

Н.А. МЕРКУЛОВА, педагог дополнительного образования,
государственное образовательное учреждение «Детско-юношеский
центр «Виктория»», Южный административный округ, Москва

КУКЛА-МАТРЕШКА

Цель: дать учащимся сведения об истории возникновения матрешки, познакомить их с традициями росписи, научить основам изображения матрешки.

Задачи:

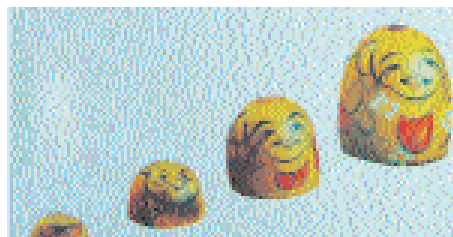
— образовательные: овладение практически умениями и навыками при рисовании матрешки: научить рисовать разных по форме матрешек, смешивать краски, украшать изображение мелкими деталями;

— развивающие: развитие и поддержание интереса к истории и традициям декоративно-прикладного творчества, умение анализировать размер, форму и строение матрешки, решение композиционных и цветовых задач, развитие фантазии и воображения;

— воспитывающие: любовь к Родине, трудолюбие, умение работать в коллективе.

Наглядные пособия: иллюстрации с изображением разных видов матрешек, образцы деревянных матрешек, книга «Матрешка», образцы рисунков, детские рисунки.

Оборудование: листы бумаги; кисти; простой карандаш; ластик; краски — акварель и гуашь, банки с водой; марля; палитры.



Структура занятия

1. Организационный момент.
2. Проверка готовности.
3. Эмоциональный настрой.

Педагог (читает стихотворение о матрешке, деревянные матрешки стоят на столах):

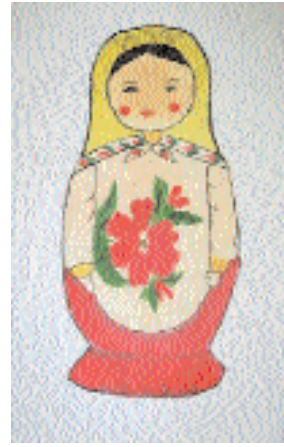
Кто матрешку сделал, я не знаю.
Но известно мне, что сотни лет
Вместе с Ванькой-Встанькой, как живая,
Покоряет кукла белый свет.
Где он краски брал, искусный мастер,
В нивах шумных, в сказочном лесу?
Создал образ неумейной страсти,
Истинную русскую красу.

Узнали, что это за игрушка?!

Дети. Это матрешка. Ей более ста лет.

Педагог. А начиналось все. В конце прошлого века в художественную мастерскую под Москвой привезли из Японии фигурку игрушечного лысого старика — Фукуруму. Кукла раскрывалась, в ней находилось еще несколько фигур, вложенных одна в другую. Игрушка всем понравилась. И наши мастера решили сделать свою деревянную куклу. А произошло это в подмосковной усадьбе Абрамцево в художественном кружке Саввы Ивановича Мамонтова. Выточить эту игрушку поручили мастеру-игрушечнику токарю Василию Петровичу Звездочкину. Расписал первых матрешек художник Малютин. Он в то время иллюстрировал детские книги. Первая матрешка состояла из восьми фигурок. Изображала она девочку в плат-





ке и сарафане с черным петухом в руках. За ней следовал мальчик, затем опять девочка и так далее. Все фигурки отличались друг от друга. Последняя изображала спеленутого младенца.

Русскую деревянную разъемную куклу назвали матрешкой. Раньше имя Матрена считалось одним из наиболее распространенных женских имен. Оно ассоциировалось с матерью многочисленного семейства.

По-разному расписывают игрушки художники, но радость они доставляют всем огромную.

До конца 90-х годов XIV в. матрешку делали в подмосковной мастерской «Детское воспитание» в Абрамцеве. А после — в мастерских Сергиева Посада. Многие иконописцы участвовали в росписи матрешек. Лица у ранних сергиево-посадских матрешек были овальные и строгие, головы таких матрешек были сильно увеличены. В настоящее время художники продолжают традиции сергиево-посадской матрешки и ищут новые темы и приемы росписи. Самой большой матрешкой считается 60-местная, выточенная токарем Мокеевым в 1967 г. Матрешка из Сергиева-посада имеет ряд отличительных черт: приземистую форму, верх, плавно переходящий в утолщенную нижнюю часть фигуры. Расписана она гуашью и покрыта лаком.

Большое распространение получила историческая матрешка: бояре, русские богатыри. Матрешек расписывали и по мотивам сказок. Делали

матрешек и с выжиганием. Экспериментировали и с формой: вытачивали фигуры в виде древнерусского шлема, конусообразные.

Постепенно в России стали возникать новые центры изготовления этих удивительных кукол. Для матрешек из города Семенова (Нижегородская область) характерно использование анилиновых красок и покрытие лаком, в центре фартука изображается букет пышных цветов, присутствуют три цвета — красный, синий и желтый. Семеновская матрешка более стройная, а также многоместная — до 18 разноцветных кукол.

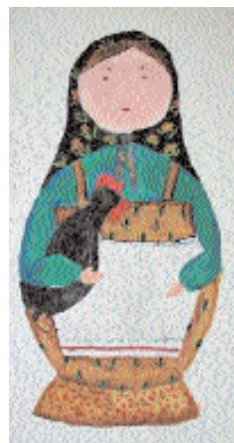
Мастера Полховского Майдана тоже расписывают анилиновыми красками. Их матрешка яркая, а роспись крупная. Основным элементом росписи — роза.

Наиболее северная из всех российских матрешек — вятская. Она изображает голубоглазую девушку-северянку с мягкой застенчивой улыбкой. В 60-е годы вятскую матрешку стали инкрустировать соломкой.

В настоящее время наибольшее развитие получил индивидуальный промысел — авторская русская матрешка.

Матрешка — это образ и душа России.

Наша русская матрешка
Не стареет сотню лет.
В красоте, в таланте русском
Весь находится секрет.



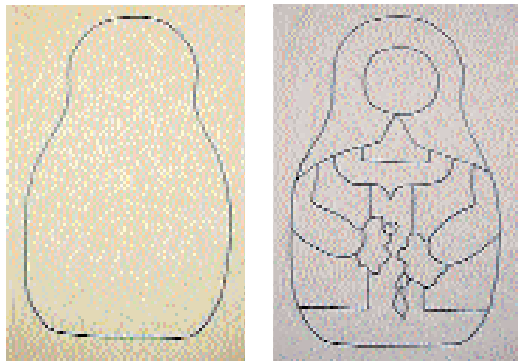
Объяснение новой темы

Педагог. Сегодня мы с вами нарисуем матрешку.

Дети рассматривают деревянных матрешек, иллюстрации, рисунки, образцы и пр. Проводится беседа по теме. Выделяются особенности строения матрешки (анализ, сравнение). Составляется план работы. Повторяются правила работы с художественными материалами, используемыми на занятии.

План работы:

1. Нарисовать эскиз матрешки на бумаге в такой последовательности: форма матрешки, лицо, платок, руки, одежда.

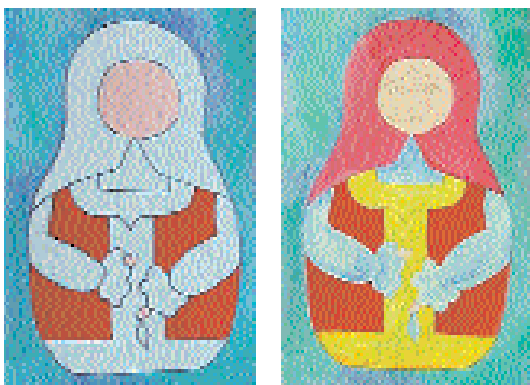


2. Закрасить фон вокруг матрешки акварельными красками.

3. Работа гуашью. Закрасить лицо матрешки телесным цветом. Закрасить платок и одежду.



4. Нарисовать части лица (глаза, нос, рот, ресницы, брови, щеки) и волосы.



5. Нарисовать мелкие детали и украсить узорами: рукава рубашки, сарафан, передник, платок, подставку, нарисовать матрешке бусы, цветы, корзинку и т.п.



Самостоятельная практическая работа детей

Дети рисуют матрешек. Те ребята, у которых это хорошо получается, помогают другим, делятся своим опытом.

Педагог напоминает детям, как разводить краски, как смешивать цвета для получения новых.

Учащиеся закрашивают фон, а затем матрешек, рисуют мелкие детали — украшают.

Педагог помогает, советует, как лучше изобразить те или иные части, подобрать и развести краску.



Итог занятия

В конце занятия устраивается выставка детских работ. Ребята рассматривают нарисованных матрешек, насколько разные они получились.

Организационный момент. Уборка рабочего места.