

О.В. ЧУПИН, руководитель программы «Юные видеооператоры», педагог информационно-аналитического центра

Из всех творческих профессий кинематографисты — обладатели счастья особого рода. Из ниточек ежедневных маленьких открытий они «ткут» полотно новой художественной реальности. В основе кино лежит монтаж отснятого материала: составление из отдельных картинок, увиденных и запечатленных оператором, картины образной экранной жизни. Все мы видим мир по-разному. У обучающихся по программе «Юные видеооператоры» — образов мира великое множество. При таком многообразии кино скучным быть не может.

ВСЕ МЫ ВИДИМ МИР
ПО-РАЗНОМУ
ЧУТЬ-ЧУТЬ

Пишут школьные сочинения все, рисуют до определенного возраста многие, поют при наличии настроения и желания «и млад, и стар». А вот мастерить кино... Тут, пожалуй, особый склад мышления, особое мировосприятие требуется.

Однажды я задумался, всем ли детским увлечениям, становясь взрослыми, мы придаем значение. В памяти ожили детские игры, мысленно снабженные мною закадровой музыкой, закадровым комментарием. Даже, если играли в войну, и группа разбивалась на команды, для меня важнее был не соревновательный мотив, а построение сюжета игры: как проявит себя каждый в геройском порыве, как в представлении того, кто наблюдает «войнушку» со стороны, рисуются характеры «бойцов» — их образы.

Даже ежедневная будничная картина — приход в детский сад и уход из группы «сдабривались» плывущим столбиком начальных и финальных титров. Следующий день — новая серия. Интересное кино получалось!

Любой, пусть даже талантливый, но бесконечно длинный сериал рано или поздно может наскучить. Оживить интерес зрителя способен новый поворот сюжета, появление новых персонажей. Так уж случилось, что после семнадцати лет работы на телевидении в качестве редактора детских и юношеских программ, когда после закрытия детской редакции (как и многих других, ввиду сокращения ГТРК), в 2006 году я стал педагогом дополнительного образования, руководителем киновидеостудии в Петрозаводском

Дворце творчества детей и юношества. В сущности продолжая ту же самую работу, что и раньше. Ведь и на телевидении приходилось вместе с юными корреспондентами придумывать сюжеты, писать тексты, готовить ребят к эфиру. Правда, теперь, в курсе программы юных видеооператоров, в отличие от работы СМИ, где следуешь за событием, мы событие творим сами.

Главное направление работы нашей студии — производство короткометражных игровых фильмов. Следует признаться, что название «Юные видеооператоры» раскрывает лишь одну сторону процесса. Ребята не только учатся снимать, но и сами придумывают сценарии, занимаются режиссурой и даже сами играют роли.

За пять лет продвижения по выбранной стезе наши совместные «муки творчества» увенчались некоторыми успехами, отмеченными дипломами конкурсов городского и республиканского уровня. Дважды наша группа представляла свои «короткометражки» на международных фестивалях: в Москве (2006 г.) и в Санкт-Петербурге (2011 г.) в 2009 году фильм «Музыка навеяла» стал лауреатом Всероссийского конкурса «Разноцветный дом».

Главным достижением хочется считать то, что вместе с коллективом обучающихся очередное кино продолжают снимать наши выпускники, уже студенты вузов, завершившие курс программы. В этом учебном году стены студии покинут одиннадцатиклассники. Выбор профессии некоторые из них решили связать с кинематографом.

...А сериал продолжается. Хочется, чтобы число его зрителей, а главное, творцов, росло год от года. И пусть немногие из ребят в будущем станут профессиональными кинематографистами, тонко чувствовать и понимать кино как искусство они будут непременно.