

Н.Б. КОРДОВА, автор и руководитель комплексной развивающей программы «Роза ветров», педагог отдела комплексных развивающих программ «Открытие»

СЛОСОБОЧНЫЙ, ОДАРЕЧНЫЙ, ТАЛАНТЛИВЫЙ...

Каких детей называют талантливыми? Что стоит за словосочетанием «одаренный ребенок»? Особую категорию одаренных детей составляют талантливые дети. Считается, что талантливый ребенок — это ребенок, достижения которого отвечают требованию объективной новизны и социальной значимости. Как правило, конкретный продукт деятельности талантливого ребенка оценивается экспертом (высококвалифицированным специалистом в соответствующей области деятельности) как отвечающий в той или иной мере критериям профессионального мастерства и творчества.

И отечественные, и зарубежные педагоги, психологи признают приемлемость определения данного в 1972 г. Комитетом по образованию США: одаренными и талантливыми детьми можно назвать тех, которые, по оценке опытных специалистов, в силу выдающихся способностей демонстрируют высокие достижения. Перспективы таких детей определяются уровнем их достижений и (или) потенциальными возможностями в одной или нескольких сферах. С того времени многое изменилось в педагогике, но то, что этим детям нужны, кроме программ, особые условия для развития, несомненно. Да, и понятие «одаренность» многомерно: по степени проявления — явная и скрытая одаренность, по степени сформированности — актуальная и потенциальная одаренность, по широте проявления в различных видах деятельности — общая и специальная одаренность, по особенностям возрастного развития — ранняя и поздняя одаренность. Однозначных ответов и рецептов обучения «одаренной» личности нет. Настолько это индивидуальное явление...

Наверное, у каждого есть задатки — дар. Если его разглядеть и поддержать, создав условия для развития способностей, то он проявится. Тогда человека можно назвать одаренным. Близко к нему понятие «талант» — проявление ярких способностей, а вот гении... Гений может то, что обычные люди предположить не могли.

Мне же, как практику, кажется, что одаренность каждого не миф, а реальность. Только принять дар каждый может, а вот сохранить его и превратить в средство для создания «качественно новых, уникальных творений, открытием ранее неизведанных путей» дано не всем. Гениев же, обладающих наивысшей степенью проявления творческих сил человека, единицы.

Часто родители ведут ребенка по своему пути, стараясь копировать то, чему в их детстве было особенно много (или, наоборот, очень мало) уделено внимания: музыка, танцы, фигурное катание... Может быть, это нужно для со-

блюдения семейных традиций. Но иногда в стремлении реализовать свои представления о «правильном» пути развития старшие лишают ребенка возможности попробовать в детстве и другие виды деятельности. Вдруг он стал бы великим изобретателем, актером, художником, ученым или инженером? Родителям нужно понимать: чем шире круг занятий ребенка, тем у него больше возможностей проявить себя.

На этой основе мы и создали 24 года назад «Розу ветров» — первую в нашей стране комплексную программу для дошкольников в учреждении дополнительного образования. Десять направлений, по которым работает Дворец творчества детей и юношества, дают детям широчайшие возможности для знакомства с миром Творчества, Науки, Спорта.

Для участников программы нет никаких тестов, экзаменов, собеседований. Только с родителями беседуем, для того чтобы узнать мотивы для участия в программе. Мы ни для кого исключения не делаем. Исключения в смысле «исключить». Занимаемся со всеми.

Однажды в моей группе из двенадцати человек было три Миши. Один в 5 лет сочинил поэму. Его стихотворные загадки были ничуть не хуже, чем созданные признанными поэтами, а переводы с английского потрясали стилем, слогом и близостью к тексту. Второй Миша был невероятно одарен в рисовании. Третий Миша в 6 лет решал задачи 9-го класса. У всех троих была колоссальная поддержка со стороны родителей.

Судьба у них сложилась по-разному. Первый Миша проучился в трех вузах, но, в конце концов, приобрел рабочую специальность и поражает коллег творческим подходом к рутинной работе и искрометными эпиграммами. Второй Миша в подростковом возрасте увлекся биологией, медициной и стал хорошим врачом. Третий Миша в 15 лет окончил университет. Сейчас он в области программирования, как говорят, впереди планеты всей.

Знаете, друзья, собирательный образ современного гения, мне кажется, воплощен в Галине Сергеевне — героине сериала «Папины дочки». Можете смеяться над аналогией, но все точно так, как в жизни: уникальная память, нестандартные подходы к решению особой трудности задач, быстрая реакция на новое в науке, беспомощность в быту, неуравновешенная психика. И самопожертвование, что вообще-то нетипично.

Что же нужно, чтобы просто способный ребенок вырос талантливым? Много чего! Оказывается, кроме соб-

ственных усилий и поддержки со стороны семьи и просто «со стороны», огромное значение имеет психологическая защита от внешних факторов (неприятие в коллективе, например, непонимание в семье и пр.) и даже такая «мелочь», как мебель, должна учитываться. Анкеты родителей одаренных детей много подсказок дали, но ответа на вопрос: одаренность — дар или испытание? — у меня нет. А всех детей я считаю способными и стараюсь с дорогими моими коллегами дать возможность проявить эти способности. В ходе занятий видно, насколько ребенок продвинулся в своем развитии. Что помогает увидеть это «продвижение»? Во-первых, постоянное наблюдение педагога, во-вторых, взаимосвязь с родителями, в-третьих, собственный опыт и, в-четвертых, интуиция. Опыт и интуиция особенно ценны для выявления одаренных детей.

Условия, созданные во дворце, уникальны. Они отвечают тому, что можно назвать «синергетическим влиянием» на развивающуюся личность. Некоторые сферы, где ребенок может проявить свою одаренность, не могут быть четко определены, и границы их размыты. Но если ребенок наблюдателен, много знает и его стремление знать больше не иссякает, если он понятно излагает свои мысли вслух, то, конечно, это проявление интеллектуальной одаренности. И таких «Знаек» много. Их способности проявляются не только на занятиях, но и в дальнейшем, повзрослев, они становятся победителями олимпиад, конкурсов, их имена входят число «лучших детей России». Художественная одаренность... Где, как не во дворце, это может проявиться? Песня, танец, рисунок... Специализация придет потом, когда нужно будет углубить, развить, отточить первоначальные навыки. Для этого существуют специальные школы: художественная, балетная, музыкальная.

Задав первоначальный импульс для творческого развития детей на нашей программе, мы сохраняем принцип преемственности, тем самым предотвращая то, что Никитины называли термином «нувэрс» (необратимое угасание возможностей эффективного развития способностей).

Дети к нам приходят в пятилетнем возрасте и многие остаются в стенах дворца до 18 лет. Они меняют свои пристрастия, взгляды, «кочуют» по кружкам. Главным остается то, что программа, созданная нами, содействуя формированию твердого мировоззрения личности, ее социальным и нравственным убеждениями, в то же время помогает развитию способности гибко усваивать и перерабатывать новую информацию и создавать «нечто новое» не только в детстве, юности, но и в зрелом возрасте», о чем свидетельствуют успехи воспитанников.

В условиях воспитательного пространства дворца творчества каждый ребенок имеет шанс получения духовного, интеллектуального, физического развития, удовлетворения творческих и образовательных потребностей, формирования личностной позиции, индивидуального обучения, получения признательной грамоты Творянина. В нашем дворце это звание является высшей степенью признания творческих достижений и венчает нелегкий путь освоения философии сотворческого успеха. Из 274 Творян абсолютным большинством являются дети, чей творческий старт начинался на программе «Роза ветров».

Ни в одном из образовательных учреждений нет возможности проследить за развитием ребенка на протяжении 13 лет, а во дворце такая возможность есть! Концепция воспитательной системы дворца выглядит как восхождение ребенка от Дара к Дарению:



Дар — дворец преподносится ребенку как поле возможностей его творческого роста.

Рождение новых чувств, эмоций, смыслов собственного творческого роста.

Выбор видов творчества и сотворчества.

Шанс ребенком обрести успех.

Успех, обретенный и признанный как плод собственных авторских усилий.

Восхождение к житнетворчеству, т.е. к миссии ТВОРЯНИНА.

Дарение — одаривание других своими талантами, идеями, сотворческими дерзаниями.

Этапы не носят абсолютного характера, приуроченного к какому-либо определенному возрасту. Главное, чтобы ребенок успел погрузиться в уникальный мир сотворческих отношений дворца, вобрать все его лучшие традиции, проникнуться духом уважения, поддержки и любви: к собственному творческому «Я», к процессу творческих усилий, «падений» и дерзаний, к педагогическому коллективу и личному педагогу, живительным истокам природы, к духовному наследию культуры, к родному городу и краю.