

# «КАЖДЫЙ РЕБЕНОК — МУЗЫКАНТ!»

*Интервью с руководителем и дирижером хора мальчиков «Пеллерво» Оксаной Владимировной Митруковой.*

— Оксана Владимировна, хор назван в честь мальчика-сеятеля Пеллерво. С чем связан выбор такого названия?

— Это историческое название. Оно было дано хору поэтом Арнестом Мишиным. Тогда, в 50-х годах, во дворце существовал пионерский хор, уже потом он разделился на хор девочек и хор мальчиков. А Пеллервойнен — мальчик, сеющий добро.

— Хор был создан в 1963 г., а возрожден в 2001 г. ...

— До 1978 г. хором руководила Софья Павловна Оськина, представитель ленинградской плеяды музыкантов. Потом ее пригласили быть художественным руководителем в «Кантеле». Далее было много других руководителей у хора, все работали в нем понемногу. Последний хор был до 1993 г., а руководил им Сергей Яковлевич Стангрит. По каким причинам коллектив распался, увы, не знаю. Я в это время работала хормейстером в «Теллерво», а в 2001 г. появилось желание возродить традицию мальчишеского хорового пения.

— Ваша программа называется «Каждый ребенок — музыкант». А музыкантом можно стать? Или им нужно родиться?

— В ребенке шести лет разглядеть музыканта не так-то просто. Но у каждого должен быть шанс им стать! У нас даже есть такая программа — «Развитие музыкальных способностей». В какой степени ребенок сможет себя проявить, зависит, конечно, от педагога. И естественно, таким же огромным должно быть желание самого ребенка.

— Как подбирается репертуар?

— Мальчики — это одно! Мальчики разного возраста — это второе! Необходимо рассматривать репертуар и с профессиональной точки зрения, и с эмоциональной. Есть и другие трудности, поэтому к репертуару относимся очень серьезно. У нас есть и песенная классика, и современная музыка. Мы стараемся найти интересное для каждого возраста.

— «Хор мальчиков-зайчиков» — классика советского мультфильма. А как вы называете своих ребят?

— В последнее время исключительно как «господа хористы». Ведь мужчина — это, прежде всего, «Я». Пыталась я их называть просто «мальчиками», «певцами»... «Мальчишками» никогда не называла. «Хористы» — это принадлежность к коллективу, а «господа» — скорее как принадлежность к элите. У нас с ними даже общение происходит на другом уровне, чем в каком-то другом коллективе, мои ребята даже итальянский язык и термины понимают! В основе всего интеллект... Я им всегда говорю, что они не просто дети. Они дети, которые сознательно приходят в хор, которые сознательно занимаются этим делом.

— Хор — это...

— ...живой организм. Творческий живой организм, который находится в постоянном развитии. Мы никогда не стоим на месте, всегда ищем что-то новое, всегда делаем самооценку, всегда идем вперед. У нас постоянно меняется коллектив. Мальчики ведь в 14 лет почти на два-три года прекращают петь! Наши хористы растут у нас, а потом переходят в Академический хор Петрозаводского государственного университета! Вы только представьте, как надо правильно подготовить детей, чтобы они смогли туда прийти и чувствовать себя комфортно! Это школьнику в студенческой-то среде! И мне кажется, что руководитель этого хора Николай Маташин всегда рад видеть наших воспитанников. Они готовы петь серьезную музыку и понимать руку дирижера.

— Не хотите ли передать пару слов вашим мальчикам?

— Что бы пожелать моим мальчикам-зайчикам?.. Самое главное в нашей жизни — вырасти очень хорошим человеком. Что значит «хорошим человеком»? Это значит, надо уметь ценить себя и других, понимать окружающий мир. Будучи взрослыми людьми, они, может, и не вспомнят имя педагога... Но такое светлое чувство, чувство сплочения, Коллектива (именно так, с большой буквы) будет с ними всегда. Надеюсь, что, будучи отцами, они и своих детей приведут в хоровой коллектив.

— А педагогам?

— Со мной работают молодые педагоги. В этом году у нас молодой концертмейстер Юлия Владимировна Грушина, студентка консерватории. Она очень грамотный музыкант и педагог. И потому ей — только доброго пути.

Светлана Федоровна Семенова с нами работает уже семь лет. К нам она пришла на третьем курсе музыкального училища. И так получилось, что с нами она закончила училище, пять лет консерватории, и с нами же она учится на втором курсе аспирантуры. Такая вот мы для нее научная фабрика (*смеется*).

Наш бессменный концертмейстер Ольга Игоревна Калашникова — добрый и отзывчивый человек, прекрасный музыкант. Стаж у нее огромный, около 35 лет! И все время концертмейстером. Желаем ей еще столько же лет оставаться с нами! Пусть же и хор «Пеллерво» еще долго-долго радуется своих зрителей и слушателей!

