

Е.А. ПЛОТНИКОВА, режиссер-постановщик Театра кукол Центра художественного образования МГДД(Ю)Т

СТУДИЯ ТЕАТРА КУКОЛ ДВОРЦА



В театре кукол возможны любые чудеса! Людоед легко превращается в мышку, лягушка — в Василису, Аника-воин — в барана. На сцене перед зрителями Иван-дурак запросто беседует с двумя жабами, летит Баба-яга на помеле с реактивным двигателем, живой игуанодон поет первую в мире песню, а говорящий тигр дрессирует стулья. Возможность увидеть невозможное, попасть в сказку тянет в театр кукол мальчишек и девочек. Они с удовольствием смотрят кукольные спектакли и хотят сами в них играть.

И тогда они приходят к нам — в Студию театра кукол МГДД(Ю)Т. Ребята получают возможность не только участвовать в спектаклях как актеры, но и учиться делать кукол, заниматься сценической речью и сценическим движением.

Те, кто поначалу стеснялся выходить на сцену, потихоньку приобретают уверенность. Создание спектакля — дело коллективное, на каждом лежит ответственность, тут надо уметь работать сообща. В Студии ребята находят новых друзей, а многие, наоборот, приводят сюда своих друзей и одноклассников, чтобы вместе заниматься любимым делом.

Ребята, пришедшие к нам в возрасте 6–7 лет, сначала занимаются в подготовительной группе. Они знакомятся с различными куклами: пальчиковыми, перчаточными, тростевыми, теневыми, марионетками. Сами учатся делать кукол из разнообразных материалов. В ход идет все: вязаные варежки, помпоны, бумага, ткань, деревянные ложки; знакомятся дети и с «серьезной» техникой папье-маше. На занятиях по актерскому мастерству ребята учатся управлять куклами, играют в различные сценические игры на развитие внимания и

Здесь вам вовсе не Монмартр,
Не Арбат и не Бродвей,
Здесь вам кукольный театр
Для подростков и детей!

Здесь вам горы Воробьевы,
Здесь вам каменный дворец!
В сказку вы попасть готовы? —
Заходите наконец!
Маргарита Бирюкова
(мама Толи Бирюкова,
участника Студии театра
кукол МГДД(Ю)Т)

воображения, занимаются пальчиковой гимнастикой.

На занятиях по сценической речи ребята учатся владеть своим голосом, говорить отчетливо и громко, как и полагается актеру на сцене, разучивают скороговорки и веселые стихи.

Маленькие актеры впервые выходят на большую сцену с настоящим занавесом и кулисами, на которой можно играть спектакли и в конце услышать заслуженные аплодисменты.

Ребята участвуют в спектаклях «Аленький цветочек» с тростевыми куклами, «Сказка о мертвой царевне» с куклами из деревянных ложек, «Под грибом» с теневыми куклами.

Через 3 года ребята переходят в среднюю группу студии. Они играют спектакли «Волшебная страна», «Теплый хлеб», «В кукольном театре», «Медвежонок Тимофей» не только в Театральном зале дворца, но и выступают в Манеже и Центральном доме работников искусств. С этими спектаклями юные актеры выезжают на гастроли в разные города России: Мышкин, Самару, Борисоглебск и др.

В старшей группе занимаются ребята от 14 до 18 лет. Репертуар группы подобран соответственно их возрасту. Спектакль «Сказка о потерянном времени» стал визитной карточкой. Все студийцы очень любят его и передают из поколения в поколение.

Каждый год наши студийцы принимают участие в фестивале «Юные таланты Московии» и становятся лауреатами.

В 2008 г. студия отметила свое 50-летие спектаклем «Кто царевну поцелует», который получил Гран-при Фестиваля.

Выпускники студии не забывают друг друга и часто встречаются в родных стенах дворца; они уже взрослые, стали врачами, учителями, юристами, некоторые — профессиональными актерами и режиссерами. А кое-кто остался в студии в качестве педагогов! Но когда они собираются вместе, их снова тянет на сцену.

К 75-летию дворца готовится спектакль «Дракон» по пьесе Е. Шварца, в котором примут участие выпускники студии.

