

А. ЯМПОЛЬСКАЯ, организатор конкурса «Волшебное Слово»

«ВОЛШЕБНОЕ СЛОВО»

Закончился VIII Московский открытый конкурс детско-юношеского литературного творчества «Волшебное Слово». Вручены дипломы, уехали к победителям призы — книги, игрушки, фильмы. Написана и перевернута еще одна страница трудной и радостной истории конкурса, который проводится с 1998 г. (раз в два года) и неизменно собирает обильный «урожай» новых талантов. Самое время осмыслить результаты и подумать о будущем!

Шестнадцать лет назад конкурс «Волшебное Слово» был придуман и осуществлен не потому, что не было литературных состязаний, а потому, что хотелось сделать по-другому, по-своему. С самого начала это — единственный конкурс, в котором на равных соревнуются учащиеся школ всех типов (от детских домов-интернатов до дорогих частных школ) воспитанники учреждений дополнительного образования и литературных студий и участники-одиночки. Конкурс не делает и «территориальных» различий между детьми. Значение имеет только художественная, литературная ценность детских работ. Никаких скидок и поблажек никому не делается.

Конкурс отличает разработанная система оценки (которая, к слову сказать, постоянно совершенствуется). Протоколы жюри по окончании конкурса доступны для участников, их педагогов и родителей.

Есть и еще одна, третья особенность «Волшебного Слова». Это открытая система. Конкурс ни с кем не конкурирует, а предлагает идти рука об руку, курируя и опекая прошедших через него детей. Нередко материалы конкурса отправляются на другие конкурсы, например, в Международную благотворительную программу «Новые имена»; на конкурс Союза писателей России «Подсолнушек» и т.д.

Детское литературное творчество — вещь штучная и именно этим отличается от обучения, к примеру, музыке или танцам. Можно

научить детей техническим приемам стихосложения или построения сюжета. Но невозможно поставить на поток целенаправленное производство поэтов и прозаиков — наверное, к счастью.

Руководители литературных студий ставят перед собой совершенно другую задачу: развитие личности каждого ребенка. Стихия родного языка — мощнейшее средство для этого. Ясное и четкое мышление, умение изъясняться, логика, воображение — все это приобретает только в практической работе со словом. Научить детей общаться и понимать друг друга, чувствовать красоту и богатство родного языка, во всей полноте воспринимать шедевры литературы — вот главное в этой тончайшей, кропотливой работе.

Каждый педагог, каждая студия работает по-своему. У одних в основу положено стихотворчество, у других — сочинение, эссе или сказка. Одни педагоги занимаются с детьми журналистикой, другие — словесными играми. У кого-то — интегративная методика, позволяющая объединить разные аспекты работы со словом. И каждый педагог работает по авторской программе, каждая из которых, возможно, методическая жемчужина. В рамках конкурса удалось в значительной мере организовать общение педагогов, работающих со словом. За эти годы был проведен ряд семинаров, открытых уроков, мастер-классов. Сделаны первые шаги к созданию интернет-ресурса, который позволил бы педагогам и воспитанникам постоянно общаться, обмениваться опытом и методическим материалом, что особенно ценно в условиях абсолютного отсутствия (!) профильных курсов для тех, кто работает со словом. Эта работа будет продолжена.

Огромный интерес к «Волшебному Слову» примечателен в том числе и потому, что за последние годы появилось немало разных конкурсов различного уровня — «Пегасик» в Питере, «Я не Байрон, я другой» в Самаре, «Волшебная строка» в Екатеринбурге, «Оча-

рованный странник» в Москве... Пишущим людям есть из чего выбирать. И приоритет отдают «Волшебному Слову».

С I по VI конкурс количество участников было, можно сказать, стабильно: порядка трехсот человек. С самого начала конкурс выплеснулся за пределы Москвы. Число иногородних участников доходило до 20 человек. Лишь начиная с VI конкурса мы получили в свои руки такое мощное средство распространения информации, как Интернет; поэтому можно только догадываться, откуда о конкурсе узнавали в таких дальних уголках нашей страны, как, к примеру, село Родино Алтайского края.

VII конкурс обрушил на нас просто-таки ураганное количество желающих. Он был беспрецедентен по количеству и географии участников: 1190 человек со всей России. К сожалению, количество не перешло в качество: мы столкнулись с проблемой некомпетентности педагогов. Оказалось, что нередко литературным творчеством детей руководят люди, совершенно чуждые гуманитарной культуре (учителя географии, математики и т.д.). В итоге — плагиат, дурновкусие, огромное количество слабых работ типа «нашей школе сорок пять, учат здесь всегда на пять». Тем не менее большинство школ и студий — участников конкурса неизменно радуют высоким уровнем детских работ и искренней заинтересованностью педагогов.

Огромный вал работ заставил пересмотреть многое в организации нашей работы. К VIII конкурсу были внесены существенные изменения в Положение. Наши старания увенчались успехом: прием заявок и работ на конкурс прошел на редкость организованно и спокойно. Слабых работ и плагиата было неизмеримо меньше.

В VIII конкурсе участвовали 518 человек. Это представители 70 коллективов и 34 участника-одиночки. География VIII конкурса: Москва, Подмосковье, Петербург, Чувашия, Дагестан, Брянск, Ленинградская область, Калужская область, Тульская область, Воронеж и Воронежская область, Орловская область, Екатеринбург, Башкортостан, Чебоксары, Волгоград, Самарская область, Кемеровская область, Омская область, Пермский край, Карелия, Алтайский край, Астрахань, Нижегородская область, Ульяновск, Йошкар-Ола... Не перечислить! Приятно было встречаться с постоянными участниками конкурса — это литературная студия «Жизальмо»,

Центр досуга и спорта «Обручевский», Новая гуманитарная, школа «Муми-тролль», школа № 1234, студия «Кипарисовый ларец», студия «19 октября», НОУ «Венда» (все г. Москва), гимназия имени Пушкина из Троицка, Медиа-школа при газете «Орленок-Дагестан», две школы из поселка Анна Воронежской области, две школы из города Ливны, клуб «Поэтическое слово» из села Родино в Алтайском крае и многие другие. Не менее приятно было познакомиться с новыми коллективами. Это, например, литературная студия «Мечта» из Магнитогорска, которой мы дали диплом за блистательный дебют. Помимо коллективов, в конкурсе традиционно есть и участники-одиночки, и многих из них мы уже хорошо знаем: это Артем Булгаков из города Балахна Нижегородской области, Артем Межурецкий из Бокситогорска, Андрей Пестерев из Североморска, Маша Терещенко из Междуреченска, Татьяна Карягина и Иван Титов из Москвы, Егор Филюшкин из Санкт-Петербурга, Ксения Харланова из Волгоградской области и другие. А открытием VIII конкурса стали участники-одиночки Юлия Шевалдина из Уфы и Дарья Никонова из Йошкар-Олы.

Московский открытый конкурс детско-юношеского литературного творчества «Волшебное Слово» проводится раз в два года. Это наиболее рациональная периодичность, так как за это время постоянные участники конкурса успевают накопить достаточное количество новых работ, полностью готовых и отшлифованных. Подрастают и новые участники.

В промежутках между конкурсами, прежде всего, происходит осмысление его итогов. Вносятся изменения в Положение: они могут касаться разделения по номинациям, требований к оформлению работ и т.д. Так, например, изменения рамок возрастных категорий в номинации «Переводы» происходили несколько раз. А внесенные в Положение после VII конкурса жесткие меры по отношению к плагиатчикам помогли в значительной мере победить эту позорную проблему на VIII конкурсе. И конечно же организуются публикации победителей конкурса в газетах и журналах.

На конкурсе «Волшебное Слово» традиционно работает высокопрофессиональное жюри. Некоторые эксперты, например, драматург Ксения Драгунская и поэт Инна Гамазова, работают с I конкурса. Со II с нами поэты и переводчики Иван Белокрылов, Ирина Ковалева и Владимир Пресняков. Благодаря

их инициативе победители в номинации «Переводы» в старшей возрастной категории принимаются на кандидатский стаж Союз переводчиков России. Замечательным «приобретением» VII конкурса стали литературовед Лола Звонарева, поэт Григорий Певцов и писатель-фантаст Виталий Каплан, VIII конкурса — писатель, драматург Лев Яковлев, присоединившийся к жюри на VII конкурсе. Профессионализм и заинтересованность жюри, их добросовестный подход к оценке просто восхищают! Наши эксперты не только оценивают присланные работы, но и принимают активное участие в судьбе детей, приглашая их в семинары и на творческие вечера.

А еще на долю жюри приходится печальная обязанность: отлавливать плагиат...

Просто удивительно: на что рассчитывают педагоги и родители «юных дарований»? Наверное, на то, что члены жюри никогда не слышали о Гугле и Яндексe!

В последние годы плагиат стал настоящим бедствием на детских литературных конкурсах. Организаторы, к примеру, «Содействия» и «Юных талантов Московии» даже не пытаются бороться с этим безобразным явлением, уповая на совесть участников. Но ведь если за украденное (а плагиат — кража, как ни крути!) дают призы, совесть так и не про-

снется!.. Организаторы «Волшебной строки» вели на своем сайте долгие дискуссии — наказывать ли за плагиат, не травмирует ли это нежную детскую психику? — и пришли-таки к выводу, что потакание интеллектуальному воровству развращает. Что же касается «Волшебного Слова», плагиат здесь наказывался всегда, а перед VIII конкурсом в Положение было записано, что за два случая плагиата от одного коллектива с конкурса снимается весь коллектив.

Однако вернемся к хорошему.

За шестнадцать лет через конкурс прошло почти две тысячи ребят. На восьми конкурсах по разным номинациям было присуждено около пятисот призовых мест! Многие лауреаты конкурса сделали литературное творчество, журналистику, художественный перевод своей профессией. Достаточно назвать имена лауреатов «Волшебного Слова» разных лет, таких, как Лев Оборин, Дмитрий Ерусалимский, Елизавета Волкова, Ольга Алтухова, Ирина Гуляева, Дарья Белокрылова, Ярослав Еремеев, Татьяна Алешина, Елена Радовская, Алена Сперанская... И этот список далеко не полон.

Конкурс «Волшебное Слово» стал неотъемлемой приметой российской культурной жизни — его уже знают, о нем помнят, его ждут.



АЙНАЗ САФИУЛЛИНА,
9 лет, объединение «Литературное
творчество малышей»
ГБОУ ДЮЦ «Пресня», Москва

**II место в номинации «Стихи»
в возрастной категории 7–10 лет**

Зимние заботы

Зима в блестящем белом платье
Лепила из снежков оладьи.
Подруга Вьюга из снежинок
Связала платья для осинок,
А бабушка Метель из льда
Сложила города.

РЕГИНА ГАНИЕВА,
8 лет, школа № 26, г. Уфа

**III место в номинации «Стихи»
в возрастной категории 7–10 лет**

Наш сад

Возле церкви мы гуляли,
Много нового узнали:
Как смородина растет,
Как черемуха цветет.
Даром время не теряли —
Мы деревья там сажали:
Раз, два, три, четыре, пять —
Не могу их сосчитать!
Пусть растет наш дивный сад!
Каждый житель будет рад.

АЛЕКСЕЙ АСТРОВ,
14 лет, объединение «Журналистика
вчера, сегодня, завтра»,
школа № 96, Москва

**I место в номинации «Стихи»
в возрастной категории 11–14 лет**

* * *

Вы знаете, что Индия
В Америке жила,
А после — вот событие! —
К Китаю приплыла.
Как врежется, как вмается,
Как встанет на века —
Так мало не покажется...
Ну, и стоит пока.
Возник ряд гор в один момент, —
Как столик, невзначай.
Зашел, мол, в гости континент,
Сюда несите чай.
Вот так живешь ты, динозавр,
И думаешь — крутой,
А твердь, как Дездемону мавр,
Сомнет мирочек твой.
... Так где-то что-то, может быть,
Дрейфует и плывет,
А завершит внезапно плыть —
И жизнь перевернет.

КСЕНИЯ ХАРЛАНОВА,
14 лет, участник-одиночка, хутор
Перекопка, Волгоградская область

**II место в номинации «Стихи»
в возрастной категории 11–14 лет**

Один март

*Моему прадеду Простоквашину
Николаю Федоровичу*

Мне кажется, это ошибка:
Весна — а идут воевать...
И марту тревожно и зыбко:
Настать на земле или — ждать,
Пока канонады орудий
Утихнут и огненный сон
Досмотрят усталые люди,
Но все продолжается он...
Ошибка? Весенняя дрема...
Растаял февраль-дезертир...
Холодной, тугой, незнакомой
Проталины брызнул пунктир...

А прадеду только семнадцать...
И где-то в туманной дали
Над домом в объятьях акаций
Вот-вот полетят журавли...
А здесь содрогается небо,
Земля подо льдом умерла...
Здесь мрачная ширится небыль
Под сенью стального крыла...
Здесь дышат согласно приказу...
Приказ разрешает рассвет,
Приказом охвачена сразу
Вся гамма весенних примет...
Но только потом, после боя,
Ты сможешь, как прежде, дышать,
Приказом предписано: двое
Фашистов должны задержать...
Вливается в вечность мгновенье:
Железные монстры хрипят...
Уже не имеет значенья
Земли утомленной наряд...
Напарник убит... Понимаешь,
Что насмерть стоишь за двоих...
С противника глаз не спускаешь
И медленно, тихо считаешь...
Терпенье... Ты в точности знаешь,
Когда поприветствуешь их...
Не чувствуя власти пределов,
Зарвалась фашистская сталь...
Но быстрая пуля успела...
Но сжалось железное тело...
Душа его закованела,
Шальной догоняя февраль...
Раскрытая клеточкой каждой
И каждую створкою пор,
Земля изнывала от жажды...
Задумавшийся однажды,
Шел март, и, коричневым, влажный,
Казался знакомым узор.

ЛЮДМИЛА СИНОЗЕРСКАЯ,
13 лет, школа-интернат № 1,
Воронежская область

**III место в номинации «Стихи»
в возрастной категории 11–14 лет**

Метиславу Ростроповичу посвящается

Мы рады видеть вас,
Служителя искусства,
Чей музыкальный дар —
Отрада всей страны.
Движением руки

В нас будоражить чувства
Вы можете, смычком
Тревожа нить струны.
Захватывает дух —
Крылатые качели,
Мелодии полет
Зовет с собою нас.
Нам услаждает слух
Игра виолончели,
Когда она поет
Под пальцами у вас.
Для нас большая честь —
Принять такого гостя.
Мы будем вспоминать
Недолгий ваш визит
И знать, что правда есть
Средь зависти и злости.
Пускай поет струна,
Смычок в руке горит!

ЮЛИЯ ШЕВАЛДИНА,
16 лет, участник-одиночка, г. Уфа

II место в номинации «Стихи» в возрастной категории 15–18 лет

Новый сентябрь

Новый сентябрь.
Все повторяется снова...
Клоуном в шляпе без денег и дома.
Чем-то отчаянным, сольным, знакомым,
Внутренним. Запахом жвачки с ментолом.
Будто сошедшим с альбомных страничек.
Ловлей синичек. Оценкой «отлично».
Даже коробкой спичек.

Все повторяется снова...
Бабушка и шерстяные носки.
Пазлы-мозаики из старого фото.
Люди и книги, что были близки.
Взлеты-паденья и птичьи полеты.

Новый сентябрь.
Лишь лето уже не вернется.
Вдох неизбежен.
И нужно поставить точку.
Выдох.
В горящих коленках чайнками солнце
Тает.
И жалко мне очень.

Ставить будильник на восемь
И засыпать.
Зная, что завтра — осень!

ОЛЬГА АЛТУХОВА,
18 лет, объединение «Журналистика
и риторика» ГБОУ ДЮЦ «Пресня»,
Москва

**I место в номинации «Стихи»
в возрастной категории 15–18 лет**

* * *

Человек человеку память.
Капля в море. Камень в стене.
Не догнать, не согреть руками
Всех, живущих теперь во мне.
Остаются слова и ноты,
Остается усталый взгляд,
И в тетрадных моих широтах
Фивы, Лондон и Ленинград.
Так озера живут ручьями.
Так по капле бежит вода.
Человек человеку память
Всякий — всякому. Навсегда.

ИВАН РУССКИХ,
18 лет, Михневский районный
детско-юношеский центр,
музыкально-литературное
объединение «Фонарик»

**III место в номинации «Стихи»
в возрастной категории 15–18 лет**

А. А. А.

Я не услышу в ответ хриплого голоса.
Не дочитаю строчки твои последние,
В жизни твоей слились черные полосы.
Черные волосы. Кожа — молочно-белая.

Сжатые губы. И плакать больше не хочется.
Сердце. Озноб. Воля. Три шага лестницей.
Ты это помнишь, и мне это тоже запомнится.
Ты старше меня, моя неизменная сверстница.

Нет сил узнать, чем это все закончится.
Фарфор. Разговор и запахи чая мятного.
Я выучил хрупкое наше с тобой одиночество.
Я все же тебя дочитаю, Анна Ахматова.

