, интеллектуальную. Это способствует и раскрытию индивидуальности каждого ребенка, его творческого потенциала. Кроме того, важно уделять внимание поднятию статуса, умело создавать ситуацию успеха, когда самооценка ребенка занижена. Как идет развитие ребенка при таком подходе, можно проследить на примерах двух девочек — Даши и Насти.

*Сентябрь, 1-й класс.*

**Стрекалева Даша** — средний уровень развития, с логопедическими проблемами (очень слабо развит фонематический слух), ярко выражен эгоцентризм (один ребенок в семье). Артистична. Проявляются организаторские способности. Семья неполная.

*1-й класс.* Вместе с другими родителями и детьми класса я привлекла Дашу и ее маму к выпуску первой школьной конкурсной газеты, которая как одна из лучших была отправлена на окружной конкурс. Родители вместе с детьми придумывали оформление газеты, рисовали, сочиняли стихи. Итог: 1-е место в округе.

По моей инициативе Даша участвовала в классном и школьном конкурсах чтецов (индивидуальная подготовка-работа: учитель — ученик — родители). Итог: Даша — победитель школьного конкурса.

*2-й класс.* Даша в классе возглавляет группу по интересам. Дети самостоятельно начинают выпуск классных листовок и газет, для которых с интересом подбирают загадки, анаграммы, творческие задания.

По своей инициативе Дарья участвует в классном и школьном конкурсах чтецов. Даша и еще два ученика класса становятся победителями школьного тура. Итог: дети участвуют в окружном конкурсе чтецов.

Первые пробы пера у Даши — стихи.

*3-й класс.* Активная творческая работа Даши в классе и в школе. Вносит много интересных идей при составлении сценариев праздников, придумывает и самостоятельно организывает с ребятами-единомышленниками номера художественной самодельности.

Даша в составе редколлегии организует выпуск классных газет по предметам: «Веселая математика», «Наш любимый русский язык», «Как хорошо уметь читать». В этих газетах ребята предлагают своим то-

вариантам кроссворды, ребусы, головоломки, веселые задания и т.д. Часть этих игр дети придумывают сами. Активным их составителем является Даша.

С удовольствием участвует в классном, школьном и окружном конкурсах чтецов.

*1-й класс музыкальной школы.*

Первое напечатанное стихотворение в детском сборнике стихов.

К 9 мая новая Дашина работа дала сильный толчок к самостоятельной пробе пера некоторым детям класса.

Привожу это стихотворение, которое поразило всех глубиной чувств ребенка, способного переживать чужое горе как свое.

*Май, 3-й класс.*

Даша — активный организатор и участник творческого концерта для родителей. Она предлагает включить в концерт номера музыкальных пародий на современных певцов и активно в них участвует. У нее возникают интересные идеи по световому оформлению сцены. В постановке одной из сценок выступает как режиссер.

*4-й класс.* Творческой активности нет предела! Ярко проявляется лидерская одаренность. Делает все, что делала с 1-го по 3-й класс, но на качественно новом уровне: помогает составлять сценарии праздников, выпускает классные газеты, участвует в номерах художественной самодеятельности, выступает как режиссер и т.д. Летом Даша с друзьями-одноклассниками организывает для малышей своего двора кукольный театр. Ребята рисуют красочные афиши, создают декорации, инсценируют известные русские народные сказки и придумывают свои.

*Сентябрь, 1-й класс.*

**Кожемяко Настя** — высокий уровень развития, эгоцентризм (младший ребенок в семье). В семье: мама, папа и старшая сестра-студентка. Настя часто в классе вместо доброжелательного общения со сверстниками использует командный тон. Артистична. Интересы разносторонние. Претендует на лидерство.

*1–2-й классы.* Работа началась с того, что Настю пришлось учить общаться со сверстниками в паре, в группе. Постоянно учитель показывал образец общения: «Это лучше сказать таким тоном, с такой интонацией» и т.д.

Подготовительный класс музыкальной школы.

Во втором полугодии 1-го класса Настя возглавляет группу по интересам — «Защитники природы» (которую сама и организывает).

Участвует во всех классных и школьных мероприятиях.

Успешно выступает на школьных олимпиадах.

Активно участвует во всех творческих играх, как на уроках, так и во внеклассной работе. Придумывает свои игры по аналогии.

*3-й класс.* Является одним из общепризнанных лидеров в классе, поддерживает со всеми детьми дружеские отношения.

Много читает, к урокам постоянно подбирает дополнительный материал, составляет кроссворды, ребусы, чайнворды по изученному материалу. Своим рассказом умеет заинтересовать. Способна держать внимание класса.

С интересом участвует в школьных, окружных, городских и российских олимпиадах и конкурсах.

Вносит интересные идеи в составление сценариев классных праздников и творческих вечеров. Пробует писать стихи.

*4-й класс.* Сохраняет интерес ко всему, о чем рассказывалось выше. Самостоятельно с группой одноклассников организывает постановку (распределение ролей, репетиции, режиссура) первой части рок-оперы «Юнона» и «Авось». Дети совместно выпускают красочную афишу с указанием дня и времени премьеры. Рок-опера была показана на классном часе и заслужила самые высокие оценки одноклассников.

Написана творческая работа по теме «Омск старинный». В школе Настя занимает 1-е место, ее работа замечена и в округе.

*5–6-е классы.* Настя активно участвует в общественной жизни класса и школы. Показывает отличные успехи в учебе. С увлечением занимается музыкой.

*7-й класс.* Активное занятие музыкой и спортом (по просьбе Насти родители записывают ее в спортивную секцию по фехтованию).

Настя пробует себя в роли композитора.

Ансамбль музыкальной школы, в котором играет Настя, становится дипломантом городского конкурса.

*8-й класс.* Успешно учится. Участвует в городской олимпиаде по математике.

Первый взрослый разряд по фехтованию. Участвует в региональном турнире по фехтованию им. Никифорова в г. Новосибирске, где занимает 3-е место.

*9-й класс.* Настя в составе команды участвует во Всероссийской спартакиаде школьников. Командное 3-е место.

Продолжает участвовать в олимпиадах и творческих конкурсах.

*10-й класс.* Настя призер городской олимпиады по физике. На Ломоносовском турнире по физике занимает 2-е место.

*11-й класс.* Участвует в очном турнире Ломоносовской олимпиады по математике в г. Кемерове и становится призером.

Учится Настя с удовольствием. На протяжении всех лет у нее проявляется творческая одаренность в различных видах деятельности: интеллектуальной, лидерской, художественной.

Из данных примеров видно, что у обеих девочек высокий уровень способности к самообучению. Важно только создать вариативную, обогащенную и индивидуализированную образовательную среду, в которой творческим играм уделяется должное внимание.