

# Я ИНОГДА ПИШУ СТИХИ...

**П**оэзия — особый мир, особый язык — музыкальный. Приобщая к нему детей и подростков, учитель воспитывает в них художественный вкус, формирует активную, эстетически твердую личность. Но стоит ли побуждать учащихся к собственному стихотворчеству?

В педагогике существуют разные точки зрения на эту проблему. Одни читают, что дети от природы поэты и художники — не надо им мешать, пусть развиваются свободно. Другие думают, что поощрять детское сочинительство — значит растить графоманов. Известный украинский педагог В.А. Сухомлинский был активным сторонником «стихового воспитания детей» и даже говорил, что в жизни детей стихотворчеству должно принадлежать первое место, что благодаря ему дети становятся чувствительней к слову, к красоте вообще. «Убогость слова, — совершенно справедливо утверждал В.А. Сухомлинский, — это убогость мысли, а убогость мысли ведет к нравственной, интеллектуальной, эмоциональной, эстетической «толстокожести». Абсолютно разделяем мысли талантливого педагога и считаем, что словотворчество — самая доступная для детей интеллектуальная одухотворенность.

И еще одно очень важное обстоятельство: стихотворчество всегда обращает, возвращает ребенка к книге: никогда не заговорит рифмами тот, кто не читал, не прочувствовал ни одного стихотворения. Вовлечение детей в стихотворчество — это многоплановый, многоаспектный процесс, включающий:

- изучение теории стихосложения;
- анализ поэтических текстов;
- лингвистический эксперимент;
- диалог с автором;
- изложение текста;
- устное словесное рисование;
- работа со скороговорками;
- сочинительство.

Все эти и многие другие виды работ ведутся в комплексе, постоянно, целенаправленно как на уроках русского языка, литературы, так и на занятиях кружка, на элективных курсах.

Конечно, работа идет плодотворно, если педагог создаст для детей атмосферу комфорта: доверия, искренности, душевной раскованности. Если он, анализируя детские стихи, не встанет в позицию сурового критика, а сумеет подчеркнуть в стихах ребят крупинцы интересного, обнаружить в них манящую перспективу. В работе с детьми очень важно не столько оценивать созданное, сколько давать идею развития, помня, что сочинительство для ребенка полезнее всего именно в нравственном воспитании.

Какими же принципами должны руководствоваться педагоги и родители, занимаясь с детьми литературным творчеством?

Во-первых, создание творческой атмосферы, в которой ребенок легко и радостно сам начинает творить. Важно понимать, что увлеченность возникает только в процессе активной деятельности самого ребенка и возможна при очень доброжелательном отношении взрослых к его фантазии.

Детское сочинительство обязательно должно идти параллельно с чтением хорошей литературы, чтобы дети могли сравнивать свои сочинения с настоящими художественными произведениями и тем самым развивали свой вкус, формировались как читатели.

Ребенок, который занимался творчеством, став взрослым, будет способен к творчеству в избранной профессии потому, что в детстве он познал необыкновенно сладкое чувство радости от того, что он сделал СВОИМИ руками, САМ придумал, САМ сочинил.

## ЕКАТЕРИНА ЛЕОНТЬЕВА

\* \* \*

Послезавтра наступит апрель —  
Говорливый, живой, симпатичный.  
И, ушанку сугробов сменив  
На пушистый берет птичьих гнезд,  
Он за несколько звонких недель  
Станет больше, чем просто привычным  
Продолженьем заветной поры,  
Что в хорошее верит всерьез.

### *Сент-Экзюпери*

Пустыням не сродни наш космосдром:  
Пыль философских сказок смыта жизнью,  
Так отчего ж ты снова поражен  
Невинностью моих повадок лисьих?  
Ведь в прирученных нежностью мирах  
Нам друг за друга не держать ответа —  
И все же от добра искать добра  
Я отправляюсь на твою планету...

## ЖАННА БАРАТЫНСКАЯ

### *«Сарказмы» Е. Прокофьева*

Луна огрызнулась осколком зари,  
Возникшей безмолвно, беззлобно.  
И вырвалось птицей то Слово Любви,  
И вылилось смазкой все время Любви,  
И хлынуло так бесподобно  
На темный флакон засыпанья,  
Застыло и стало признаньем,  
Вздохнуло и перевернуло  
Все жизни — любовным желе.  
Кушайте, пожалуйста! Подано! На столе!

### *«Прелюдия» е. Рахманинова*

Три ноты. Три судьбы.  
Три бури. Три оврага.  
От новшества звезды  
До гула саркофага.  
Три страсти. Три струны.  
Три страшных детских плача.  
Три проблеска судьбы,  
А может быть, удачи.  
Три мира. Три огня.  
Три акварельных краски.  
Фонарных три угля —  
Глухонемая пляска!  
Три бесконечных дна.  
Три выхода и входа,  
Три диких скакуна,  
Оборванных в восходе.  
Средь обгоревших книг

Три негасимых фразы.  
Как предлюбовный вскрик:  
— Отстань, уйди, зараза!  
Три убежденных сна  
На глубине колодца,  
Три неземных костра  
И взгляды из оконца...  
Три ленточки судьбы,  
Три боли, три заботы.  
Я не боюсь беды,  
Ведь вы — моя работа.  
Рахманиновский старт...  
И прорвана аорта!  
Три ноты — дикий март! —  
Продолжена охота...

## КОНСТАНТИН РОГАНОВ

\* \* \*

Теперь всегда и всюду  
Слагаю я рифмы свои  
Про осень, про девочку Люду,  
Про друга, про счастье двоих...  
На остановке автобусной,  
В подъезде, дома, в саду,  
Когда весело мне и грустно,  
Когда куда-то иду.

— Я буду писать романы!  
— А вдруг не получится?  
— Сплюнь! Я прячу слова по карманам  
Даже тогда, когда сплю!

Стихи — это сила и качество,  
Это жизнь любимых миров...  
А я занимаюсь рифмачеством —  
Я не пишу стихов.

## ОЛЬГА ЮЖАЛИНА

### *Зилний день*

*Посвящается сестре*

Мороз и солнце. День чудесный!  
Не хмурь же брови, друг прелестный!  
Пора, Танюшенька, проснись,  
Открой заплаканные взоры,  
Пойди отмой от слез узоры  
И к нам умытая явись!

Вчера, ты помнишь, мама злилась,  
Как дикий вепрь, она носилась  
По всей квартире, а отец сидел,  
Весь сжавшись, на диване,  
Не смел ни в чем перечить маме,  
Разбушевавшейся вконец.

Но день прошел, и все сменилось,  
Как будто мама и не злилась...  
Улыбка и накрытый стол!  
Вся комната янтарным блеском  
Озарена. С веселым треском  
С зарплатой папа наш пришел...