

Н.Ю. КУШНАРЕВА, заслуженный учитель России, заместитель директора по научно-методической работе МОУ «Гимназия №1», г. Хабаровск

РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ В УСЛОВИЯХ КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКОЙ МОДЕЛИ ШКОЛЫ

Программа «Одаренные дети» реализуется в гимназии с 2002 г. За этот период накоплен опыт педагогической поддержки одаренных детей с деформацией мотивации, осуществляется педагогическое наблюдение за детьми с признаками одаренности на всех этапах их развития, создаются условия для самореализации одаренных учащихся, в частности, через организацию системы исследовательской деятельности. Созданная в гимназии модель образования для одаренных детей — это вариант их обучения в условиях массовой школы в классах с углубленным изучением отдельных предметов, профильного и предпрофильного обучения.

Анализируя результативность программы «Одаренные дети» на данном этапе, мы пришли к выводу, что, несмотря на эффективность отдельных компонентов системы, необходим иной подход в структурировании и проектировании образовательного пространства для развития детской одаренности.

Нас всегда интересовал вопрос о том, как происходит процесс формирования ценностей одаренных детей, и это неслучайно. «Именно личность, ее направленность, система ценностей ведут за собой развитие способностей и определяют, как будет реализовано индивидуальное дарование» — этот тезис «Рабочей концепции одаренности» стал для нас «ключевым» для проектирования культуротворческой модели воспитания одаренных детей на новом этапе. Культуротворческая модель школы, согласно А.П. Валицкой, имеет свои характеристики:

- целостность образовательного пространства;
- ориентация на «поступенчатое» развитие личности ребенка;
- направленность образования на «становление культурного самосознания».

Опыт создания школы культуротворческого типа, на наш взгляд, востребован временем. Данная модель предполагает по-иному расставить акценты: создавать условия не только для самореализации одаренных детей, но и для постижения ими ми-

ра ценностей, т.е. деятельность (художественно-эстетическая, интеллектуальная, исследовательская, спортивная и т.д.) есть не самоцель, а средство, путь к самостроительству личности одаренного ребенка, который в любой деятельности приобретает опыт вхождения в культуру, постижения ее ценностей.

Одна из задач культуротворческой модели — создание условий для развития у одаренных детей потребности и способности «к культурному творчеству» (термин А.П. Валицкой). Под «культурным творчеством» мы понимаем не только продукт художественно-эстетической деятельности ребенка, но и итог любой интеллектуальной работы, где проявляется способность ученика «по-своему», необычно, оригинально перерабатывать и структурировать информацию, делать открытие, рефлексировать личный опыт.

В ходе опытно-экспериментальной работы была создана творческая группа педагогов, открыт экспериментальный класс культуротворческого профиля. Конкурсного отбора не было, проводилась лишь диагностика «Палитра интересов» (А.И. Савенков). Главное условие — согласие детей и родителей.

Прошедший учебный год позволил сделать некоторые наблюдения и выводы по реализации эксперимента.

Особую значимость для нас приобрела идея интеграции.

В нашем проекте мы говорим о разных вариантах интеграции.

Разрабатывается и апробируется интегративная программа «Погружение в культуру». Это постоянный в расписании день интеграции предметов гуманитарно-эстетического цикла (литература, музыка, изо). Структурирование содержания учебных программ, поиск их внутренней смысловой связи позволяет видеть данные предметы как единый мегатекст. Система ценностей гуманитарного знания становится основой для разработки стратегии воспитательной работы, а также для содержания элек-

тивного курса «Я» и «Другой», задача которого — духовно-нравственное воспитание учащихся.

Интеграция общего и дополнительного образования — еще одно из направлений инновационной модели. Своеобразие данного подхода в том, что педагоги дополнительного образования, которые работают в классе, являются активными участниками образовательного и воспитательного процесса. Мы намеренно стираем грани между уроком и внеурочной деятельностью, что позволяет выявлять и развивать (благодаря профессиональным способностям) специальную одаренность детей. Подобный подход, как показал опыт, формирует в сознании ребенка целостную картину мира и человека в нем, ибо один и тот же предмет исследования каждый педагог рассматривает по-особому, с точки зрения своей области знания. Так, дополняя, обогащая информацию, раскрывая новые грани темы, мы учимся видеть закономерности, связи, что позволяет формировать, на наш взгляд, целостное, интегративное мышление ребенка.

Говоря об интеграции как основополагающем принципе построения целостного образовательного пространства в школе культуротворческого типа, необходимо отметить сам способ структурирования содержания учебного предмета. Этот принцип мы условно обозначили как «внутренняя интеграция». Для того чтобы знание (в данном случае гуманитарное) стало целостным, его необходимо структурировать по-особому:

- выявить «смысловой центр программы»;
- установить логические взаимосвязи между блоками информации;
- смоделировать в концентрическом виде программу, используя графические метафоры;
- представить в начале учебного года данную модель учащимся, обращаясь к ней на всех этапах познания.

Интеграция всех видов деятельности, направленной на развитие детской одаренности, становление личности ребенка есть условие реализации поставленных целей и задач, и потому необходим тщательный отбор не только содержания, технологий, методов обучения, но и способов. Необычным видом деятельности стало сотрудничество с педагогами музыкальной школы.

На базе класса было открыто общеэстетическое отделение музыкальной школы по классу игры на народных инструментах (заключен договор с детской музыкальной школой № 5). Учащиеся успешно сдали экзамены за первый год обучения. Этот уникальный опыт, когда музыкальная школа работает на базе общеобразовательной, имеет, на наш взгляд, свои преимущества, главное — возможность поддерживать в детях их способности, таланты.

Еще одна особенность экспериментального класса — создание на его базе хора. На наш взгляд, очень важно развивать в детях художест-

венную одаренность, «психологической первоосновой» которой является, по мысли А.А. Мелик-Пашаева, «ценностное отношение к жизни». Художественно-эстетическая деятельность, как мы увидели, способствует развитию тонкого отношения к миру, пробуждает эмоциональную сферу, понимание «другого».

Таким образом, и занятие вокалом, и изобразительной деятельностью, и декоративно-прикладным творчеством (виды деятельности, которые предлагаются детям) — все это способствует становлению внутреннего мира ребенка, вместе с тем мы создаем условия для выявления и развития специальной одаренности детей, способности которых в той или иной области художественной деятельности проявляются наиболее ярко.

Целостное образовательное пространство, проектируемое в школе культуротворческого типа, предполагает особый распорядок дня. Назвать его «школой полного дня» было бы не совсем верно, так как здесь действует принцип свободного выбора, а не обязательного присутствия после уроков. В нашей школе у каждого ученика свой план дня, с общим расписанием второй половины дня знакомятся родители и дети, затем самостоятельно делают выбор. Так, на наш взгляд, развивается ответственность, самостоятельность, организованность.

Своеобразие модели школы второй половины дня — организация индивидуальной и групповой работы по учебным предметам. Учащиеся могут выбрать тот предмет, который их интересует, и совместно с учителем, а также с учащимися педагогического класса (10–11-е классы) готовить сообщение, исследовательскую работу, которая в дальнейшем представляется на гимназических чтениях, родительском собрании, уроке.

Технология «индивидуального ведения» ученика в данном варианте открыла ее новые возможности. Особую значимость приобрела идея сотрудничества учащихся разного возраста. Состоялся — даже необычный вариант проведения урока — «погружение в культуру», где в «малых группах» работали старшекласники с пятиклассниками.

Культуротворческая модель школы требует бесконечного поиска, наблюдения, осмысления. Здесь нет мелочей и случайностей. Опыт взаимообогащения, сотворчества приобретает ежедневно. Каждый взлет или падение заставляют думать, искать, анализировать.

Ясно одно: детям жить в ритме творчества интересно. У всех 30 учащихся выявлена положительная мотивация на обучения к концу учебного года. На вопрос: «Какие чувства я испытываю, находясь в школе?» многие дети говорят: «Чувствую себя как дома».

