

Алена МИХАЙЛОВА

ОТКРЫТЬ В СЕБЕ МУЗЫКАНТА

В июле 2012 г. на новой площадке Центра современной культуры «Гараж» в парке культуры им. Горького в рамках Года Германии в России прошла замечательная интерактивная выставка Touch the music («Потрогай музыку») с огромными самодельными инструментами уникального мастера Михаэля Брадке (Дюссельдорф) в качестве экспонатов. Почувствовать себя специалистом-ученым, работающим в секретной лаборатории по производству музыки, призывал посетителей выставки презентационный буклет. Но самый первый специалист, конечно, сам М. Брадке, отдавший 25 лет делу посвящения всех желающих (и в особенности детей) в спонтанные музыканты. Что принципиально, его «мобильная музыка» (имеется в виду передвижной тип музея, а не возможность записи авторских рингтонов) не только дарит хорошее настроение, зовет в пляс или развивает нас эстетически, инструменты Брадке — это еще и инструмент общения, и тренажер, укрепляющий здоровье... Плюс к вдохновению — выйдя с территории парка, вы на 100 % знаете, где найдете данные инструменты при желании продолжить свои «лабораторные исследования»: у себя на кухне, в ванной, в гараже. Так, скажем, колесные диски, тормоза и другие автомобильные (и не очень) детали были использованы для гигантского кругового металлофона. Литофон извлекает звуки из мраморной и гранитной плитки (пожалуй, самый дорогостоящий инструмент). Ударный орган (бюджетный вариант) сделан из пластиковых водосточных труб и пары шлепанец (тон соответствует длине труб — как в настоящем органе), орган с насосом, бутылочный гонг — название говорит само за себя (кстати, ни одна бутылка за время всех экспозиций ни разу не пострадала — к слову о безопасности).

Некоторые инструменты сделаны так, чтобы люди могли играть на них вместе, например, ксилофон, больше напоминающий упавшую деревянную лестницу. Однако каждый ее «колышек» соответ-

ствует по звучанию определенной ноте. Чем длиннее кусок дерева, тем ниже тон. Играют при помощи палочек с гуттаперчевым наконечником — это самый расходуемый элемент — за одним ксилофоном может свободно расположиться группа из 6 взрослых человек и 12 детей.

«Люди сами могут создавать правила музыкальной игры, изучая соотношения между звуком и физическим действием, а для детей это еще и наглядные уроки. Так, барабан с переменным давлением позволяет показать, по какому принципу работает наша барабанная перепонка», — говорит Михаэль, который не только изобретает инструменты, но и проводит мастер-классы по их использованию: «Тон флейты зависит от длины столба воздуха внутри трубки. Эта гигантская флейта издает такие низкие и красивые звуки, потому что она такая длинная. На ней можно играть командой из двух человек. С одной стороны можно качать насос — с другой зажимать дырки». Тем, кто устал от общества, предоставлена возможность порадоваться в одиночку — с помощью «Машины-композитора»: внутренности музыкальной шка тулки плюс велотренажер.

Свое шоу для прессы Михаэль закончил мастер-классом по аплодисментам, представив руки как первоклассный и самый «мобильный» музыкальный инструмент. Человеческий голос, кстати, также фигурировал в игровой инсталляции — с помощью специального микрофона и наушников посетители могли услышать себя «роботом», «микки-маусом» или «биг-боссом».

Михаэль же «биг-боссом» себя не чувствует:

— Я все время переделываю свои инструменты. Если мне говорят, что дети чего-то не понимают или просто скучно ... Так что все их теперь сосчитать просто невозможно. Один органный оркестр занял бы 400 кв. м. А мобильный мой музей потому, что в моем родном городе места для него не нашлось — вот он и путешествует по миру — сейчас около 50 инсталляций представлены в разных странах.

№ 4 2012

Зарегистрирован
Министерством печати и
информации Российской
Федерации 16 июня
1996 года.
Свидетельство № 014981
Учредитель:
редакция журнала
«Народное образование»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Тамара Ерегина

Выпускающие
редакторы
Елена Долматова,
Мария Иванова

Художественно-
техническое
редактирование
и компьютерная
верстка
Галина Нефедова

Обложка
Наталья Старикова

Корректор
Мария Петрова

Подписано в печать
12.07.12
Формат 60 90/8.
Бумага офсетная.
Печ. л. 5,0.
Заказ №

Издательский дом
«Народное образование».
109341, Москва,
ул. Люблинская,
д. 157, корп. 2
Тел.: 345-52-00
E-mail:
deti-dvora@yandex.ru
Чебоксарская
типография № 1.
428019, г. Чебоксары,
пр-т Яковлева, д. 15.

© Издательский дом
«Народное
образование», 2012

