

В. МОЛЧАН, 15 лет, обучающийся студии «Колосок», ГОУ «Центр творческого развития и гуманитарного образования «Экономика — Культура — Образование»», г. Москва
Л.В. ЧУКОВА, руководитель



Лауреат фестивалей «Юные таланты Москвы», «Кремлевские звездочки», «Территория мира и согласия», участник выставок Международной ассоциации «Природа и творчество» ЮНЕСКО, Московского городского клуба «Природа и творчество», награжден памятной медалью Московского городского клуба «Природа и творчество», лауреат Всероссийского открытого конкурса «Первые шаги-2011».

ТРИПТИХ «МУДРОСТЬ И АВАНТЮРИЗМ: ВЕЛИКОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ»

Приветствую вас, мои читатели! Сегодня я расскажу, как я делал витраж на тему «Война 1812 г.». По расчетам социологов, 90 % живущего ныне населения России — потомки участников Отечественной войны 1812 г. Может, и мои предки принимали участие в той войне, и было интересно

обратиться к истории. Меня всегда интересовали Кутузов и Наполеон, и я решил отразить характер этих двух великих полководцев в своей работе. И еще хотелось понять и показать, чем была Москва для М.И. Кутузова и для русских и для Наполеона и французской армии.

Кутузов

В начале Отечественной войны 1812 г. в июле месяце генерал Кутузов был избран начальником Петербургского, а затем Московского ополчения. На начальном этапе Отечественной войны 1-я и 2-я Западные русские армии откатывались под натиском превосходящих сил Наполеона. Неудачный ход войны побудил дворянство требовать назначения командующего, который бы пользовался доверием русского общества. М.И. Кутузов принял армию от Барклая-де-Толли в селе Цареве-Займище Смоленской губернии. Русские войска перешли в контрнаступление, которое генерал Кутузов организовал так, чтобы армия Наполеона находилась под фланговыми ударами регулярных и партизанских отрядов, причем М.И. Кутузов избегал фронтального сражения большими массами войск. Полководец применил хитрость, отдав Москву французам, тем самым ослабив военный «тонус» французской армии.

Наполеон

14 сентября Наполеон Бонапарт занял Москву без боя, а уже ночью того же дня город был охвачен пожаром, который к 15 сентября усилился настолько, что Наполеон был вынужден покинуть Кремль. Пожар бушевал до 18 сентября и уничтожил большую часть Москвы.

До 400 горожан из низших сословий были расстреляны французским военно-полевым судом по подозрению в поджогах.

Существует несколько версий возникновения пожара:

- организованный поджог при оставлении города (обычно связываемый с именем генерал-губернатора Москвы Ростопчина);

- поджог русскими лазутчиками (несколько русских были расстреляны французами по такому обвинению);

- неконтролируемые действия оккупантов, случайно возникший пожар, распространению которого способствовал общий хаос в оставленном городе.

Благодаря стратегии генерала Кутузова огромная наполеоновская армия была практически полностью уничтожена.

Начиная работу, мы с моим педагогом Людмилой Викторовной Чуковой подбирали наглядный фотоматериал, портреты Наполеона и Кутузова. Остановились на картинах известных художников Жана-Антуана Гро «Наполеон на Аркольском мосту» и Д. Доу «Портрет М.И. Кутузова». С фотографий этих картин, увеличенных до нужного размера, я сделал эскизы и детально прорисовал рисунки, которые использовал впоследствии для росписи по стеклу витражными красками.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Мы вырезали стекло нужного размера. Чтобы краски и контур хорошо на него ложились, стекло нужно хорошо очистить. Для этого я использовал обыкновенное средство для чистки окон.

РАБОТА С КОНТУРОМ

Дальше началось самое интересное — следующий этап — работа с контуром. Это специальная резервирующая паста. Я подложил рисунок под стекло, прикрепил бумажным скотчем с обратной стороны и начал обводить линии рисунка контуром. Было множество деталей, мелких, достаточно трудной формы, но я справился. После того как я обвел контуром оба портрета, будущие картины отправились на просушку, иначе контур мог просто смазаться. Когда все высохло (прошло не менее суток), можно было приступать к решению главной задачи — работе с витражными красками.

РАБОТА С ВИТРАЖНЫМИ КРАСКАМИ

Я решил начать свою работу с красками с росписи портрета Наполеона. У него в руках изображен флаг, который развевается на ветру, образуя множество летящих складок. Движение ткани можно великолепно передать при помощи перетекания краски. Мы с моим педагогом решили попробовать одну интересную «штуку». Мы брали краски, которые понадобились для заливки флага, и начали вливать одну краску в другую прямо на стекле, перемешивая их между собой при помощи зубочис-

ток и кисточки. Получился отличный эффект, который радовал глаз. Дальше была более кропотливая работа. Заливка более мелких деталей требовала аккуратности (витражные краски накапливаются при помощи кисточки на стекло, растекаются и заливают пространство, ограниченное контуром, — так достигается эффект цветного стекла — витражной вставки). Такой же процесс «прошел» и портрет генерала Кутузова.

После заливки всех деталей я начал работу с фоном для обеих картин. Я решил, что фон будет красного цвета, символизируя разрушение и огонь. Чтобы создать эффект, который вы видите на картине, после заливки фона красной краской я вливал в еще не застывшую краску витражный прозрачный лак (по капелькам).

У нас была готовая работа Кристины Рудаковой «Кремль на красном фоне». Сделана эта работа по мотивам лаковой миниатюры Федоскина. Кристина постаралась передать торжественное настроение, которое возникает при взгляде на Московский Кремль. Я решил соединить готовую работу Кристины и два портрета полководцев в единый триптих, тем самым показав, что Москва была символом, целью, главной точкой, вокруг которой разворачивались события Отечественной войны 1812 г. Мудрость русского полководца, его вера в свой народ и победу показали правильность принятых им решений. Наполеон, напротив, хотя и был великим полководцем, но по своей природе был захватчиком, авантюристом, стремящимся к мировому господству. И поэтому его идеи рано или поздно были обречены на гибель. Москва для русских — это дом, который внезапно пришлось отдать. Люди были возмущены приказом Кутузова и осуждали его за это, а для французов Москва была «победой» над русскими, они думали, что если получают ее, то правительство сделает все, чтобы вернуть ее обратно. Но они ошибались. Поэтому и свою работу я назвал «Мудрость и авантюризм: великое противостояние».

Используя в картине красный цвет, переливы цветов, передающих сильное движение, я старался показать то напряжение, которое присутствовало в этом великом противостоянии народов, личностей и жизненных позиций.

