

М.Е. ВЕЛТИСТОВ, кандидат педагогических наук,
педагог-организатор Центра непрерывного художественного образования

ПЛАСТИЛИНОВОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В ВОЛШЕБНЫЙ МИР ПРОФЕССИЙ



Все мы в детстве зачитывались книгами о приключениях, путешествиях и сказочных событиях. Но в реальной жизни случаются невероятные чудеса, возвращающие нас в счастливые детские годы.

Недавно в Москве в Центре непрерывного художественного образования, возглавляемого академиком РАО и РАХ, лауреатом Государственных премий СССР и РФ, народным художником России Б.М. Неменским, проходил мастер-класс с учителями изобразительного искусства по теме «Учимся, чтобы учить. Лепим персонажей полезных и любимых для города Москвы профессий». Анимационный проект под названием «Профессии Москвы».

Организовала и активно участвовала в проведении этого замечательного мастер-класса Г.А. Тупикова, аналитик ЦНХО, ведущий сотрудник компьютерной лаборатории центра, руководитель Московского городского конкурса мультимедиа «Мы — москвичи».

Приключения и чудеса начались тогда, когда на партах перед учителями были открыты разноцветные наборы пластилина фирмы «Гамма» под названием «Мультики».

В связи с этим вспомнилась удивительная книга Джанни Родари, знаменитого итальянского детского писателя, автора «Чиполлино», под названием «Путешествие голубой стрелы».

История приключилась в магазине игрушек в Риме, хозяйкой которого была волшебница Фея. Перед Рождеством она составила список богатых детей, к которым должны были попасть игрушки на праздник. Но все произошло наоборот. Около магазина появился мальчик из очень бедной семьи, он никогда не получал таких удивительных подарков.

Игрушки решили покинуть магазин и отправиться в путешествие по адресам детей бедняков. Поезд, тоже игрушечный, назывался «Голубая стрела». Чудесным образом игрушки оживают, словно в мультфильме. Они начинают видеть, слышать, разговаривать и двигаться! Так и во время удивительного мастер-класса: за несколько часов пластилиновые человечки, созданные руками педагогов, стали как бы оживать на наших глазах.

В непосредственной, живой, творческой атмосфере с талантливыми наставниками-педагогами создавалась целая коллекция из пластилиновых игрушек. На наших глазах игрушки приобретали зрение, слух, на руках появлялись пальцы, а одежда создавалась в соответствии с выбранной профессией.

Трудно сказать, какая профессия самая важная и полезная. Дворник и мясник, военный и художник, адвокат и рабочий, компьютерщик и архитектор, учитель и врач — все персонажи создавались при активном участии трех братьев-Мастеров из программы Б.М. Неменского. Зовут их просто: Мастер Изображения, Мастер Постройки и Мастер Украшения!

Какие чудеса происходили на мастер-классе, я убедился своими глазами, и мне потом удалось взять интервью у талантливых педагогов-художников, обучающихся на курсах в ЦНХО у Г.А. Тупиковой.

В начале занятия перед учителями выступила автор методики «Пластилиновые человечки для анимации» Н.В. Маркина, педагог-воспитатель детского сада при школе № 1503 в Москве.

Наталья Владимировна получила сертификат на свою методику и написала статью «История пластилинового человечка при работе с маленькими детьми». Она в увлекательной форме рассказала

учителям о некоторых секретах при работе с пластилином, имеющим, как художественный материал, свою специфику.

При манипуляции с кусочками пластилина вначале надо их согреть в ладонях. Потом пластилиновая долька делится на четыре части, а два кусочка откладываются. Таким образом, рассказывала автор методики, мы делаем второй шаг в направлении к нашей цели — созданию человечка.

Весь процесс педагог изображала мелом на доске в виде простой схемы с последовательными номерами.

Например, третий — деление четырех кусочков пополам, т.е. на восемь частей.

Четвертый — соединение частей пластилина одного цвета в шар.

Пятый — создание из шара пластилиновой трубы в виде цилиндра.

Для наглядности педагог нарисовала человечка — комбинацию элементов из двух изогнутых цилиндров: рук и ног. Наверху в завершение композиции прикреплялся шар под цвет лица.

Но это лишь начало нашей увлекательной работы.

Самое трудное — переход к более мелким деталям: ладоням рук, пальцам, стопам, оживление лица игрушки, словно в сказке «Пиноккио», когда папа Карло придавал своему деревянному человечку подобие лица ребенка!

Наталья Владимировна наглядно показала оживление человечка. При помощи обыкновенной зубочистки у пластилинового рыбака стали появляться широко открытые глаза, улыбающийся ротик, выражение мимики лица. Наш рыбак был очень доволен уловом!

У рыбака стали появляться пальцы рук, на голове уши, носик и другие детали.

Шляпа, плащ, сапоги, удочка, ведро и рыба — все говорило о профессии человечка.

Именно такой прием с опорой на наглядно-образное мышление, характерное для маленьких детей, максимально раскрепощает творческую фантазию дошкольника. Дети любят детали, какие-то необыкновенные вещи, в обычном они легко видят волшебное и фантастическое.

Неслучайно академик Б.М.Неменский в своей программе приводит принцип «Реальности и фантазии», когда «вся фантазия — от жизни».

Какие только необыкновенные профессии и их представители не были созданы на наших глазах!

Вот судья в черной мантии с серьезным и хмурым лицом, а рядом художник в широкополой шляпе с разноцветной палитрой.

Рядом программист с ноутбуком на коленях что-то изобретает на экране.

Около меня на последней парте увлеченно лепила своего человечка педагог из досугового мо-

сковского центра «Парус» Северного округа Москвы С.П. Бодрова.

Мы разговорились. Вдруг Серафима Петровна сказала, что хочет вылепить ветеринара, очень нужную и полезную профессию.

И вот на моих глазах стал возникать образ доброго доктора, словно сошедшего со страниц «Айболита» знаменитого Корнея Ивановича Чуковского!

Серафима Петровна объяснила мне, что самая важная задача педагога, работающего с дошкольниками, — воспитание любви к окружающему миру и родной природе. С детства у ребенка закладывается любовь к животным, сострадание к ним. Неслучайно в русских народных сказках звери и птицы говорят по-человечески, это целая сказочная традиция.

Даже Крокодил в сказке Чуковского, бродящий в калошах с Тотошей и Кокошей, исключительно добрый персонаж.

Рядом со своим ветеринаром в белоснежном халате Серафима Петровна вылепила вылеченную доктором зверюшку.

В дальнейшем мне удалось взять интервью у нескольких участников мастер-класса.

Вот что рассказала Т.И. Хирова, преподающая изобразительное искусство в студии «Рыжик» при школе № 1573.

— Татьяна Ивановна, расскажите, чем вас увлек пластилин? Почему вы учитесь у Г.А. Тупиковой на ее курсах и мастер-классах?

— Я давно сотрудничаю с Галиной Анатольевной и благодаря ей увлеклась созданием анимации с детьми. Пластилин — замечательный, пластичный материал, который позволяет ребенку творчески себя проявить. Он может слепить любимый персонаж из мультфильма, создать любой подарок, тонко выразить свое настроение. В этом материале есть большая энергетика. Человек, не умеющий рисовать, вдруг хорошо лепит.

— Татьяна Ивановна, ведь когда ребенок лепит, работают сразу две руки и развивается конструктивное мышление, что, по мнению психологов, развивает творческое воображение.

— Я работала в этом направлении с детьми с некоторыми психическими отклонениями. Когда ребенок занимается и лепкой, и оригами — это очень развивает!

— Почему вы сегодня на занятии слепили человечка с палитрой?

— Да, я слепила художницу. Это мне очень близко, так как я член Союза художников.

— Сам образ возник у меня сразу. А трудности появились при создании мелких деталей.

Например, отобразить мимику. С детьми я хочу создать ряд животных. Сейчас у нас год собаки, слепим разные породы!

— Как развить через пластилин у ребенка образное мышление? Ведь это очень важная задача для педагога!



Ветеринар



Военный



Клоун



Дворник

— Надо сделать упор на работе с цветом. Конструирование, лепка способствуют развитию творческого потенциала ребенка, его самоактуализации.

К диалогу подключились и другие педагоги.

О создании своего пластилинового персонажа рассказала и Л.А. Неф, работающая в школе при Курчатовском институте учителем изо и библиотекарем.

— Нас курирует Курчатовский институт. Я работаю в физико-математическом отделении с углубленным изучением предметов, изучаем информатику и программирование.

— Почему вылепили человечка с ноутбуком?

— Это программист. На своих занятиях я часто вижу увлеченных мальчишек, наблюдаю их перспективное развитие.

Начиная с пятого класса рисуем будущую профессию. У меня получился вольный программист-художник, который может работать в любом месте.

Мне кажется, что у программиста работают сразу два полушария мозга. У нас есть компьютерные тренажеры, на которых дети учатся печатать не глядя.

— Такая работа на компьютере актуальна сегодня в связи с предстоящим интеллектуальным рывком в России?

— Мы стараемся учить творческому подходу, многовариантным открытым решениям. Дети хорошо справляются с этим.

— Как предмет изо вместе с физикой и математикой развивает пространственное мышление, без чего, по словам гениального Альберта Эйнштейна, невозможно ни одно научное открытие?

— Применение новых знаний очень важно. Например, на занятиях изо мы с детьми изучаем и строим самые разные башни из подручного материала.

По мнению педагога-художника, такие занятия развивают творческое и конструктивное мышление, необходимое при изучении таких сложных предметов, как физика и математика.

Педагог отметила, что красивое математическое изображение формулы или теоремы — это тоже эстетическая задача.

И вот в завершение занятия перед глазами зрителей возникла целая коллекция игрушек: ветеринар, программист, художник, архитектор, ученый,

учитель, рабочий, дворник, мясник, военный, судья, артист и др.

Например, О.С. Хитмедова из школы № 1503, воспитатель детского садика, отметила, что из пластилина создаются настоящие шедевры. Она вылепила дворника. Казалось, что особенного? Но из ее рассказа я узнал, что это очень полезная и необходимая для Москвы профессия.

Она актуальна тем, что в любое время года дорожки к детскому саду убирает именно дворник.

Будучи воспитателем, она отметила, что главная профессия — это учитель.

Творчество, изобразительное искусство, лепка, конструирование, прогулки, чтение сказок создают особое креативное развивающее поле, где ребенок может найти выбор своего дальнейшего жизненного пути, впервые соприкоснувшись с многообразным миром профессий уже взрослого человека!

В завершение нашего необычного пластилинового путешествия осталось рассказать о своеобразной театрализации оживших игрушек.

Каждый педагог-художник сделал свой неповторимый фон на картонке формата А4, где был изображен какой-либо уголок нашей любимой Москвы.

Ведь именно благодаря таланту наших художников, которые использовали пластилин, словно краски, размазывая пальцами на картонной поверхности, т.е. используя пластикографику, во время занятий стали появляться настоящие картины.

Вот кто-то старательно создает Спасскую башню с часами, а вот появляется стеклянный купол цирка на проспекте Вернадского и здание Большого театра.

Множество узнаваемых мест от МГУ до храма Христа Спасителя. Все мы, москвичи, очень любим свой город, с детства можем мысленно представить его достопримечательности. Поэтому такая творческая деятельность педагогов, создающих увлекательное путешествие по знаковым местам нашего города с неповторимыми, пусть несколько наивными персонажами из мира профессий, нужных и полезных городу, расширит творческий потенциал ребенка на занятиях изо.

Дети, создавая свои уникальные игрушки из пластилина, тоже смогут совершить путешествие по Москве, словно в удивительном мультфильме, где, казалось бы, невероятное и фантастическое становится реальным и узнаваемым.

А наши пластилиновые человечки в уже опустевшем классе ЦНХО, когда педагоги разъезжались по домам после мастер-классов, начинали жить уже своей особой, неповторимой жизнью, как игрушки из магазина в сказке Джанни Родари «Путешествие Голубой стрелы».