

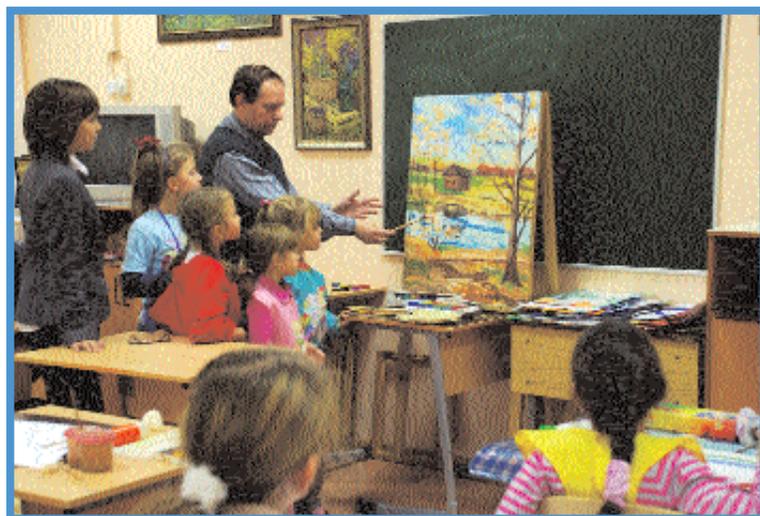
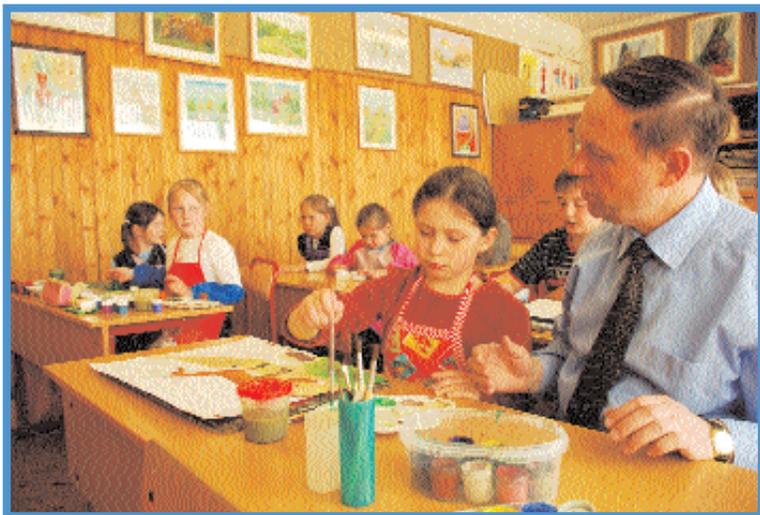
С.А. ПЛАТОНОВ, руководитель авторской мастерской-студии «Трехозерье», ГБОУ «ЦО № 1048» г. Москвы, кандидат педагогических наук, лауреат Премии Президента РФ, победитель конкурса лучших учителей РФ в приоритетном национальном проекте «Образование», лауреат конкурса педагогов дополнительного образования г. Москвы в номинации «Золотые руки», почетный работник общего образования РФ



Авторская мастерская-студия изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна «Трехозерье» организована в 1997 г. на базе средней общеобразовательной школы № 1048 (ныне — ГБОУ «ЦО № 1048») Восточного окружного управления образования Департамента образования г. Москвы.

Образовательная программа «Трехозерья» предусматривает создание модели эстетического и художественного образования, основанной на принципе непрерывного образования «Детский сад — школа — вуз», представляющую собой пятиуровневую программу авторской мастерской-студии «Постижение целостности пластических искусств: изобразительного, декоративно-прикладного, конструктивного». Подготовительная группа (5–6 лет, дошкольники), 1-й этап обучения (6–7 лет, школьники), 2-й этап обучения (8–10 лет), 3-й этап обучения (11–13 лет), 4-й этап обучения (14–16 лет) под руководством одного художника-педагога. Это определено тем, что творческий учебно-воспитательный процесс организован в соответствии с познавательными особенностями и воз-

можностями учащихся. В 5–7 лет дети знакомятся с основами рисунка, живописи, мелкой пластики, дизайна, архитектуры малых форм и композиционной деятельности. В 8–10 лет творческие задания сочетаются с академическим рисунком и живописью в тесной взаимосвязи с мелкой пластикой, дизайном и архитектурой малых форм. В 11–13 лет выявляются творческие приоритеты, дети принимают активное участие в выставках, олимпиадах, фестивалях разного уровня. В 14–16 лет происходит профессиональная подготовка к поступлению в конкретные профильные учебные заведения. Через все этапы обучения происходит знакомство обучающихся и совершенствование их умений и навыков по многим видам пластических искусств: изобразительного (живопись, графика, плакат), декоративно-прикладного (мелкая пластика, коллаж), конструктивного (дизайн, проектирование интерьеров, выставок и реклам, моделирование и конструирование одежды, архитектура малых форм). Введение новых предметов художественного цикла (дизайн, проектирование интерьеров, выставок и реклам и др.) стимули-



рует поиск оригинальных композиционных решений в рамках выбранных видов пластических искусств под руководством одного педагога.

В решении поставленных задач мы исходим, прежде всего, из краеведческого принципа. Последовательность знакомства с объектами начинается с первых занятий ребенка в студии. Ему предлагается выполнить работу на свободную тему. Это может быть пейзаж, который нас окружает, озеро или река, в которой дети купались, лес. После этой работы определяется план работы с каждым учеником.

В дальнейшем проводится экскурсия в природу — познание своего края, места, где мы живем, учимся. По своему характеру эти экскурсии не только созерцательные, но и познавательные, так как ученики получают задания отразить в художественной форме природные объекты. На природе наглядно можно показать композицию пейзажа, линию горизонта, построение перспективы.

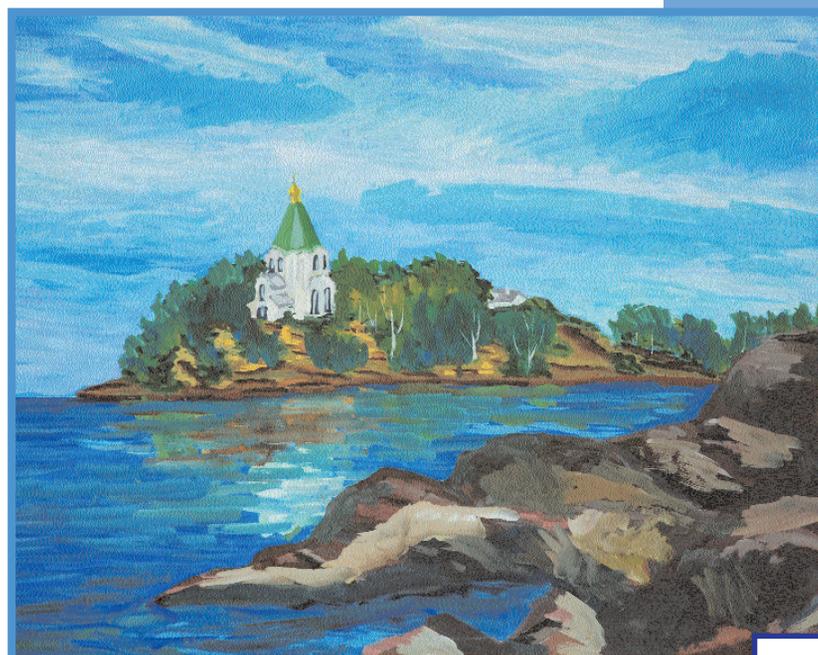
Созерцательные и аналитические учебные задачи объединяются в художественно-творческую деятельность. Дальнейшая работа выполня-

ется с натуры, чтобы обучить детей законам построения и композиции.

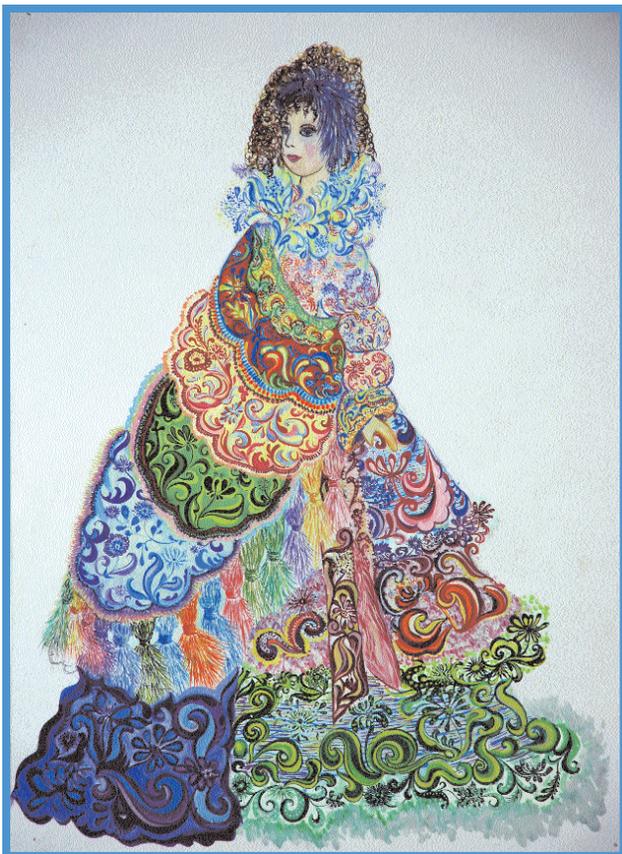
Для юного художника большое значение имеет палитра. Поиск новых оттенков, цветовых отношений, открытие новых цветов вызывает творческий восторг ребенка и желание заниматься творчеством.

Большое значение придается передвижным выставкам «Учитель и ученик», где раскрывается индивидуальное творческое развитие каждого участника, выявляется стремление к самостоятельности как результат погруженности в творческую деятельность. Такие выставки прошли в Совете Федерации Федерального Собрания РФ, Департаменте образования г. Москвы, Московском музее образования, Доме общественных связей правительства Москвы, Доме Пашкова, Доме приемов и культурном центре МИД РФ, галерее «Дом Нащокина», представительстве ООН в Москве, Доме Европы, Международном славянском культурном центре, Московской городской Думе, Люберецком краеведческом музее, посольствах Индии, Египта, штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже и др.

Уделяется внимание проведению ретроспективных персональных выставок учеников. Персональные выставки рассматриваются как часть учебного процесса в формировании творческой личности. Учащихся знакомят с оформлением экспозиционного пространства, методикой раз-



*Валаам.
Светлана
Никулина,
10 лет*



Дизайн одежды. Юля Красавина, 14 лет

вески работ, выставочным оборудованием. Персональные выставки не имеют возрастного ограничения. Если юный художник много работает, ему есть что представить, то персональная выставка пойдет только на пользу.



Старообрядческая церковь. Вероника Лыткина, 8 лет

Проведение персональных выставок учеников в музеях и выставочных залах, а также мини-выставок в выставочном зале авторской мастерской-студии «Трехозерье» имеют воспитательное значение для активного развития личности, стремления к творческому росту, профессиональному самоопределению.

Школьный период имеет большое значение в воспитании разносторонней личности и профессиональной ориентации. Занятия в мастерской-студии дополняют и расширяют базовые знания о разных видах искусств, готовят детей и подростков к практической жизни, ориентируя на поступления в колледжи, техникумы и вузы.

Если подросток ярко проявил себя в определенном направлении творчества и это заметно в процессе обучения, то необходимо постепенно готовить его в соответствующие учебные заведения (к экзаменам по специальным дисциплинам или для поступления на подготовительные курсы).

Цельное видение педагогом творческого развития ученика позволяет добиваться результативности в профессиональном развитии.

Мастерская-студия «Трехозерье» — детское общественное объединение, входит в состав «Содружества» детских общественных организаций г. Москвы и сотрудничает с другими организациями: социально-реабилитационным центром для несовершеннолетних ВАО г. Москвы, Детской деревней SOS в Томилине, детскими домами, детскими садами, школами районов Новокосино, Косино-Ухтомский, Вешняки, а также городов Реутово, Люберцы. На базе студии проходят межрегиональные, всероссийские, международные художественные выставки, семинары педагогов, мастер-классы.

Студия продолжает свое развитие, выявляются новые талантливые дети, развивается методика индивидуальной работы с каждым учеником по десяти направлениям: графика, живопись, плакат, мелкая пластика, промышленный дизайн, проектирование интерьеров, выставок и реклам, моделирование и конструирование одежды, архитектура малых форм под руководством одного педагога.

В 2012 г. издана монография С.А. Платонова «Постижение целостности пластических искусств: изобразительного, декоративно-прикладного и конструктивного», в которой отражены основные виды и формы обучения изобразительным (пласти-

ческим) искусствам, способствующих развитию художественно-творческой деятельности, показаны пути организации работы мастерской-студии, являющейся системой, оптимизирующей весь учебно-воспитательный процесс. Художественное развитие детей характеризуется как феномен «вспышки детской талантливости» и оценивается как уникальное достижение, которое должно стать достоянием всех детей.

В студии реализуются проекты «Воспитание ценностных ориентиров у детей младшего возраста» в рамках программы ООН «Десятилетия культуры мира и ненасилия в интересах детей планеты», «Детский сад — школа — вуз», «Моя малая родина», «Учитель и ученик», «Экология в творчестве детей и подростков», «Передвижные выставки мастерской-студии “Трехозерье”», методические выставки «Природа в творчестве учителя и учеников», авторские ретроспективные персональные выставки педагога и студийцев.

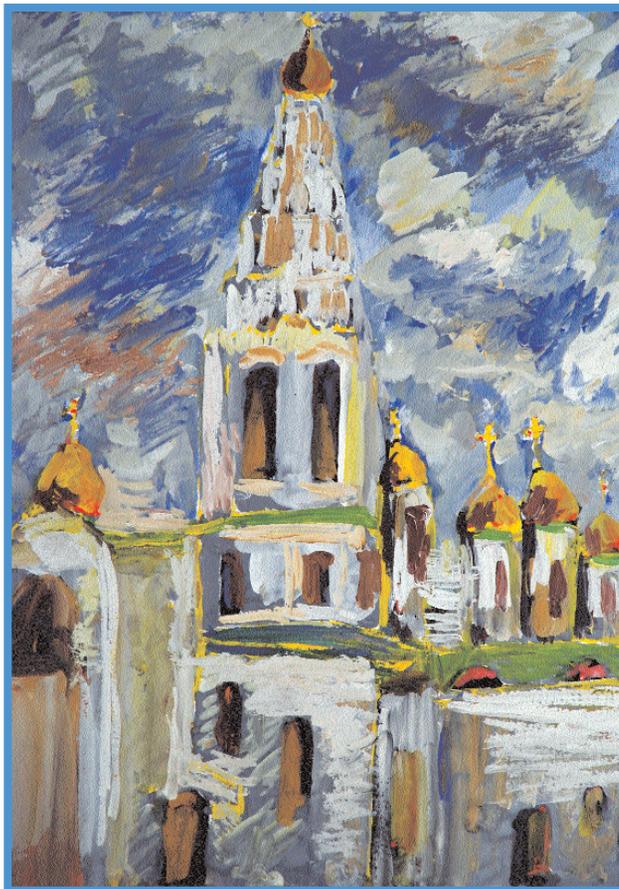
На базе мастерской-студии «Трехозерье» проводятся межрегиональные выставки детского рисунка «Моя Россия», Российский конкурс эскиза костюма современного Деда Мороза, выставки детского рисунка «Экология в творчестве детей и подростков», передвижные международные выставки детского рисунка «Мой родной край», «Природа и мы».

В студии занимаются дети и подростки не только из школы № 1048, но и соседних районов: Новокосино, Косино-Ухтомского, Вешняки, Выхино, Новогиреево, а также ближайших городов — Люберец и Реутова.

Юные художники участвовали более чем в 200 выставках в Москве: в Администрации Президента Российской Федерации, Доме приемов и культурном центре МИД РФ, Доме Пашкова, Центральном выставочном зале (Манеж), Всероссийском выставочном центре, галерее «Дом Нащокина», представительстве ООН в Москве, посольствах Англии, Египта, Индии, а также в городах Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Брянске, Магадане, Чебоксарах, Алма-Ате, Париже, Антибы, Дижоне, Гренобле, Йоханнесбурге, Нью-Йорке, Пекине, Гаване, Риге и др. Более 40 выпускников студии окончили художественные, архитектурные, дизайнерские, педагогические учебные заведения.

Более трехсот раз студийцы художника-педагога становились победителями, лауреатами конкурсов и фестивалей от районных до международных. Проведено 18 выставок «Учитель и ученик», 12 персональных выставок юных художников.

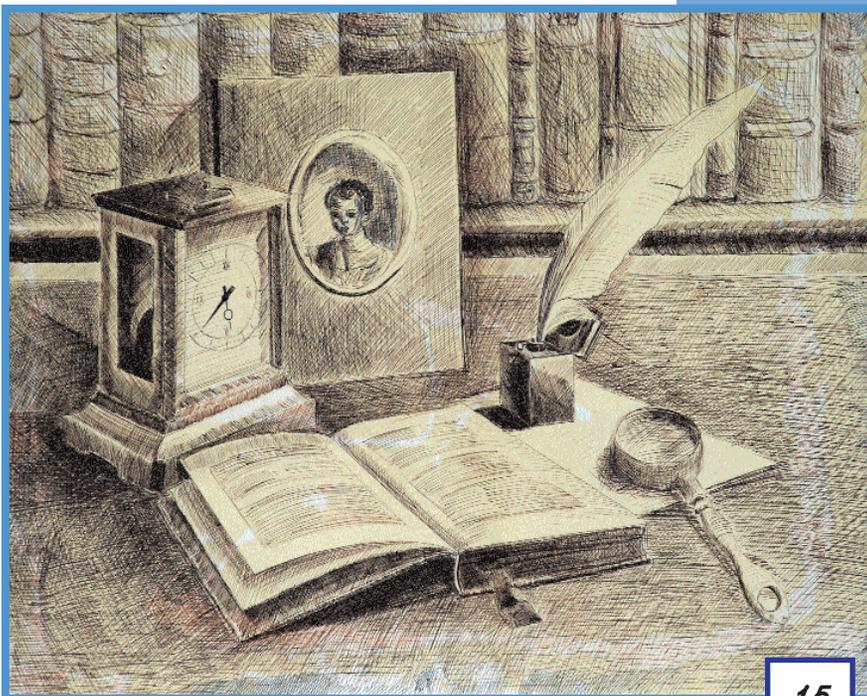
Работы учеников находятся в фондах музея В.А. Тропинина и московских художников его



*Перед дождем.
Владислав
Умрихин,
11 лет*

времени, Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника, Дворца конгрессов в Йоханнесбурге (ЮАР), Музее дворца пионеров в Гаване (Куба), в детских галереях России и за ее пределами, работы учеников опубликованы в 7 книгах, 28 каталогах, 22 журналах.

*Воспоминание
о А.С. Пушкине.
16 лет,
Светлана
Максимова*





Андрей и Наташа на балу. Кристина Калмыкова, 16 лет. Иллюстрация к произведению Л.Н. Толстого «Война и мир». Материал о юбилее студии «Трехозерье» читайте на с. 12