

# КОГДА ЛЕТАЮТ ВЕТРЫ НА ЗАКАТЕ

**В** литературной студии Дворца творчества все сочиняют, кто стихи, кто прозу... Но называть друг друга писателями, поэтами в студии не принято. Здесь понимают, что истинный поэт — это не тот, кто умеет лишь виртуозно рифмовать, писать ритмичные, гладкие тексты. Впрочем, и эти умения необходимы поэту. Но важнее другое... Настоящий поэт умеет размышлять, открывать необычное и неожиданное в привычном и обыденном окружающем мире, видеть больше, чем обычный сочинитель, лучше слышать, иметь горячее, отзывчивое сердце, чистую душу, откликаться всему и каждому. А.С. Пушкин в стихотворении «Пророк», наверное, и создал идеальный образ поэта. А еще важно читать хорошие, мудрые книги, размышлять, постигать прочитанное, учиться у истинных поэтов литературному труду. Без духовного опыта, школы нет истинного творца. Пушкин учился у Державина, Гоголь у Пушкина и т.д. В стихах Лизы есть немало признаков истинной поэзии: необычное, интересное видение мира, желание и способность думать, размышлять, искренне делиться своими наблюдениями и размышлениями. Умение глубоко чувствовать, переживать и сопереживать всему и всем. Страсть к чтению, желание осваивать духовный опыт, размышлять над книгами. Стихи Лизы Неклесса часто неожиданны по форме и содержанию. Лиза «пишет, как дышит». Иногда дыхание сбивается, нарушается ритм стиха, исчезает вдруг рифма, но таков ритм жизни, бытия, души, который она стремится передать точно, искренне.



**Лиза НЕКЛЕССА**

## *Лето в канкане*

Льется, пьется из синего чайника вода.  
 Руки полощутся в ней, как стая блестящих дельфинов.  
 Лето поет, надрываясь, — болезненный зной с утра.  
 Пузырь комнаты лета истошный крик заполняет.  
 Салютом к нему бездушно стекляшки брызг,  
 Вниз-вверх их фонтан, в потолок ударяет струя.  
 Отчего она не синяя, ведь вода-то синяя?  
 Отчего она не мокрая, ведь вода-то мокрая?  
 В голубиное зеркало смотрится небо, удивлено —  
 Голубое платье не по размеру — странно, ведь  
 примерено.

И не раз. Как пахнет сливочным маслом,  
 Когда с болью глядишь на лучи.  
 А они как сто детских ладошек  
 Проникли в квартиру, все трогают,  
 Гладят плиту, шелестят за шкафом,  
 Звяк! Опрокинули чашку.  
 Если б было у меня пестрое павлинье перо —  
 Я бы вступила в бой, я прогнала бы их.

Масло солнца течет по цветочным телам,  
 Покрывает их шрамами, ранами,  
 Цветы исторгают в спешке зеленку.  
 Растопленным маслом полнятся горшки.  
 Бубенчики света — я одурела от звона.  
 Пора клеить фольгу — рыбью кожу — на окна.

2011

### *Взгляд из леса*

Как-то серо и пусто от расцветших вишен.  
 Вымыт сад: и шапка порошка  
 Пушисто поднята навверх, над котлованом,  
 Где под весной угрелась деревушка.

### *Старушки*

Костляво хлопают нагрянвшему ливню,  
 Трясут деревья, и щекотно саду,  
 Когда летают ветры на закате.  
 Там — поля, как сливочное масло, пожелтели,  
 Исходят в крике голые птенцы,  
 И с отвращением взирает некто на все это  
 И говорит: «Как можно восхищаться быстротечным?»

2010

### *После грозы...*

После грозы жест зеленой руки  
 Не всем бывает понятен.  
 А это приглашает березу на танец яшень,  
 И она согласилась.  
 Но нет! Ветер трусливо присылает гонца:  
 Не придет он на бал, не сложилось.  
 Вновь застывают деревья в изошренных  
 фигурах танца —  
 Звуки много лет назад написанного станса  
 Ожили, едва коснувшись губ.

2007

### *Август*

Август, черный кристалл ледяной твои ночи.  
 Яблоки спеют в листве, наливают их соком  
 холодные звезды.  
 Страшен им пристальный взор  
 чародейки-луны в омертвелом сияньи.  
 Сердце пустеет и ждет недалекой зимы  
 невозвратную бездну.  
 По утрам свет осенний, багряный,  
 как потухший костер на кочевьи.  
 Солнце, помедли: и травы, и птицы, и люди  
 молят тебя: «Подожди...»

2004

# СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОДОК

Сергей БУХТИЯРОВ  
МОУ «СОШ № 11», г. Прокопьевск

Заглянув в альбом семейный,  
Я увидел малыша,  
Он за руку держит маму  
И шагает не спеша,

А вокруг трава по пояс,  
Зеленеет лес вдаль,  
Солнце ласковое светит,  
А тропинка вся в пыли.

В беззаботном том мальчишке  
Сразу я себя узнал,  
Только где же это поле,  
Долго я ответ искал.

Перебрал я мест немало,  
Не подходит ни одно!  
Я зову на помощь маму,  
Пусть ответит, где оно?

«Ведь мы часто там бываем! —  
Поразил меня ответ. —  
Просто поле изменилось,  
И травы там больше нет!»

Будто сказочный волшебник  
Потрудился для ребят,  
И на поле появился  
Каруселей целый ряд!

Мама с папой на работе,  
А бабуля вся в заботе,  
Стало грустно мне немножко,  
Я пошел взглянуть в окошко.

Это что за чудеса?  
Протираю я глаза.  
Кто-то ночью потрудился,  
И наш двор преобразился.

Как на улице светло,  
Все тропинки замело.  
Где кустарников был ряд,  
Юрты снежные стоят,  
Там, наверное, живет  
Добрый сказочный народ.

Нашу грустную березку  
Ночью кто-то посетил,



Выше всяких великанов  
Колесо взлетает ввысь.  
Покупай билет дешевый,  
Прокатиться торопись!

Можешь меткость ты проверить,  
В тире всех с призами ждут!  
А до солнышка подпрыгнуть  
Вам поможет друг-батут.

Здесь песочницы, качели,  
Всех забав не перечечь.  
Ну, а кто проголодался,  
Может вкусно тут поесть.

Снова я взглянул на фото:  
Это точно чудеса!  
Там, где был пустырь ненужный  
И в пыли трава росла,  
Чтобы радость нам доставить,  
Кто-то добрый потрудился,  
У прокопьевских детишек  
Чудо-город появился!

## ПЕРВЫЙ СНЕГ

Подарил колье, сережки  
И ее развеселил!

Видно, лужи с ручейками  
Ночью в прятки поиграли,  
И теперь вы даже днем  
Не найдете их с огнем!  
Наша клумба так устала,  
Улеглась под одеяло,  
И до самого тепла  
Будет сладко спать она.

Заколдован словно двор,  
Замирает все кругом.  
Но тишину пронзая вмиг,  
Раздается детский крик:  
«Эй, Серега, хватит спать,  
Выходи в снежки играть!»

Во дворе мои друзья,  
Побегу туда и я!