

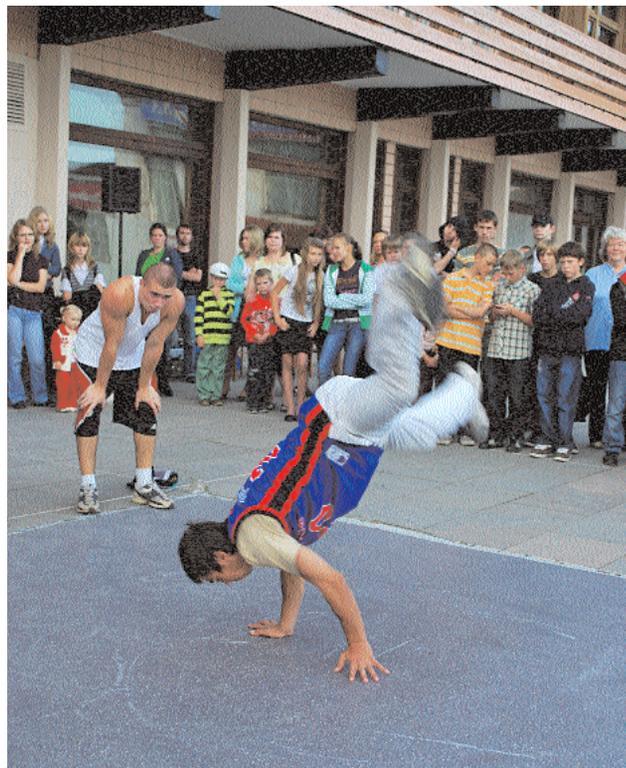
Е.А. ЛУКИН, руководитель студии современного танца «Брейк-данс», педагог физкультурно-оздоровительного центра

УЛИЧНЫЕ ТАНЦЫ

Брейк-данс был создан не в студиях или хореографических школах. Его следует воспринимать как часть городского фольклора, зародившегося на стыке этнических культур, среди гетто американской эмиграции. Это сплав танца, пантомимы, гимнастических и акробатических движений, элементов борьбы, бокса. Импровизация, сольные партии нашли свое место в брейк-дансе, они сочетаются с коллективными согласованными движениями. У большинства людей брейк ассоциируется с кручением на голове и захватывающими трюками, но на самом деле брейк многогранен и имеет большое количество стилей и элементов, доступных практически всем. Сейчас брейк — спортивный современный танец, система аэробной нагрузки с максимальной долей танцевальных элементов и стилей.

Система моих тренировок по программе в студии современного танца «Брейк-данс» предназначена для подростков, желающих заниматься спортом, в котором нет определенных правил и границ для импровизации. В этом прелесть «уличного» танца. Каждый знает, что, выбирая разновидность спортивной деятельности, необходимо учитывать свои реальные физические возможности. Спортивный танец — вид спорта, доступный большинству школьников и студентов. Самое главное в нашей работе — заинтересовать ребенка, тогда из него можно вырастить вполне опытного спортсмена или мастера своего дела.

В детстве, когда в наших головах застрял «этот самый брейк-данс», мы с друзьями из нашего подросткового клуба упорно искали человека, который мог бы помочь нам в этом деле, смотрели видео, занимались целыми днями. Однажды нам поступило предложение от педагога, который следил за дисциплиной и порядком, попробовать начать тренировать желающих научиться этому танцу, на что мы с радостью согласились! И в течение нескольких месяцев в клубе проходили тренировки по брейку, соревнования среди детей клубов города. Такое сотрудничество развивалось очень быстро. Из стен клуба вышло много детей, которые затем продолжали тренировки, давали концерты и выступления, появлялись новые команды, поступали новые предложения, возникла конкуренция. Но потом все внезапно угасло. Проблема, которую мы преодолели своим



стремлением и желанием, которая, кажется, была уже решена, возникла снова. Спустя год наш подростковый клуб закрыли...

В городе есть масса детей, которые нуждаются в поддержке, как и мы раньше! Закончив 11-й класс, я все-таки решил найти место, где можно продолжить занятия брейком с друзьями. И такое место нашлось. Им оказался дворец творчества. Мне предложили стать помощником педагога по программе современного танца. Так я начал работать во дворце творчества. Я закончил педагогический колледж по специальности «учитель физического воспитания» и продолжаю свою педагогическую деятельность.

Привлекая детей к занятиям брейк-дансом во дворце, работая с ними, я вижу в них тот огонек, который когда-то горел и в нас. Они не боятся трудностей, всегда удивлены, пробуют, спрашивают. Обмен опытом с городскими подростковыми клубами позволяет выделить самых ярких и талантливых детей, из которых в нынешнее время выросли неплохие танцоры. Поиск ярких, талантливых личностей занимает время, через нас проходят сотни детей и родителей, желающих занять своего ребенка интересным делом.

Около трех лет назад мы были в городе Сегежа, где проходило наше выступление. Мы показывали мастер-классы для ребят, общались, делились информацией. Спустя некоторое время эти ребята сумели поднять свой уровень самостоятельно, стали занимать призовые места по Карелии в соревнованиях в номинациях «2 2», «3 3», «1 1». Причем результат был настолько неожиданный, что заметили их сразу все. Теперь они активно приглашаются на всевозможные поединки, и мы уверены, что от них можно ожидать удивительных результатов. Радует, что создается конкуренция: это рост, новая волна, новые идеи и победы.