

**Е. БУДНАЯ**, обучающаяся студии «Колосок» ГБОУ «Центр “ЭКО”», лауреат и дипломант фестиваля «Юные таланты Москвы», участник выставок Международной ассоциации «Природа и творчество» ЮНЕСКО, Московского городского клуба «Природа и творчество», награждена памятной медалью Московского городского клуба «Природа и творчество»  
**Л.В. ЧУКОВА**, педагог студии «Колосок», ГБОУ «Центр “ЭКО”», г. Москва



# ПЛАТЬЕ В СТИЛЕ АМПИР В БЕЛО-ЗЕЛЕННЫХ ТОНАХ

Стиль ампир в искусстве и одежде зародился в начале XIX в. Считается, что законодательницей моды в стиле ампир была Жозефина — первая супруга Наполеона.

Основными чертами платьев в стиле ампир были глубокие вырезы лифа, завышенная линия талии, длинная прямая юбка, рукав «фонарик» с широкой манжетой. Ткань для платьев выбирали шелковую или прозрачную тонкую, под которую шилась подкладка из плотного шелка. Постепенно в отделке платьев появлялись разнообразные орнаменты, вышивка.

Немного позднее юбку стали украшать фестонами, кружевами и оборками. Линия плеча постепенно становилась шире, длина юбок — короче, а линия груди осталась завышенной.

Головные уборы подражали античной форме — обручи, сетки, диадемы, пышные повязки. Женщины носили легкие туфли с узким носом, без каблука и с лентами, которые обвязывались вокруг ноги. Прическа менялась очень часто, одновременно с платьями и несколько раз в день. Утверждая свою эксклюзивность в одежде, они как бы демонстрируют самим себе свою исключительность, которая и не может быть понятна всем.

Стиль ампир в одежде сегодня снова в моде. Такие наряды придают больше женственности, блеска и пышности.

Природный и декоративный материал, используемый в оформлении платья, подобран в нежных зеленоватых весенних тонах, различные фактуры сочетаются между собой, образуя сложный узор ткани.

## ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ

### Оформление юбки

#### 1. Раскрой юбки.

Основа юбки выполнена из клевого флизелина. На две детали в форме трапеции наклеиваем листья и бумагу при помощи утюга.



Рис. 1



Рис. 2

#### 2. Оформление полотнища природными и декоративными материалами.

Вырезаем скелетизированные листья (рис. 1); Складываем вместе несколько листьев, вырезаем одинакового размера «капли».

Наклеиваем вырезанные листья на ткань при помощи утюга (рис. 2, 3).

Нежно-зеленые скелетизированные листья, вырезанные в форме капель разного размера, образуют большие сложные листья, расположенные по всей юбке.



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9

Обводим универсальным контуром для работы с тканью и другими материалами (рис. 4).

Темный, с блестками, контур дает при обводке светлых листьев четкие границы рисунка.

Заполняем промежутки между листьями кусочками рисовой бумаги, наклеиваем ее при помощи утюга (рис. 5, 6).

Наклеивая разные виды материалов на ткань, мы как бы создаем имитацию вышивки.

Наклеиваем кожуры семечек (рис. 7).

3. Оформление платья отделочными жгутами из папиросной бумаги.

Бумажные жгуты, собранные в причудливые завитки, похожи на объемную вышивку.

Скручиваем отделочные жгуты из папиросной бумаги (рис. 8).

Склеиваем жгуты (рис. 9).

Наклеиваем жгуты на ткань (рис. 10).

Узор образует плавные линии. Бумажные жгуты похожи на бутоны и тонкие веточки.

Наклеиваем фасоль (рис. 11).

Белые семечки фасоли хорошо сочетаются с папиросной бумагой, дополняя ее и перекрывая концы жгутов и места соединений.

Выполняем розочки из бумаги и наклеиваем их (рис. 12).

При помощи фигурных компостеров «цветок» разных размеров вырезаем из тонкой бумаги цветы, выгибаем лепестки инструментом «булька» (круглый металлический шарик на ручке) и склеиваем две детали, вставляя меньшую в большую. Можно также воспользоваться готовыми цветами,

их продают в специализированных магазинах для творчества.



Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12

### Оформление лифа платья

Для основы под лиф платья используем готовое нижнее белье телесного цвета.

1. Наклеивание прессованного сизаля (рис. 13).

Прессованное волокно кокосовой пальмы светло-зеленого цвета разрываем на небольшие кусочки (не режем!) и наклеиваем термоклеевым пистолетом, закрывая основу целиком.

2. Выполнение орнамента из бумажных жгутов (рис. 14).

Лиф украшаем такими же бумажными жгутами, как на юбке. Дополняем узор семечками тыквы, перьями, пенопластовыми шариками.

3. Соединение лифа с юбкой (рис. 15).

При помощи термоклеевого пистолета соединяем лиф с юбкой и закрываем место соединения красивой тесьмой и тыквенными семечками. Подклеиваем к бретелям флористическую сетку зеленого цвета, имитируя пышный рукав «фонарик». Место соединения сетки и лифа декорируем бумажными розами.



Рис. 14

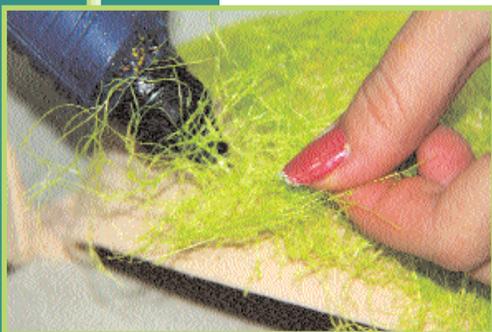


Рис. 13



Рис. 15

### Оформление низа платья

1. Выполнение деталей орнамента «сердечки» (рис. 16–18).

По трафарету из плотной красивой бумаги вырезаем заготовки для сердечек и склеиваем из термоклеевым пистолетом или клеем «Момент-кристалл». Декорируем колосьями, лагурусами и пенопластовыми шариками.

2. Наклеивание декоративных сердечек на низ платья (рис. 19).

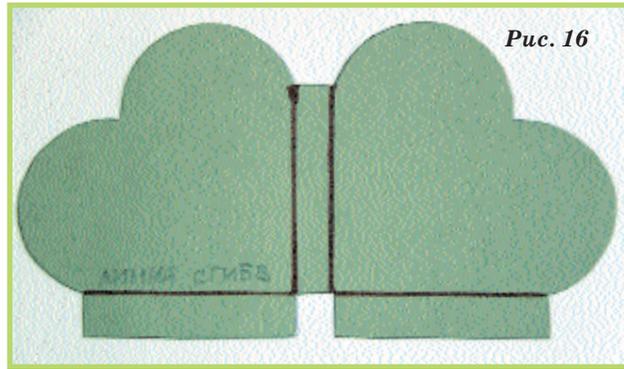


Рис. 16



Рис. 17



Рис. 18



Рис. 19

### Оформление боковых разрезов юбки

Чтобы в платье легко и удобно было двигаться, по бокам юбки сделаны разрезы, в которые вставлена зеленая сетка, такая же, как на бретелях.

1. Наклеивание флористической сетки.
2. Выполнение розы из бумаги (рис. 20–22).
3. Наклеивание розы и перьев.



Рис. 20



Рис. 21



Рис. 22

Выполнение большого декоративного банта на заднем полотнище юбки (рис. 23).

Большой пышный бант очень часто украшал платье в стиле ампир сзади. Здесь он выполнен отдельно, является съемной деталью и закрывает застежку платья.

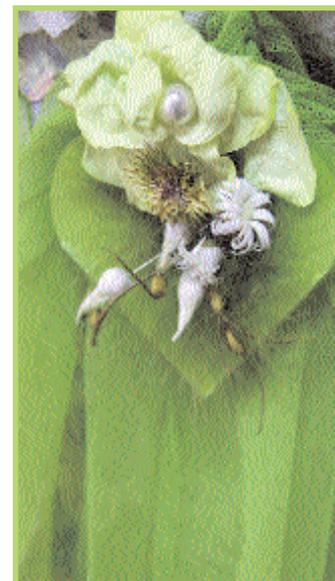


Рис. 23