

ОЧЕЛОВЕЧИВАНИЕ ЧЕЛОВЕКА

В начале XXI в. мир вступил в период глобальных изменений. Человечество перешло к постиндустриальному, информационному этапу своего развития, к экономике, основанной на информационных технологиях и знаниях. Это ставит перед системой образования новые требования. Современный выпускник должен уметь решать постоянно возникающие новые, нестандартные проблемы; неоднократно менять в течение жизни сферу занятости и осваивать новые профессии. Процессы глобализации выдвигают повышенные требования к коммуникационному взаимодействию, сотрудничеству и толерантности.

Если рассматривать предмет «изобразительное искусство» в контексте модернизации современного образования, то можно сказать, что программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» сегодня в полной мере отвечает современным требованиям, предъявляемым к программам базового образования государственными стандартами второго поколения. Художественное образование в общеобразовательной школе необходимо и в инвариантной части образовательной программы, и в ее вариативной части, которая позволяет более глубоко развить свои способности художественно одаренным детям.

Результаты образования в области изобразительного искусства выражаются:

1) в надпредметном формате — в формировании универсальных учебных действий (совокупности способов действий учащегося, которые обеспечивают его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса) и надпредметных компетенций, в том числе формируют главную компетенцию — умение учиться, которая обеспечивает овладение новыми компетенциями;

2) в предметном формате — в формировании художественных знаний, умений и навыков.

Развивающий потенциал предмета связан с формированием личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий (УУД).

Познавательные УУД формируются через моделирующий характер изобразительной деятельности, создающей условия для формирования общеучебных действий, замещения и моделирования в продуктивной деятельности учащихся явлений и объектов природного и социокультурного мира. Такое моделирование является основой развития познания ребенком мира и способствует формированию логических операций сравнения, установления тождества и различий, аналогий, причинно-следственных связей и отношений.

При создании продукта изобразительной деятельности особые требования предъявляются к регулятивным действиям — целеполаганию как формированию замысла, планированию и организации действий в соответствии с целью, умению контролировать соответствие выполняемых действий способу, внесению корректив на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу.

В сфере личностных действий приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов обеспечивают формирование гражданской идентичности личности, толерантности, эстетических ценностей и вкусов, новой системы мотивов, включая мотивы творческого самовыражения, способствуют развитию позитивной самооценки и самоуважения учащихся.

Коммуникативные действия формируются в основном при групповой и коллективной формах работы.

Рассмотрим доминантности задач художественного образования в общеобразовательной школе.

1. Первая — эмоционально-нравственное, оценочное осознание жизненных явлений. Искусство как культура отношений, как духовный опыт поколений. Это приобщение к огромному человеческому опыту поисков нравственных ценностей. Искусство не дает точных рецептов добра и зла, оно учит размышлять и искать свои смыслы, свои сугубо личные нравственные критерии, т.е. формирует нравственные критерии личности как стимула действий, дает ощущение смысла жизни. Это, безусловно, метапредметная категория.

Следующий момент, на который хотелось бы обратить внимание, — тесная связь данной программы с жизнью. На уроках перед детьми ставятся проблемы нравственного поиска — это вечные темы искусства, например, любовь к самым близким — родителям, отношение к старости и пожилому человеку (к своим дедушкам и бабушкам), темы сострадания и сочувствия. Это темы, взятые из жизни, поэтому не оторваны от детской реальности, они близки и понятны, пробуждают эмоциональный отклик и влияют на становление личности.

Блоки тем, что сделал художник «в своем доме», «на улицах твоего города», рассказывают о декоративно-прикладном искусстве и дизайне, о значении архитектурных памятников в нашей жизни, об украшении скверов и парков, витрин магазинов и т.д. Данные уроки развивают понимание того, как сделать красивым собственный дом, свою улицу, свой город. Таким образом, реализуется важнейший принцип художественной педагогики — от «жизни через искусство к жизни», который устанавливает прочную связь творческой деятельности ребенка с его жизнью. Важнейший принцип программы — «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

2. Вторая — формирование творческой потенции, искусство как опыт творчества. Творческие способности развиваются только в деятельности, в противном случае могут угаснуть. Именно художественное творчество больше всего и естественнее может способствовать решению задачи развития творческих способностей детей. Практически на каждом уроке ребенок в индивидуальной, групповой или коллективной форме организации работы приобретает метапредметный навык — самостоятельной (или групповой) творческой деятельности.

3. Третья — освоение образного языка искусства и овладение инструментарием, т.е. техни-

кой изобразительного искусства, помогающей реализовать на практике художественный образ.

Что такое художественный образ? Это сугубо личное, субъективное восприятие и отражение реальности. Поэтому тут нет и не может быть шаблона. Здесь могут возникать трудности и недопонимание в том, как оценивать детские работы? У Иванова очень «красивый» рисунок, технически более совершенный, чем у Петрова. На первый взгляд оценка очевидна. Но при более глубоком рассмотрении оказывается, что у молодчины Иванова картинка скопирована с книжки или навеяна образами средств массовой информации, — это шаблон, стереотип, не говорящий абсолютно ничего об отношении автора к явлению. А у Петрова при всей примитивности исполнения есть свой образ и эмоциональное звучание, которое он прекрасно передал при помощи цвета. И именно Петров при посещении, например, картинной галереи увидит в картине гораздо больше, нежели наш первый герой.

Кстати, изучая критерии оценки планируемых результатов, я обнаружила, что на первое место выходит творческая активность в деятельности, понимание образного символического языка искусства, элементы мировой художественной культуры, умение использовать наиболее подходящий художественный материал для реализации своего творческого замысла по данной теме, а не создание гениального рисунка уровня Микеланджело или Леонардо да Винчи.

Воплощение художественного образа происходит в материале. При этом необходима в начале обучения постоянная смена художественных материалов, формирование навыков и умений работы с ними, чтобы затем ребенок самостоятельно, сознательно мог выбрать тот материал, чьи выразительные возможности (графические или живописные) наилучшим образом реализуют художественный замысел. Самостоятельный выбор материала при творческом решении собственноручно поставленной проблемы... Например, «что бы такое нарисовать, чтобы передать нежность к маме? Можно ведь и портрет, и пейзаж, и натюрморт, и даже не фигуративное изображение. А цвет какой? Чтобы нежность? Голубой, розовый? (не яркий, тихий цвет и глубокий, без контрастов) — это образный, символический язык искусства... Поэтому и деревья зимой — синие — им холодно — а самый холодный цвет — синий. Простите, крик души... Такая постановка проблемы (что изобразить, как и чем) и ее решение (создание законченной работы) формирует регулятивные универсальные действия, *надпредметную компетенцию — умение работать в проектном режиме* (ставить цели и задачи, прогнозировать результаты, искать пути и средства решения, находить решения, воплощать в продукт).

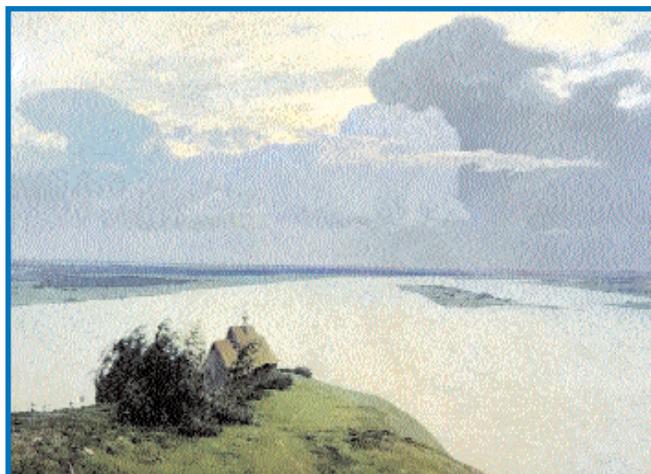
В заключение хочется привести отрывки из детских работ третьеклассников на одном из обобщающих уроков, посвященных пониманию содержания изобразительного искусства, где я попросила учеников написать свои мысли по поводу предложенных их вниманию репродукций картин русских пейзажистов.

«В этой картине — тишина. Краски не веселые, печальные. Облака, кажется, вот-вот упадут. Вдали виден берег, там как будто ни души. Мне кажется, эта картина одинокая».

Колесников Саша

«Я чувствую в этой картине печаль. Здесь холодный ветер и в то же время покой. Наверное, художник написал свою грусть».

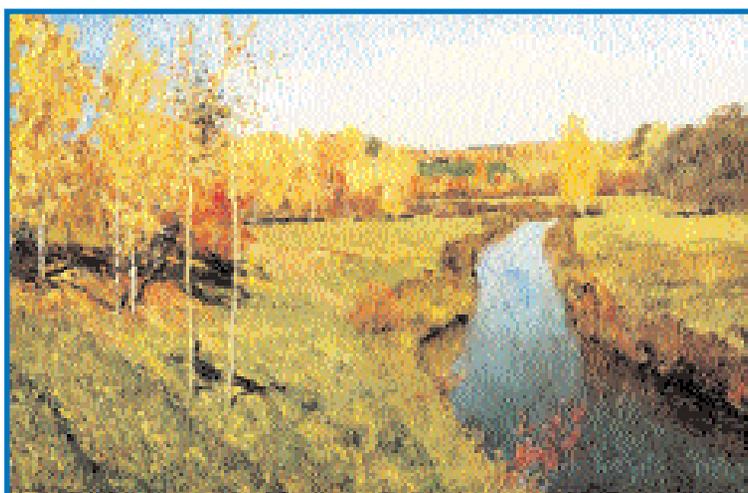
Шунатов Гриша



Исаак Левитан. Над вечным покоем. 1894

«Художник изобразил красоту осени. Используются звонкие теплые цвета — желтый, красный, багряный. Нет ожидания чего-то злого, нет резких линий. Очень хочется там побывать — мягко и спокойно!»

Полихин Никита



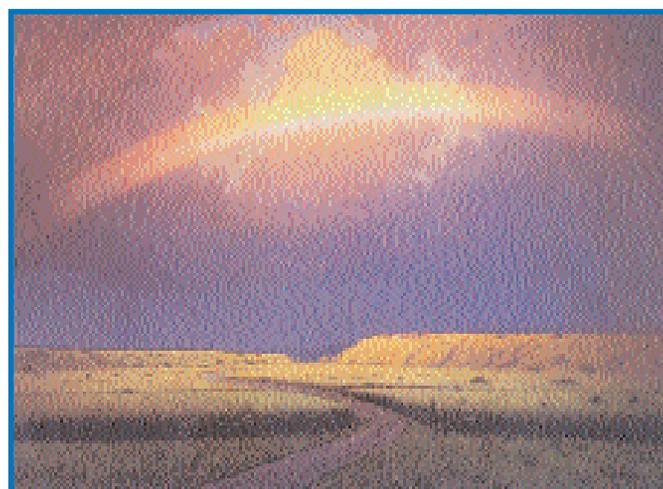
Исаак Левитан. Золотая осень. 1895

«На этой картине я вижу темные тучи, которые закрывают солнце. Стало темно, и земля потускнела. Вот-вот пойдет сильный ливень. И художнику, и мне очень грустно и страшно. Но вот что-то сверкнуло в небе. Наверное, это молния. Но нет! На молнию это не похоже. Это радуга! Она выросла над тучей. И мне, и художнику уже не страшно. А наоборот, светло и весело. И тучи начинают пропадать вместе с плохим настроением. Эта картина мне очень понравилась, она вызвала у меня очень много эмоций».

Луппова Настя

«Это состояние, когда ничего не получается. Художник использовал контрасты. Больше, наверное, темных и холодных красок... Но есть просвет, на небе появляется светлая теплая радуга. Мне очень понравилась эта картина! Ведь все только начинается!»

Опарина Лиза



Архип Куинджи. Радуга. 1900

Эти строки говорят сами за себя, и прав Борис Михайлович Неменский, говоря о том, что самая главная задача предмета «изобразительное искусство» в школе — это «очеловечивание человека».