



Е.К. ИВАНОВА, педагог дополнительного образования ГБОУ ДОД
«Брянский дворец детского и юношеского творчества им. Ю.А. Гагарина»

Мастер-класс по предмету «художественная керамика»

Образы народной игрушки в прошлом и настоящем

Цель: изготовление кашпо с использованием образов народной игрушки.

Задачи:

— образовательные: научить детей изготавливать декоративные бытовые изделия, используя полученные ранее знания и опыт;

— воспитательные: расширить кругозор и мировосприятие, интерес к историческому прошлому своего народа, открыть содержательный смысл художественного образного языка декоративно-прикладного искусства, его связь с явлениями жизни;

— развивающие: воспитывать любознательность, аккуратность, терпеливость, желание преобразовывать мир по законам красоты, умение работать коллективно.

Тип занятия: комбинированное.

Дидактический материал: методические таблицы «Преобразование объемов и форм», «Геометрические и природные формы» иллюстративный материал «Дерево», «Баба», «Медведь», «Олень», «Птица».

Оборудование и материалы: заготовка кашпо; глина; стеки; шликер; магнитофон; диск с народной музыкой.

Структура занятия.

I. Подготовительный этап.

1. Организационный момент.
2. Актуализация знаний.
3. Объявление темы и задачи занятия.

II. Основной этап.

1. Повторение пройденного материала.
2. Практическая часть.
3. Текущий инструктаж по ТБ.

III. Заключительный этап.

Ход занятия.

I. Подготовительный этап.

1. Организационный момент (приветствие, проверка подготовленности рабочего места воспитанников, вводный инструктаж по технике безопасности, порядок на рабочем месте).

2. Актуализация знаний

Педагог. Сейчас мы с вами живем в комфортных условиях: нам тепло, сытно, безопасно. С древних времен человека окружал загадочный мир природы, полный таинственных, непонятных и устрашающих явлений. Так появились верования в сверхъестественные силы, олицетворяющие различные явления: солнце, грозу, воду, растения, землю. Человек полностью зависел от природы и старался приспособиться к окружающей его среде. Древний земледелец наделял природные явления действиями, чувствами, присущими живым существам, облекая их в форму птиц, животных, фантастических существ. Таким образом, в народной игрушке отразились представления наших предков о мире. Нам это кажется наивным. Но! Как вы думаете, кто более защищен от холода, голода и болезней, мы или они? Дети, чувствуете ли вы в наш техногенный век свою связь с природой, свою от нее зависимость так, как это было у наших далеких предков? Утрачивается чувство единения с природой. Нельзя терять живое общение с природой, любовь, бережное, уважительное отношение к ней. Все это мы должны принять как наследство от наших предков, через приобщение к народному искусству и народной игрушке. «Уважение к минувшему — вот черта, отличающая образованность от дикости», — говорил А.С. Пушкин.



3. Объявление темы и задачи занятия.

Педагог. Тема занятия — «Образы народной игрушки в современном интерьере». Сегодня на занятии мы изготовим современное кашпо, декорировав его знакомыми нам образами народной игрушки. Все вместе сделаем общую, полезную и красивую вещь, в которую затем посадим цветок и будем наблюдать, как он приживется на новом месте.

II. Основной этап.

1. Повторение пройденного материала.

Беседа с воспитанниками по народной игрушке по вопросам:

Какие виды народной игрушки вы знаете?

Какие сюжеты и образы в ней изображаются?

Какие способы преобразования форм и объемов вы знаете?

Педагог. Вы познакомились с тремя видами народной игрушки: каргопольской, филимоновской и дымковской. Какая из них выглядит наиболее старинной?

Правильно, каргопольская игрушка. Эти причудливые игрушки сохранили память о единстве че-

ловека с природой, сохранили образы, идущие из глубины веков, из архаичных представлений человека о мире.

Образы традиционной каргопольской игрушки наполнены смыслом и символикой. Приведем примеры.

- **Дерево** — изначальный сюжет народного искусства, оно первым вошло в сознание, быт, обряд нашего предка; дерево — это и пища, и дом, и одежда для нашего далекого предка, который еще не умел охотиться, а был собирателем плодов и кореньев. Обряд украшения новогодней елки — отголосок забытого обряда украшения священного дерева. Дерево было не только божеством, управляющим солнцем и дождем, ведающим вопросами плодородия, брака и деторождения, а также обновления, омоложения и бессмертия, но и являло собой образ мироздания. Корни — знак подземного мира, ствол — земного мира, крона — неба. **Древом жизни** называют его в народном искусстве.

- **Птицы** издавна считались в народе предвестницами тепла и весны, это один из самых распространенных образов русского народного искусства, они часто включаются в общую композицию с женской фигурой и деревом. Своим громким щебетом птицы прогоняли с земли силы тьмы, несли свет, радость, счастье.

- **Образ женщины** связан с важнейшей обрядовой темой, слитой с образами животворящих сил «матери — сырой земли» и солнца. Земля для крестьянина была словно живое существо. Она «засыпала» на зиму и «просыпалась» от горячих лучей солнца. Пила воду и родила урожай, нежно, по-матерински заботилась о людях: кормила, поила и одевала их, сохраняла от бед. Слепленная из глины баба с головой, увенчанной «солнцем», воздетыми к небу руками и сидящими в них птицами символизирует моление «матери — сырой земли» о вешних лучах солнца, о свете и тепле, необходимых для ее плодородия.

- **Полкан.** Интересный и загадочный персонаж в глиняной игрушке. На груди его часто рисовалось лучистое солнышко. Полкан родственен древнеславянскому Яриле — божеству весеннего солнца. Славяне почитали Полкана полубогом и приписывали ему «невоображаемую резвость и быстроту». Про него говорилось как про огромного и доброго богатыря, защитника людей от сил зла. В народе образ Полкана — образ богатыря, одерживающего верх над силами стужи и тьмы и освобождающего от их власти землю, просыпающуюся под лучами вешнего солнца. Различают образ молодого Полкана — Ярилы весеннего и бородатого пожилого с лучистым солнцем на груди — Ярилы летнего. Полкан олицетворяет солнце и его производительную силу, дающую урожай крестьянским нивам, но это еще и

единственный в своем роде образ неодолимо могучего богатыря. Это выразительный и емкий образ несокрушимой силы народной.

• **Медведь.** Один из самых распространенных и древних образов народной скульптуры. Его мясо помогало людям выжить, шкура защищала от холода. Чувство благодарности было оформлено в миф, согласно которому медведь был предком человека. Медведь — символ силы, могущества, мощи, тепла, оберега. Он является в какой-то степени нашим национальным тотемом, как лев — Англии, волчица — Рима, петух — Франции. Медведя сменил культ коня, на голове коня еще часто рисовали рога. С этим образом было связано представление о дольстве и благе, а само слово «рогато» значило на Севере жить в изобилии и богатстве.

• **Конь.** В народе говорили: «Не земля хлеб родит, а солнце». По представлению наших предков выезжало солнце на небо в колеснице, запряженной конями. Как олицетворение солнца конь может «помогать» произрастанию хлебов, травы, деревьев, плодovitости животных и «чадородию» женщин. Он — друг, помощник и советчик человека. Днем солнцу служит конь, а вот ночью, когда солнцу нужно пересечь подземную реку, ему начинает служить утушка или же какая-либо другая водоплавающая птица. Вот поэтому-то утушка символизирует не только воду, но и солнце, «утко-кони» являются круглосуточным оберегом.

Далее педагог вместе с воспитанниками с помощью методического пособия «Основные формы и способы их преобразования. Приемы лепки» вспоминают подготовительные этапы работы, а также приемы декорирования — «налепные узоры», «тиснение».

2. Практическая часть.

Распределение индивидуальных заданий по выполнению отдельных элементов композиции, выполнение.

Задания:

- «древо жизни» с последующей компоновкой;
- медведь, конь, олень (на выбор);
- Полкан;
- женский образ;
- птицы;
- кашпо с последующим декорированием тиснением и наклепами.

3. Текущий инструктаж по технике безопасности.

III. Заключительный этап.

Оценка результатов выполненной работы, самооценка своей деятельности воспитанниками. Подведение итогов, просмотр изделия, обсуждение результата. Распределение обязанностей, уборка рабочих мест.

