

К юбилею Отечественной войны 1812 г. проектной группой студии «Колосок» ГБОУ «Центр «ЭКО»» (педагоги Л.В. Чукова, А.А. Листенин) была создана коллекция флористических костюмов под названием «Торжественный бал в уездном городе N, данный в честь победы России в Отечественной войне 1812 года».

...После окончания Отечественной войны 1812 г. в уездном городе N проездом оказываются офицеры русской армии. В честь этого события городские власти дают торжественный бал, на который приглашены представители лучших фамилий города. Молодые барышни спешно готовятся к этому событию... И вот...

**Главные действующие лица:**

1. Старший адъютант кавалерийского полка — Тупеков Михаил (10 лет).
2. Генерал Гродненского гусарского полка — Лавров Александр (15 лет).
3. Офицер лейб-гвардии гусарского полка — Симаков Алексей (16 лет).
4. Трубочник Московского драгунского полка — Перестенко Илья (16 лет).
5. Маленькая озорница — Лаврова Алеся (8 лет).
6. Рыжая проказница — Рудакова Кристина (15 лет).
7. Серьезная блондинка — Петухова Ксения (15 лет).
8. Душечка — Будная Елизавета (15 лет).
9. Оформление танцевальной залы (статуя) — Антошкина Ирина (10 лет).
10. Оформление танцевальной залы (статуя) — Антишина Анастасия (10 лет).

Под музыку полонеза в зал, оформленный статуями, входят три взрослые девицы и, поводя плечами и хихикая, начинают потихоньку переговариваться и поглядывать на двери, ожидая появления офицеров.

Входят офицеры, и девушки умолкают. Вбегает маленькая озорница и, отобрав у старшей девушки веер, встает в пару к старшему адъютанту. Разбиваются на пары и остальные участники. Пары проходят, демонстрируя костюмы. Модели, демонстрирующие костюмы, являются их авторами.

Работа по изготовлению костюмов заключалась в пошиве основы (платьев, брюк, мундиров) и оформлении ее природным материалом. В работе использованы различные коллажные техники, аппликация и декупаж. Ткань, из которой сшиты мундиры, практически не видна — она покрыта различным природным материалом, имитирующим кожу, сукно, вышивку, швы, пуговицы, петли и другие элементы оформления. Ремни, погоны, военные сумки (ташки и ядунки) также декорированы природным материалом. В оформлении женских платьев использованы различные виды обработанных листьев, плодов, цветов, веток, семян, соломка и покровные листья злаковых культур, дизайнерская бумага. Дополнением платьев служат декоративные украшения (серьги, колье, диадемы, веер, букет), выполненные из сухоцветов и свежесрезанных цветов.

**Симаков Алексей** делится своими впечатлениями.

В апреле 2012 г. на фестивале «Юные таланты Московии» коллекция получила Гран-при фестиваля. Большая часть костюмов была также показана на Международном флористическом фестивале «Лилибал — цветочное платье» в Таллине. Поездка в Эстонию и участие в этом конкурсе оказало на всю нашу группу очень сильное влияние. Время, проведенное в Таллине, можно назвать путешествием в другую эпоху, в другой мир, мир, где дух возвышенного и романтического XIX в. органично вписался в атмосферу средневекового города. Наша жизнь во время этой поездки и репетиции конкурсного дефиле проходили в историческом центре города, в красивейшем отеле, здании XV в., средневековые интерьеры которого усиливали ощущение путешествия во времени. Мы все узнали во время этой поездки много нового, научились работать в дружном коллективе. Мы получили интересный и полезный жизненный опыт.



А. СИМАКОВ, обучающийся студии «Колосок» ГБОУ «Центр “ЭКО”»,  
участник выставок Международной Ассоциации «Природа и творчество» ЮНЕСКО,  
фестивалей «Юные таланты Московии», «Я люблю тебя, Россия!»  
Л.В. ЧУКОВА, педагог студии «Колосок», ГБОУ «Центр “ЭКО”», г. Москва



# ОФИЦЕР ЛЕЙБ-ГВАРДИИ

## Флористический костюм

### 1. Выполнение основы (рис. 1–3).

Основой для мундира офицера лейб-гвардии гусарского полка (долмана, короткой суконной куртки со стоячим воротником) послужила мужская рубашка, на которую была нашита плотная белая ткань. Все ненужное от рубашки было отрезано, все нужное — пришито, и в результате получилась достаточно плотная куртка на молнии, на которую потом была наклеена тонкая папиросная бумага красного цвета. Она наклеивалась небольшими кусками при помощи акрилового лака. Получился своеобразный декупаж на ткани.

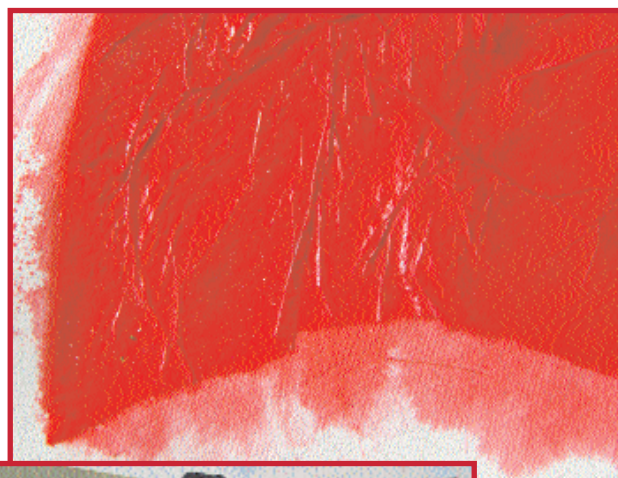


Рис. 1



Рис. 2, 3

## 2. Выполнение накладных элементов из ткани (рис. 4–6).

Имитация расшивки передней части доломана, нижней части рукавов (обшлагов) и воротника так называемым русским извивом (золотыми шнурами двойного плетения) выполнена на отдельных накладных деталях. По сделанным выкройкам они были изготовлены из ткани темно-синего и бордового цвета.



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6

## 3. Подготовка природных материалов к декору.

Для декорирования накладных элементов мундира природными материалами были использованы: соломка ячменя; каштаны; скрученные чайные листья; амаранты разных цветов (желтый, бордовый); льняные и хлопковые шнуры; семена тыквы, мальвы; шляпки желудей; скорлупки фисташек (орехов); декоративные пенопластовые шарики.

Подготовка природных материалов к декорированию заключалась в плетении косичек из распаренной ячменной соломки, подкрашивании частей растений и выполнении отделочной тесьмы из скрученных чайных листьев, вклеенных в косую бейку из атласной ткани золотистого цвета (рис. 7–10).



Рис. 7

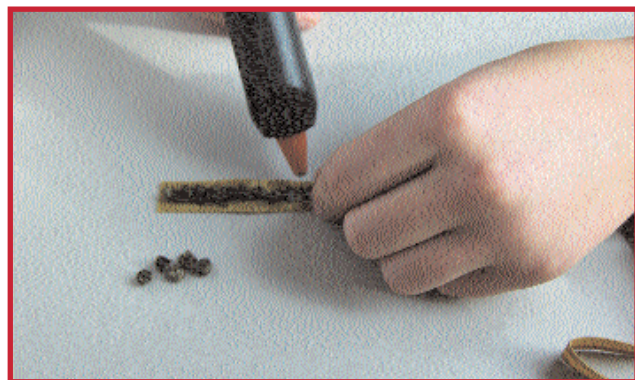


Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10

Природный материал наклеивался при помощи термоклеевого пистолета (рис. 11–14).

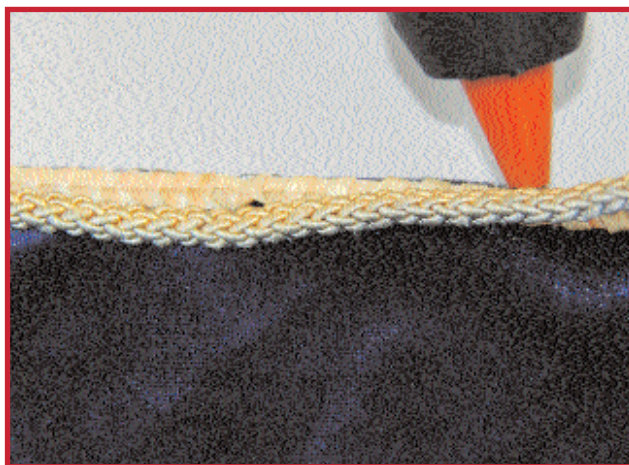
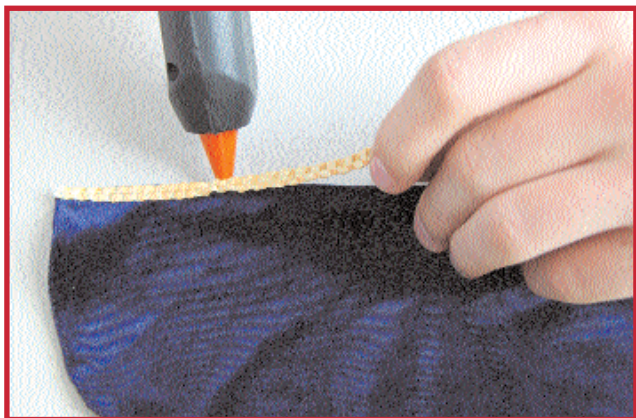


Рис. 11

Рис. 12

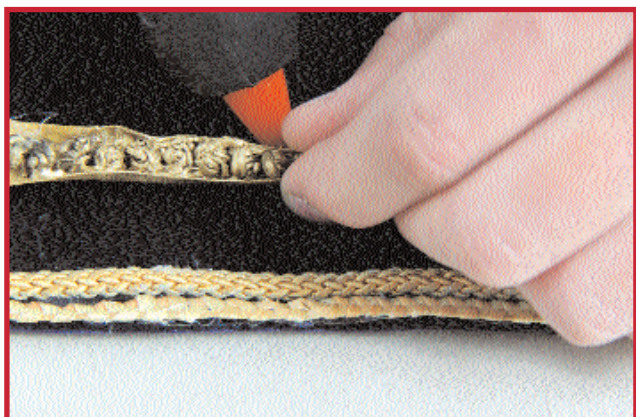


Рис. 13

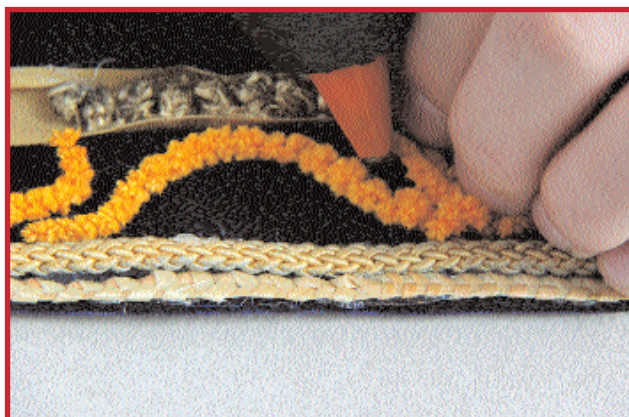


Рис. 14

#### 4. Выполнение эполет (рис. 15).

Эполеты — наплечные знаки, своеобразная вытканная тесьма с кистью. Золотые и серебряные эполеты носили гвардейские офицеры. От эполет ведут свое происхождение погоны, которые определяли чин и принадлежность к роду войск.

На картонную основу, вырезанную по трафарету, аккуратно наклеивался природный материал, имитируя золотые витые шнуры.



Рис. 15

Рис. 16

#### 5. Выполнение сумки-ташки (рис. 16).

Сумка-ташка входила в состав снаряжения гусарских полков. Наружная сторона кожаной ташки покрывалась сукном и украшалась гербом или вензелем императора. В данном случае на ташке нашит вензель Александра I.

